

प्रकाशक :

खरतरगच्छीय श्री जिनरंगसूरिजी का उपाश्रय
व्यवस्थापक श्रीमाल सभा,
धौ वालों का रास्ता, जयपुर-3 (राजस्थान)

सन् १९७५

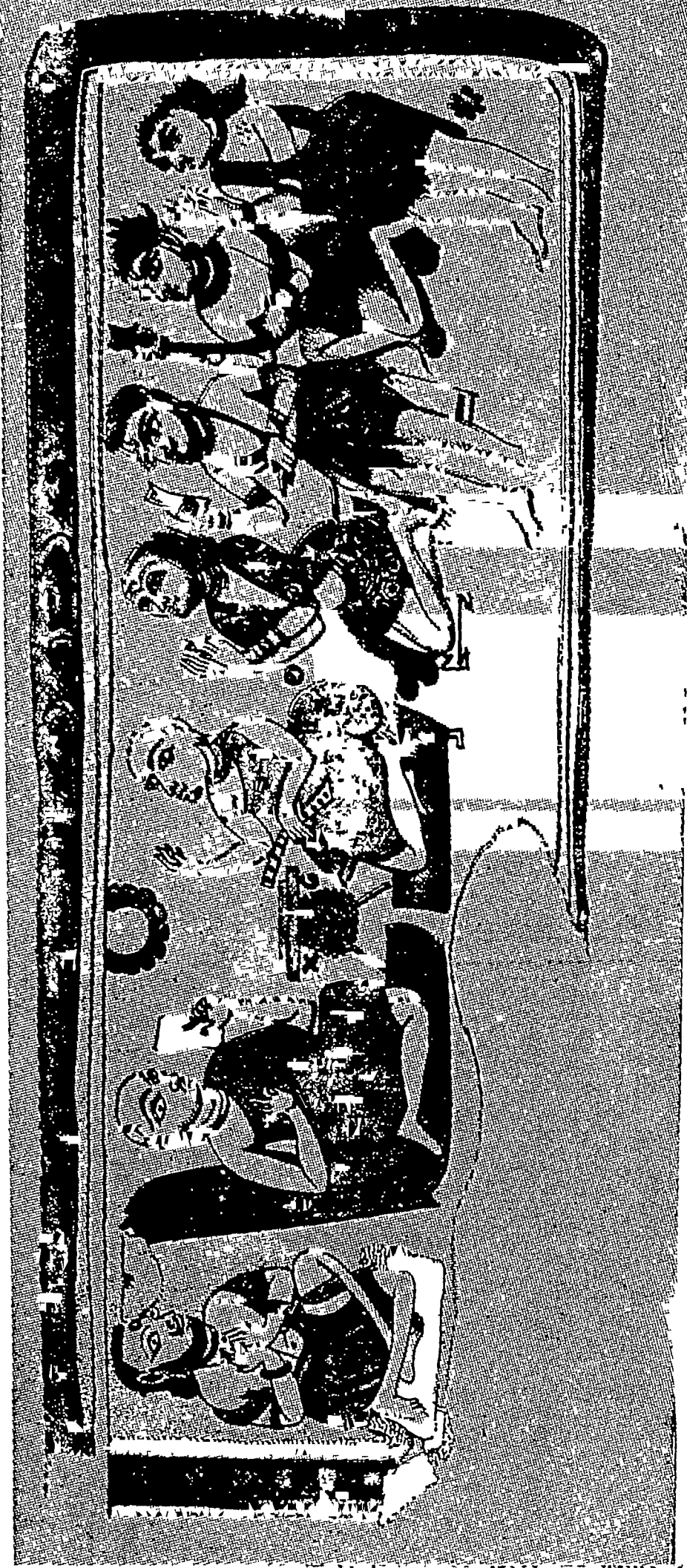
महावीर नि० सं० २५०१

वि० लं० २०३२

मूल्य १५.००

मुद्रकः
वेशाली प्रिन्टिंग प्रेस
धौ वालों का रास्ता जयपुर ३

कवीश्वर आचार्य 'जेनवल्लभसूरे'



(जैसलमेर भाङगारीय प्राचीन ताडपत्नीय प्रते के काठफलक पर चित्रित चित्र के आधार से)

लेखक के दो शब्द

युगप्रधान प्रगट प्रभावी दादा जिनदत्तसूरिजी महाराज ने स्वरचित गणधर सार्द्ध-शतक, चर्चरी, सुगुणपारतन्त्र्य स्तोत्र, श्रुतस्तव आदि ग्रन्थों में जिन युगप्रवर श्रीजिनवल्लभसूरि के क्रान्तिकारी विचार-सरणि का प्रतिपादन और उनके अगाध गुणगौरव का मुक्तकण्ठ से यथोगान करके अपनी वाणी और लेखिनी को कृतार्थ किया है, उन्हीं स्वनामधन्य, रससिद्ध-कवीश्वर, प्रवर-आगमज्ञ, प्रवल क्रान्तिकारी, युगश्रेष्ठ, विधिपक्षप्रवर्तक, खरतरगच्छ-मुकुटमणि जैनाचार्य श्री जिनवल्लभसूरिजी महाराज के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रस्तुत 'वल्लभ-भारती' नामक पुस्तक है।

जिनवल्लभसूरि के साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन होने के कारण ही मैंने इस पुस्तक का नाम 'वल्लभ-भारती' रखा है। यह पुस्तक दो खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में आचार्यश्री का जीवन-चरित्र, आक्षेप परिहार, आचार्य द्वारा रचित साहित्य का समीक्षात्मक अध्ययन और जिनवल्लभीय साहित्य की परम्परा का आलेखन है। द्वितीय खण्ड में जिनवल्लभसूरि रचित, वर्तमान समय में प्राप्त समग्र साहित्य का पाठभेद एवं टिप्पण के साथ मूल पाठ का सम्पादन है।

इस वल्लभ भारती का कार्य मैंने सन् १९५२ में आरम्भ किया था। सन् १९६० में श्रद्धेय डॉ० फतहसिंहजी एम. ए., डी लिट् के निर्देशन में दोनों खण्डों का कार्य पूर्ण होने पर हिन्दी विश्वविद्यालय (हिन्दी साहित्य सम्मेलन) प्रयाग की उच्चतम परीक्षा 'साहित्य महोपाध्याय' के लिये मैंने इस ग्रन्थ को शोध-प्रबन्ध के रूप में भेज दिया था। शोध-प्रबन्ध के रूप में यह पुस्तक स्वीकृत हुई और सन् १९६१ में सम्मेलन द्वारा मुझे 'साहित्य महोपाध्याय' उपाधि प्राप्त हुई।

सन् १९६१ से १९७५ के अन्तराल में कवि निर्मित अष्टसप्तति, स्वप्नसप्तति, चतुर्विंशतिजिनस्तुति आदि नवीन कृतियाँ भी मुझे प्राप्त हुईं। इन नवीन कृतियों के आधार पर इस प्रथम खण्ड में मैंने यत्र तत्र संशोधन एवं परिष्कार भी किया है।

सन् १९६२ में द्वितीय खण्ड के प्रकाशन का कार्य भी मैंने प्रारम्भ करवाया था। मूल-ग्रन्थों के १६० पृष्ठ भी मुद्रित हो चुके थे। फिर भी संगोपवश आगे मुद्रण न होने से वह आज तक प्रकाशित न हो सका। आज इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड को प्रकाशित होते देखकर मुझे हार्दिक प्रसन्नता हो रही है।

आगमोद्धार ग्रन्थ :

जिनवल्लभसूरि रचित 'आगमोद्धार' नामक ग्रन्थ को अनुपलब्ध मानते हुये भी प्रस्तुत पुस्तक के पृ० ८७ की टिप्पणी में मैंने लिखा है कि 'श्री अजरचंदजी नाहटा की

सूचनानुसार स्वप्न-सप्ततिका और आगमोद्धार एक ही ग्रन्थ है।' किन्तु जिनपालोपाध्याय ने चर्चरी पद्य ३३ की टीका करते हुये लिखा है :

“यत उक्तं श्रीजिनवल्लभसूरिभिरागमोद्दारे—
ओसन्ना चिय तत्येव इती चेइयवंदगा।
जेसि निरसाइ तं मवण सड्डाईहि वि कारियं ॥ ”

जिनपालोपाध्याय उद्धृत आगमोद्धार की यह गाथा स्वप्न-सप्तति में प्राप्त नहीं है। अतः स्वप्नसप्तति और आगमोद्धार दोनों पृथक्-पृथक् ग्रन्थ हैं और आगमोद्धार ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है।

आभार :

मूल ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियां संकलन करने, समीक्षात्मक अध्ययन लिखने, विचार-विमर्श करने आदि में आगम प्रभाकर मुनिपुंगव स्व० श्री पुण्यविजयजी महाराज, स्व० आशुकवि उपाध्याय श्री लल्लिमुनिजी म०, स्व० अनुयोगाचार्य श्री बुद्धिमुनिजी म०, स्व० श्री रमणीकविजयजी महाराज, श्रद्धेय डॉ० फतहसिंहजी, श्री अगरचंदजी नाहटा, श्री भंवरलालजी नाहटा, डॉ० श्री वद्रीप्रसाद पंचोली आदि विद्वानों का मुझे समय समय पर सहयोग तथा परामर्श प्राप्त होता रहा। अतः इन सब का मैं उपकृत हूँ। साथ ही जिन लेखकों की कृतियों का मैंने इस ग्रन्थ में उपयोग किया है उन लेखकों का भी मैं कृतज्ञ हूँ।

खरतरगच्छीया साध्वीश्रेष्ठा विदुषी श्री विनयश्रीजी महाराज का ११ जनवरी सन् १९७४ को जयपुर में स्वर्गवास हुआ। उन्हीं की स्मृति में श्री खरतरगच्छीय श्री जिनरंग-सूरिजी गद्दी का उपाश्रय, व्यवस्थापक श्रीमाल सभा, जयपुर की ओर से इस वल्लभ-भारती के प्रथम खण्ड का प्रकाशन हो रहा है। इस प्रकाशन कार्य में श्रीमाल सभा जयपुर के सदस्यगण श्री लालचन्द्रजी वैराठी, श्री राजरूपजी टांक, श्री छुट्टनलालजी वैराठी, एवं भाई श्री राजेन्द्रकुमारजी श्रीमाल का अथक-परिश्रम एवं अवर्णनीय सहयोग रहा है तथा मुनिराज श्री जयानन्दमुनिजी म० की सतत प्रेरणा रही है अतः इन सब का एव विशेषतः श्रीमालसभा जयपुर का मैं हृदय से आभारी हूँ।

अन्त में, मेरे परमपूज्य गुरुदेव खरतरगच्छालङ्कार गीतार्थ-प्रवर आचार्यश्रेष्ठ स्व० श्री जिनमणिसागरसूरिजी महाराज के वरद आशीर्वाद का ही प्रताप है कि मेरे जैसा अज्ञ व्यक्ति जिनवल्लभसूरि जैसे युगप्रवरागम आचार्य पर प्रस्तुत पुस्तक लिख सका। काश! आज वे विद्यमान होते और मेरी इस कृति 'वल्लभ-भारती' को देखते तो न जाने उन्हें कितना हर्ष होता !

चैत्र शुक्ला १ सं० २०३२
महावीर निर्वाण सवत् २५०१
जयपुर

म० विनयसागर

प्रकाशकीय

‘वल्लभ-भारती’ प्रथम खण्ड प्रकाशित करते हुए अति प्रसन्नता अनुभव हो रही है। परमपूज्या विदुषी साध्वी श्री विनयश्रीजी के अन्तिम दाह-संस्कार के समय ही यहाँ के श्री सघ ने आपकी स्मृति में यह ग्रन्थ छापवाने का निर्णय किया था। उसी निर्णयानुसार श्री विनयश्रीजी महाराज की स्मृति में आचार्य श्री जिनरगसूरिजी के उपाश्रय से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है।

इस ग्रन्थ के लेखक महोपाध्याय विनयसागरजी हैं जो कि जैन-साहित्य के जाने-माने विद्वान् हैं। यह गौरव की बात है कि विनयसागरजी की इस पुस्तक को हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग जो कि हमारे देश का श्रेष्ठतम हिन्दी विश्वविद्यालय है ने अपनी उच्चतम परीक्षा के लिये शोध-प्रबन्ध के रूप में स्वीकार कर, इन्हे साहित्य महोपाध्याय की उपाधि से सम्मानित किया है। महोपाध्याय श्री विनयसागरजी ने अपना जीवन जैन-साहित्य के अन्वेषण, लेखन, प्रकाशन में लगा रखा है। आचार्य श्री जिनरगसूरिजी महाराज से प्रेरणा लेकर उन्होंने सतत अध्ययन की ओर उन्मुख होते हुए निरंतर ज्ञानोपार्जन किया। इनके द्वारा लिखित एवं सम्पादित वृत्तमीतिक, सनत्कुमारचक्रिचरित महाकाव्य, खडप्रशस्ति, नेमिदूतम्, अरजिनस्तव आदि १६ पुस्तकें विभिन्न सस्थाओं से प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें से नेमिदूतम् राजस्थान विश्वविद्यालय के M A संस्कृत पाठ्यक्रम में और वृत्तमीतिके जोधपुर विश्वविद्यालय के M A संस्कृत पाठ्यक्रम में रह चुकी हैं। अतः जिस प्रतिभा, मेहनत व विद्वत्ता से इन्होंने प्रस्तुत शोधपूर्ण इतिहास लिखा है, वे धार्मिक के पात्र हैं।

खरतरगच्छीय परंपरा के सर्वप्रथम महानाचार्य जिनेश्वरसूरि जिन्होंने गुजरात के नरेश दुर्लभराज के समक्ष अणहिलपुर पाटण में पञ्चाशरीय पार्श्वनाथ भगवान् के बड़े मन्दिर में १०६६-७८ के मध्य में स्थानीय ८४ मठपतियों (चैत्यवासी) को शास्त्रार्थ में हराकर खरतर विरुद्ध प्राप्त किया। आपके गुणों से प्रसन्न होकर दुर्लभराज ने कहा, “इस कलिकाल में कठिन और ‘खरे’ चरित्रनायक साधु आप ही हैं।” तभी से उनका समुदाय खरतरगच्छ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। स० ११६८ में रचित देवभद्रसूरि कृत पार्श्वनाथ चरित्र की प्रशस्ति में (जैसलमेर भंडार में ताडपत्रीय ग्रन्थांक २६५) और स० ११७० की लिखित पट्टावली में जिनेश्वरसूरि को खरतर विरुद्ध मिलने का स्पष्ट उल्लेख है। उन्हीं के पाट पर विराजने वाले आचार्य जिनचन्द्रसूरि हुए जिनको अष्टादश नाममाला का पाठ तथा अर्थ सब अच्छी तरह कठस्थ थे, उन्होंने अठारह हजार श्लोक वाली ‘सवेग रगशाला’ की स० ११२५ में रचना की। यह ग्रन्थ भव्यजीवों के लिये मोक्ष रूपी महल का सोपान है। उनके पाट पर पदासीन होने वाले स्थभन पार्श्वनाथ प्रभु की सातिशय प्रतिमा प्रगट करने वाले खरतरगच्छाचार्य जिनअभयदेवसूरि हुये, जिन्होंने नवागों की टीका के अतिरिक्त पचाशक वृत्ति, उववाई वृत्ति, प्रज्ञापना तृतीय पद सग्रहणी, पटस्थान भाष्य, आराधना कुलक, आगम अष्टोत्तरी आदि अनेक ग्रन्थों की व ‘जयतिहृयण’ आदि स्तोत्रों की रचना की।

उन्हीं के पाट पर विराजने वाले आचार्य श्री जिनवल्लभसूरि हुये, जो कि सब विद्याओं के पारदर्शी, शास्त्र ज्ञान के भंडार व अनेक सिद्धान्तों के ज्ञाता थे। जिनेन्द्र मत प्रचारक श्री हरिभद्रसूरि के अनेकान्तजयपताका आदि ग्रन्थों के अभिज्ञ थे। पट् दर्शन, कन्दली, किरणावली, न्याय, तर्क तथा पाणिनि आदि आठों व्याकरण के सूत्र इनको कठस्थ थे। चौरासी नाटक, सम्पूर्ण ज्योतिष शास्त्र,

पाच महाकाव्य, अन्य काव्य तथा जयदेव प्रभृति कवियों द्वारा रचित छन्द-शास्त्र के वे विशेष मर्मज्ञ थे। पिण्डविशुद्धि प्रकरण, पञ्चोक्ति कर्मग्रन्थ, सचपट्टक, सूदमार्य-विचारसार, पापविवि प्रकरण, धर्म-शिक्षा, द्वादश कुलक, प्रश्नोत्तर शतक, प्रतिक्रमण ममाचारी, अष्टसप्ततिका, शृङ्गार शतक आदि अनेक ग्रन्थो व स्तोत्रो की रचना आपने की, इनसे आपका प्रकांड विद्वान् होना भनी मांति सिद्ध है। इन्ही के पट्ट पर युगप्रधान दादा श्री जिनदत्तसूरिजी महाराज हुए हैं। जिनकी सब सम्प्रदाय वाले पूर्ण श्रद्धा व भक्ति से अर्चना व पूजा करने हैं। इन्होंने एक लाख तीस हजार वृत्तन जैनी बनाए एवं स्वहस्त में १५०० साधुओं को दीक्षित किया था।

मुनि श्री जिनविजयजी ने खरतरगच्छ के सम्बन्ध में जो भावोद्गार प्रगट किये हैं उनका अर्थ नीचे दिया जा रहा है -

“खरतरगच्छ में अनेक वडे-वडे प्रभावशाली आचार्य, वडे वडे विद्यानिधि उपाध्याय, वडे-वडे प्रतिभाशाली पंडित, मुनि और वडे-वडे यात्रिक, तात्रिक, ज्योतिर्विद, वैद्यक विशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा के बढ़ाने में बड़ा योग दिया है। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष के सिवा खरतरगच्छ के अनुयायियों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश्य भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी हजारों ग्रंथ कृतियां जैन मंडारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानों की यह उपासना न केवल जैन धर्म की दृष्टि में ही महत्त्व वाली है अपितु समूचे भारतीय संस्कृति के गौरव की दृष्टि से भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासना की दृष्टि से खरतरगच्छ के विद्वान् यति, मुनि वडे उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषय में उनकी उपासना का क्षेत्र केवल अपने धर्म या समुदाय की वाड से बंधा नहीं है। वे जैन और जैनतर वाट्मय का समान भाव से अध्ययन अध्यापन करते रहे हैं।”

जिस देश समाज अथवा धर्म को जीवित रखना है तो दा चीजों की पूरी देख-रेख, सुव्यवस्था व रक्षा करनी पड़ेगी। (१) हमारा खडहरो का वैभव अर्थात् प्रतिमाए, शिलालेख आदि (२) हमारा जीवित साहित्य जिममें हमारे भोज, ताडपत्र, हस्तलिखित व छपे हुए ग्रंथ आदि। परन्तु दुख के साथ लिखना पडता है कि हम जिनकी अर्चना, पूजा, सेवा और भक्ति करते हैं उनकी अमूल्य कृतियों और उनके अप्रतिम चरित्रों को जानने की ओर दृष्टिपात भी नहीं करते। हम यह भी जानने की कोशिश नहीं करते कि हमारे आराध्य देवों व पूज्यवर आचार्यों ने ससार को जो अनुलनीय दान दिया वह क्या है? यह जाति के मरणोन्मुखता का ही द्योतक है। वान्तव में इन अमूल्य निबियों की सुरक्षा सुव्यवस्था व सदुपयोग होना बहुत जरूरी है। हमारे समाज का गौरव और महत्त्व तभी ठीक से प्रकाश में आ सकेगा जब हम उसके सग्रह व इतिहास की खोज करें। धर्म में रुचि रखने वाले अन्य सभी महानुभावों में प्रार्थना करूंगा कि वे इस ग्रन्थ को पढकर, मनन करके हमें प्रोत्साहन करें ताकि भविष्य में इस तरह के शोचपूर्ण साहित्य व इतिहास के प्रकाशन की ओर हम अग्रसरित हो सकें।

ज्ञान एवं मृदुल स्वभावी परमपूज्य श्री साम्भानन्दजी मुनि व जयानन्दजी मुनि म० सा० एवं साध्वी श्री कल्याणश्रीजी का मार्गदर्शन भी हमें बराबर मिलता रहा है। आशा है आप मुनिजन भविष्य में भी ऐसे शोचपूर्ण जैन साहित्य के प्रकाशन की प्रेरणा देते रहेंगे।

अन्त में मैं उन सभी महानुभावों का आभार प्रदर्शन करता हूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ को छपवाने में सहयोग दिया है।

राजेन्द्रकुमार श्रीमाल

सद्वर्मापदेशिका विदुषी जनार्थी श्री विनयश्रीजी महाराज

जन्म-पीप
कृष्णा १०
स १९४८
लोहावट



दीक्षा-पाँच
शुक्ला १२
स १९६१
खीचन

स्वर्गवास माघ वदि ३ स २०३० जयपुर

सद्धर्मोपदेशिका विदुषी जैनार्या श्री विनयश्रीजी महाराज

जन्म-पौष
कृष्णा १०
स १९४८
लोहावट



दीक्षा-पौष
शुक्ला १२
स १९६१
खीचन

स्वर्गवास माघ वदि ३ स २०३० जयपुर

विदुषी साध्वोरत्न श्री विनयश्रीजी महाराज

सद्धर्मोपदेशिका परमविदुषी साध्वीश्रेष्ठा श्री विनयश्रीजी महाराज का जयपुर की जैन समाज से, वर्षों से घनिष्ठ सम्पर्क रहा है। इनके व्यक्तित्व एवं सुमधुर उपदेशों से यहाँ की समाज ने बहुत कुछ प्राप्त किया है। रुग्णता और वार्धक्य के कारण ३५ वर्ष से भी अधिक इनकी जयपुर में स्थिरता रही। इस दीर्घकाल में यहाँ का समाज इनसे सर्वदा ही लाभान्वित होता रहा। अपनी विनयशीलता और लघुता के कारण आपने अपने जीवन-वृत्त पर कभी प्रकाश नहीं डाला। यत्र-तत्र विखरी हुई सामग्री के आधार पर आपके जीवन-चरित्र की संक्षिप्त रूपरेखा इस प्रकार प्राप्त होती है।

लोहावट निवासी श्री रतनचदजी लूणिया की आप पुत्री थी। आपका जन्म मि० सं० १९४८ पौष वदि १० को हुआ था। माता-पिता ने गुणानुरूप आपका नाम वीरावाई रखा था। ११ वर्ष की बाल्यावस्था में ही आपके पिता श्री रतनचदजी ने आपका विवाह खीचन निवासी श्री माणकलालजी वोथरा के साथ कर दिया था। किन्तु दैव दुर्विपाक से विवाह के कुछ महीनों पश्चात् ही श्री माणकलालजी का स्वर्गवास हो गया और १२ वर्ष की अल्पायु में ही वीरावाई का सौभाग्य-सिन्दूर पोछ दिया गया। वीरा वैधव्य-जीवन व्यतीत करने लगी।

सयोगवश उसी वर्ष खरतरगच्छीया स्वनामधन्या श्री पुण्यश्रीजी म० की शिष्याये खीचन पधारी। उनके उपदेशामृत से वीरावाई का हृदय वैराग्य-रग से रग गया। सं० १९६१ पौष सुदि १२ को खीचन में श्री स्वर्णश्रीजी म० के वरद कर-कमलों से दीक्षित होकर वीरावाई विनयश्री के नाम से प्रवर्तिनी श्री पुण्यश्रीजी म० की शिष्या बनी।

दीक्षा-ग्रहण के पश्चात् विनयश्रीजी ने बड़े मनोयोग से सिद्धान्तकौमुदी, भट्टिकाव्य, रघुवशादि महाकाव्य, रत्नकरावतारिकादि दार्शनिक ग्रन्थ और जंनागमो, प्रकरणो तथा साहित्य-ग्रन्थों का विशेष अध्ययन किया। विदुषी बनी, प्रवचनकार बनी। आपका विचरण प्रायः कच्छ, सौराष्ट्र, गुजरात, उत्तरप्रदेश और राजस्थान प्रदेश में रहा है। विहार करते हुये अपने सुमधुर एवं प्रभावशाली उपदेशों से स्थान-स्थान पर कई विशिष्ट धर्मकार्य करवाये। हाथरस में दादावाडी और सिकन्दरावाद में मंदिर तथा स्कूल की स्थापना, टोक में मंदिर का जीर्णोद्धार, हाथरस में ज्ञान भंडार, तथा जयपुर शिवजीराम भवन में आयबिल खाते की स्थापना आदि विशेष कार्य आपही के प्रयत्नों से हुये थे।

आप केवल व्याख्यानदाता ही नहीं थी अपितु लेखिनी की भी धनी थी। उपासकदशा सूत्र का मूल और टीका का हिन्दी अनुवाद तथा युगादिदेशना का हिन्दी अनुवाद भी आपने

किया। सस्कृत मे पुण्यश्री अष्टक की रचना भी आपने की थी। सज्ज्ञाय सग्रह और पंच प्रतिक्रमण सूत्र का सपादन भी आपने किया था।

श्री समर्थश्रीजी, श्री विचित्रश्रीजी, श्री वीरश्रीजी, विजयश्रीजी, विशालश्रीजी आदि कई आपकी शिष्याये वनी किन्तु सब ही शिष्याओ का आपकी उपस्थिति मे ही स्वर्गवास हो गया था।

अपनी निजी पुस्तको का संग्रह भी आपने जयपुर के समाज को सौंप दिया था।

असातावेदनीय कर्मों के कारण आपके कई वार वडे-वडे आपरेशन भी हुये। रुग्णता और शारीरिक अस्वस्थतावश आपने जयपुर मे स्थिरवास स्वीकार कर लिया था। रुग्णता की अवस्था मे आपकी सेवा-शुश्रूषा श्रीमती इन्द्रवाई श्रीश्रीमाल जो आपकी सेवा मे ४० वर्ष से रह रही थी, ने जिस लगन और आत्मीयता के साथ की, वह अभूतपूर्व थी।

वि० सं० २०३० माघ वदि ३ दिनांक ११ जनवरी १९७४ को दर वर्ष की अवस्था मे आपका जयपुर मे स्वर्गवास हो गया। जयपुर के जैन समाज ने अन्तिम क्रिया वडे ठाठ-वाठ से की। इस समय का सारा व्यय श्रीमती इन्द्रवाई ने करके अपनी असाधारण गुरु-भक्ति का परिचय दिया था। आत्म-शान्ति निमित्त जयपुर के समाज ने अष्टाह्निका महोत्सव, शान्तिस्नान का भी आयोजन किया था।

अन्तिम सस्कार के समय ही यहां के श्री सध ने आपकी स्मृति में प्रस्तुत 'वल्लभ-भारती' ग्रन्थ छपाने का निर्णय लिया था। स्वर्गीया श्री विनयश्रीजी म० की स्मृति में यह ग्रन्थ प्रकाशित कर जयपुर की "श्रीमाल सभा" अपने को सौभाग्यशाली समझती है और महाराजश्री के चरणो मे श्रद्धाजली अर्पित करती है।

जयपुर

लालचन्द वैराठी

१४-४-७५

किया। सस्कृत में पुण्यश्री अष्टक की रचना भी आपने की थी। सज्जाय सग्रह और पंच प्रतिक्रमण सूत्र का संपादन भी आपने किया था।

श्री समर्थश्रीजी, श्री विचित्रश्रीजी, श्री वीरश्रीजी, विजयश्रीजी, विशालश्रीजी आदि कई आपकी शिष्याये वनी किन्तु सब ही शिष्याओं का आपकी उपस्थिति में ही स्वर्गवास हो गया था।

अपनी निजी पुस्तकों का संग्रह भी आपने जयपुर के समाज को सौंप दिया था।

असातावेदनीय कर्मों के कारण आपके कई वार बड़े-बड़े आपरेशन भी हुये। रुग्णता और गारीरिक अस्वस्थतावश आपने जयपुर में स्थिरवास स्वीकार कर लिया था। रुग्णता की अवस्था में आपकी सेवा-शुश्रूषा श्रीमती इन्द्रवाई श्रीश्रीमाल जो आपकी सेवा में ४० वर्ष से रह रही थी, ने जिस लगन और आत्मीयता के साथ की, वह अभूतपूर्व थी।

वि० सं० २०३० माघ वदि ३ दिनांक ११ जनवरी १९७४ को दर वर्ष की अवस्था में आपका जयपुर में स्वर्गवास हो गया। जयपुर के जैन समाज ने अन्तिम क्रिया बड़े ठाठ-वाठ से की। इस समय का सारा व्यय श्रीमती इन्द्रवाई ने करके अपनी असाधारण गुरु-भक्ति का परिचय दिया था। आत्म-शान्ति निमित्त जयपुर के समाज ने अष्टाह्निका महोत्सव, शान्तिस्नान का भी आयोजन किया था।

अन्तिम सस्कार के समय ही यहाँ के श्री सध ने आपकी स्मृति में प्रस्तुत 'वल्लभ-भारती' ग्रन्थ छपाने का निर्णय लिया था। स्वर्गीया श्री विनयश्रीजी म० की स्मृति में यह ग्रन्थ प्रकाशित कर जयपुर की "श्रीमाल सभा" अपने को सौभान्यशाली समझती है और महाराजश्री के चरणों में श्रद्धाजली अर्पित करती है।

जयपुर

लालचन्द बैराठी

१४-४-७५

सो
 ५
 ५
 ५
 ५

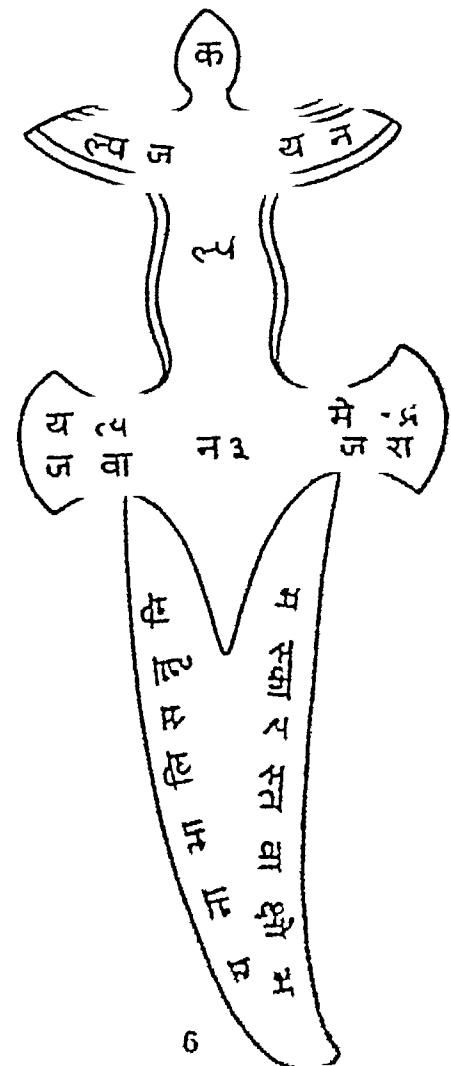
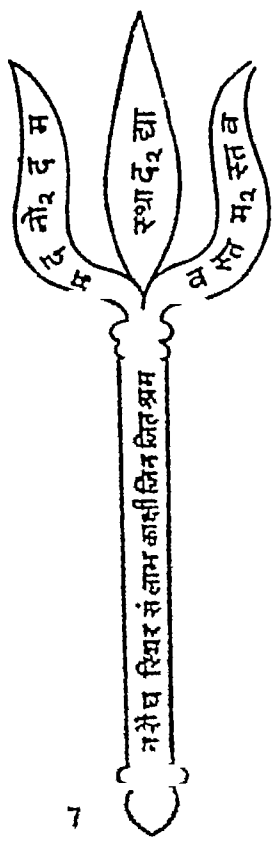
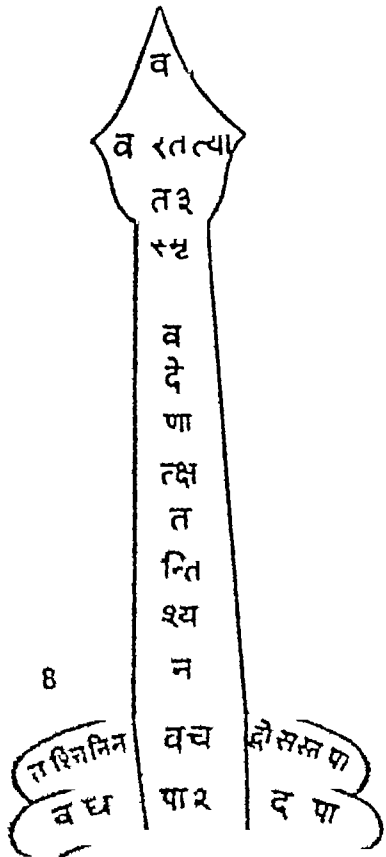
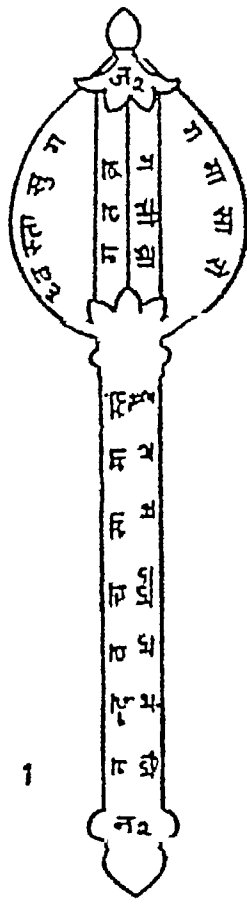
शु
 ५
 ५
 ५
 ५

की
 ५
 ५
 ५
 ५

मा
 ५
 ५
 ५
 ५

सामधा
 ५
 ५
 ५
 ५

मात्वया
 ५
 ५
 ५
 ५

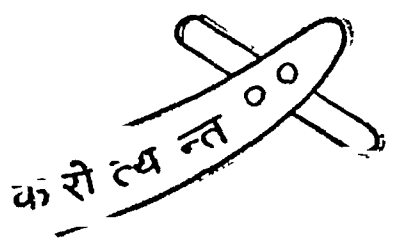


8

7

6

उम
(ज ल २ सी)
श्री
सुश्रु
मे ति यः
क से त्य न्त
पाण्डव
अवा रा ते
कु



याम
ता
गवि
सा
२
नदि

२४
म न्त जि न भा
वे न श का
ली
म
२४
९

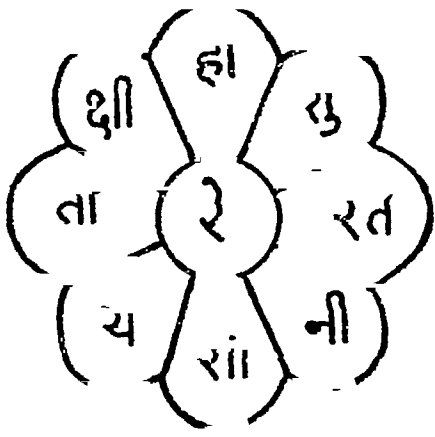
ता ग ह्व
मु स क
१३

वी रा शा वि मु द ता पा पं

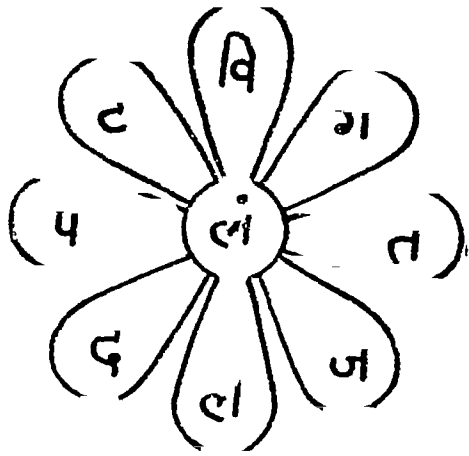
सा रा मा र म य ते न म नो नं

या न
म स
१६

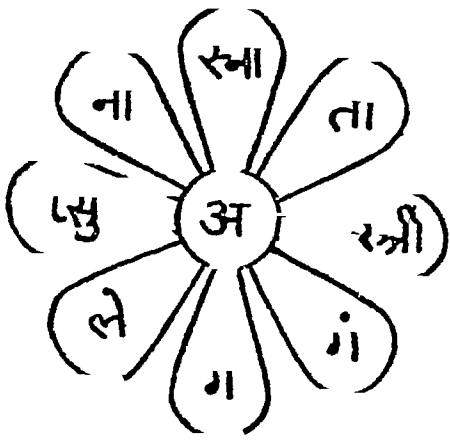
मा मा र त सा न ता म न सि



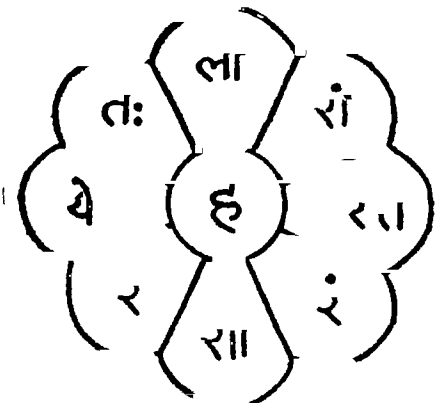
19



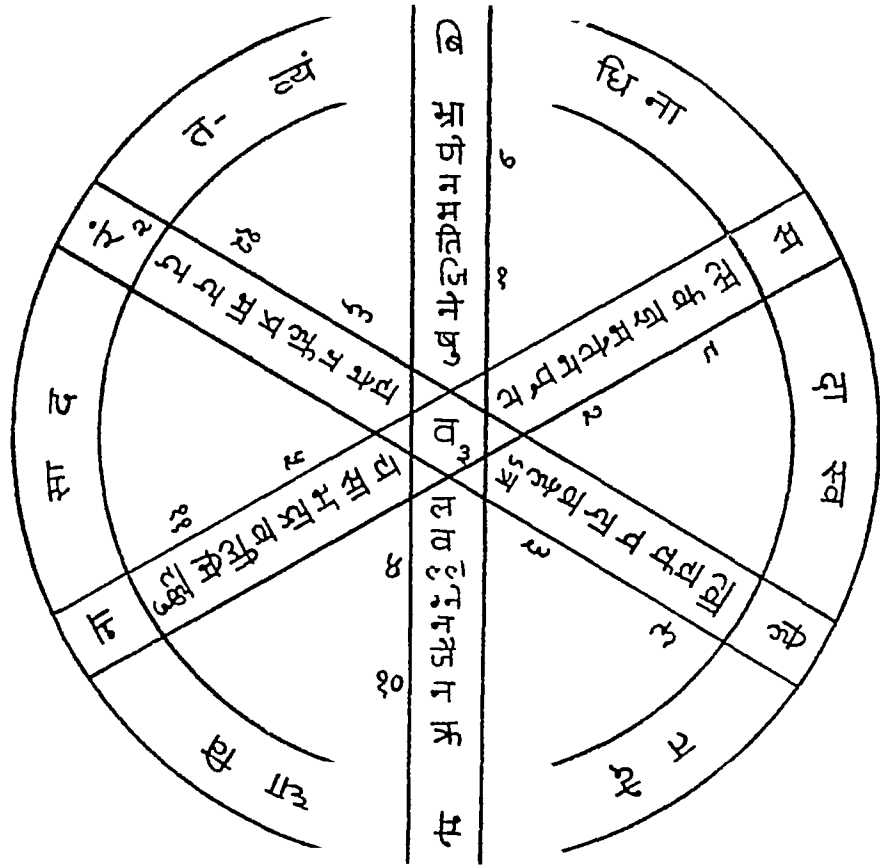
20



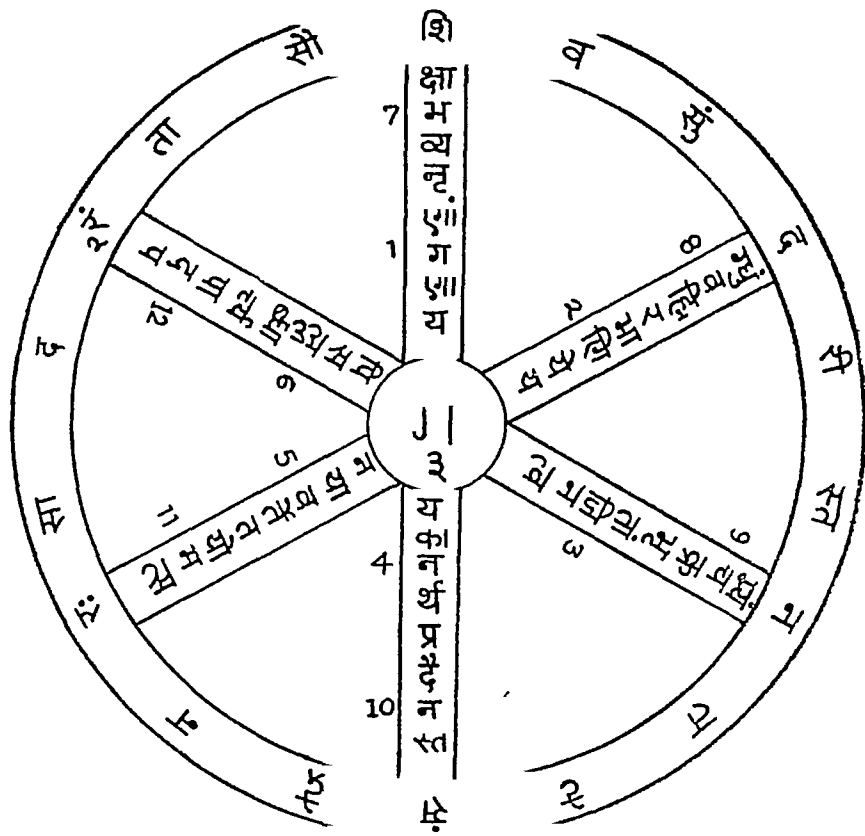
21



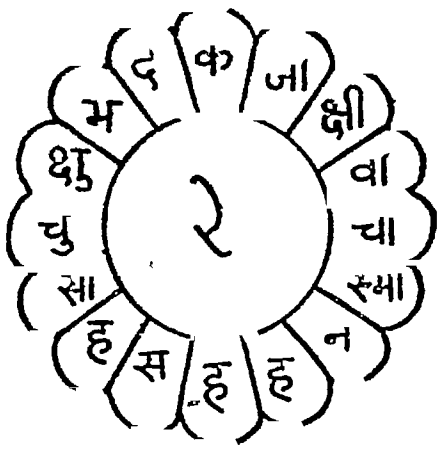
22



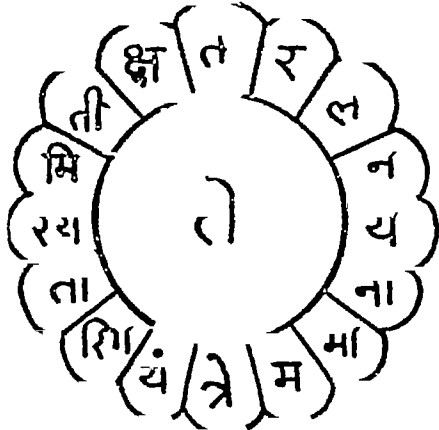
17



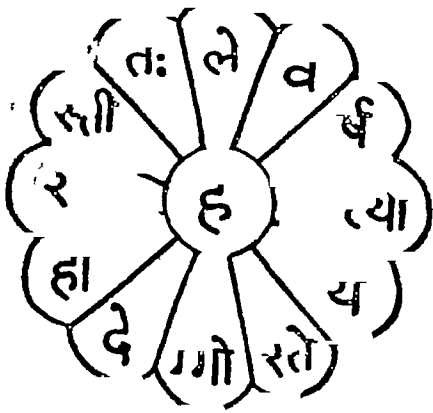
18



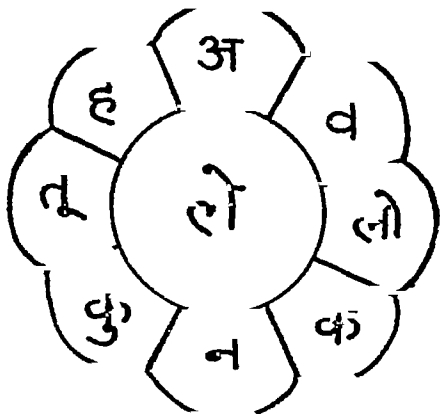
25



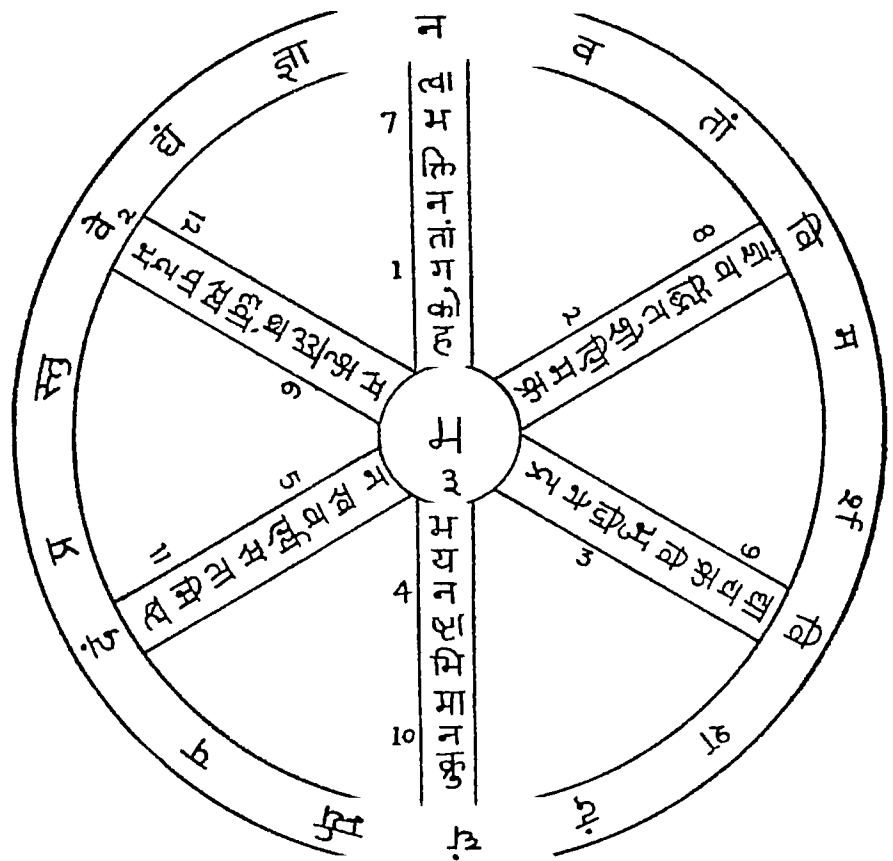
26



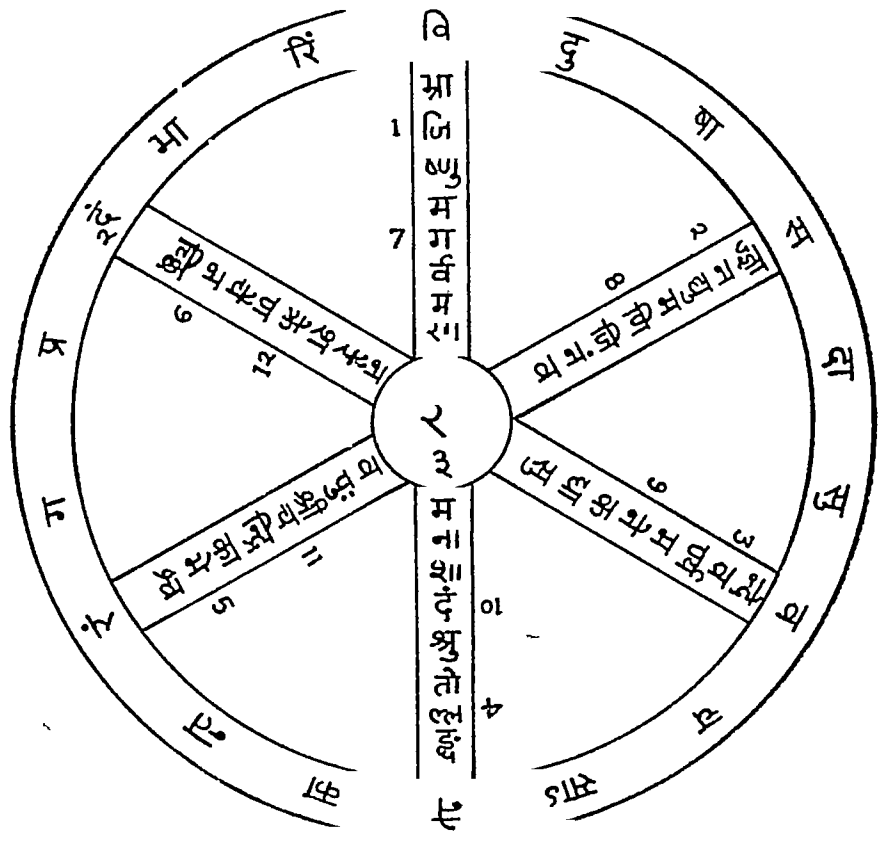
27



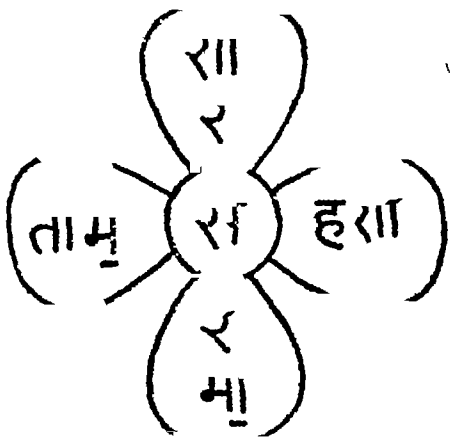
28



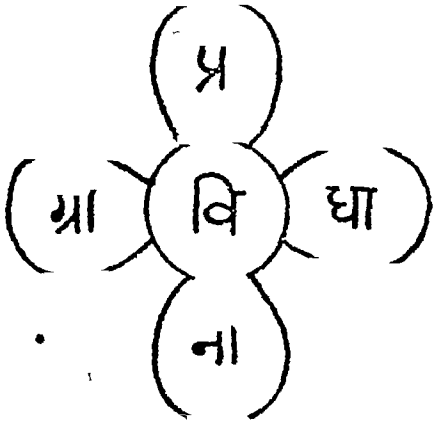
23



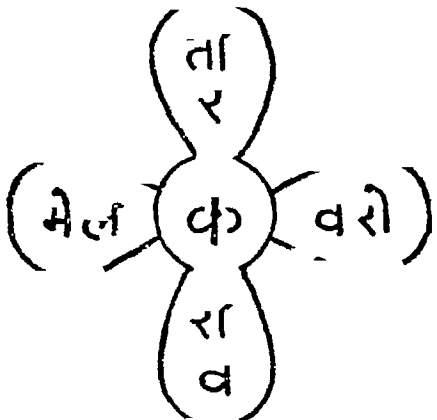
24



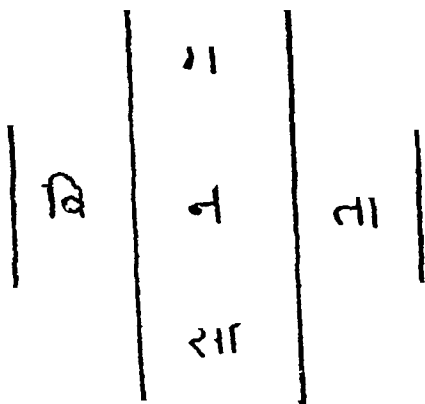
31



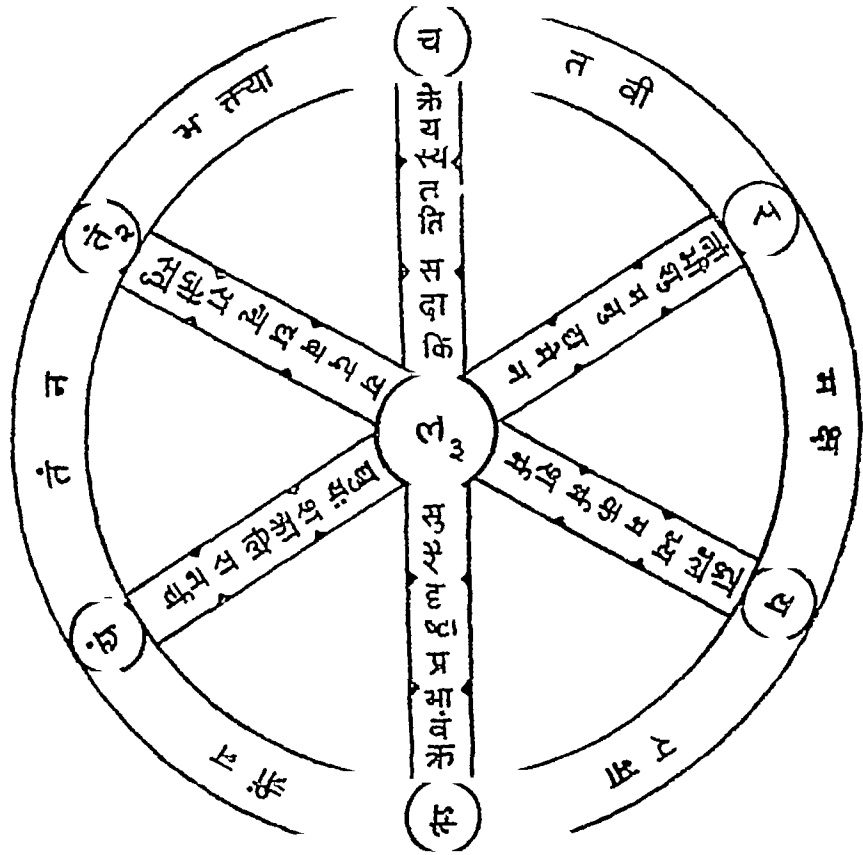
32



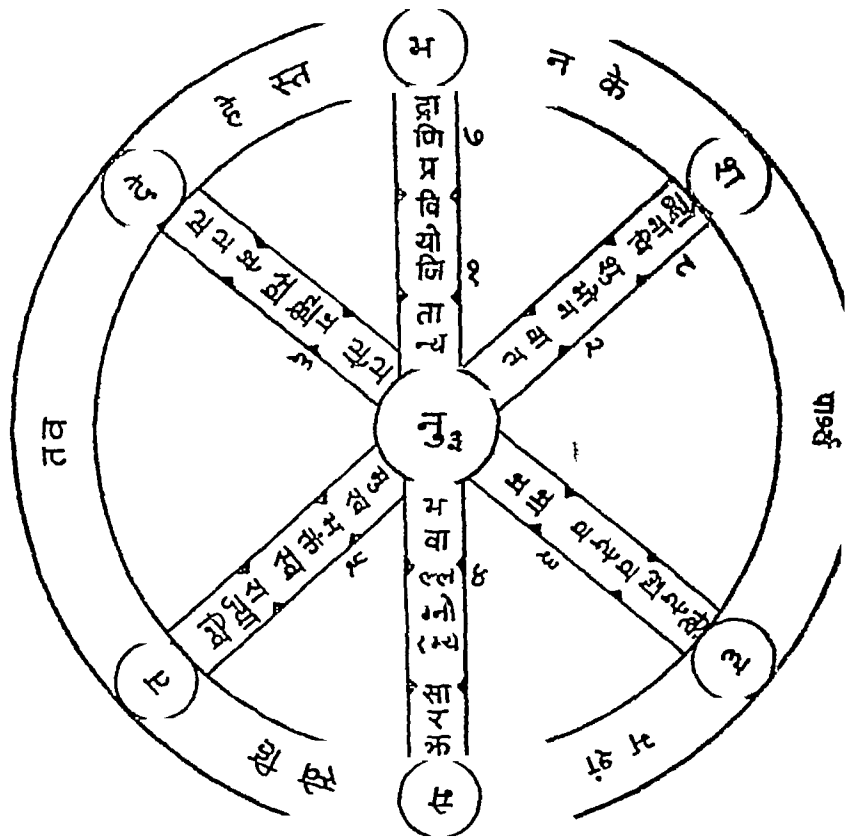
33



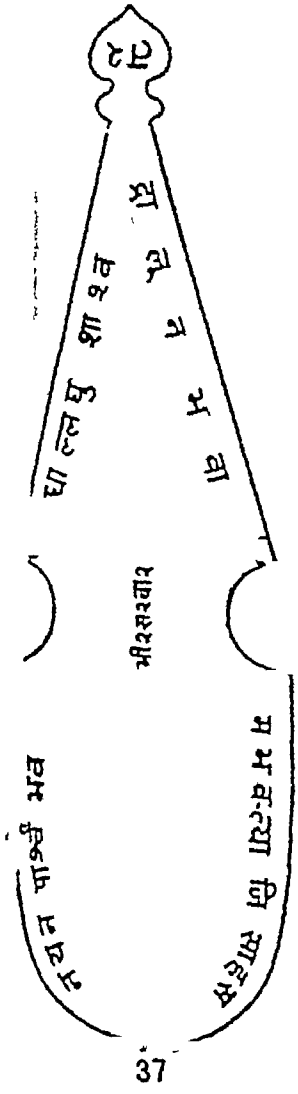
34



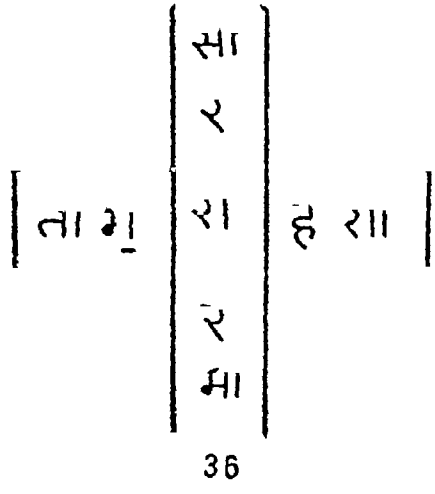
29



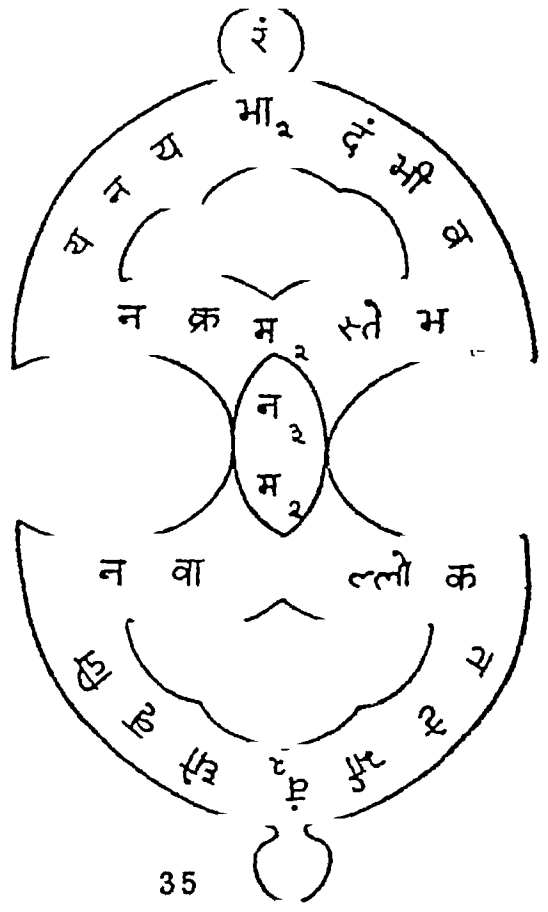
30



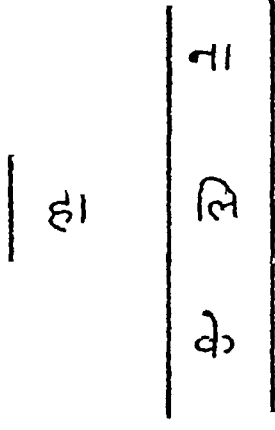
37



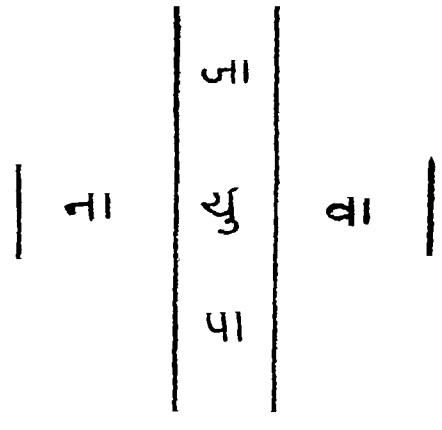
36



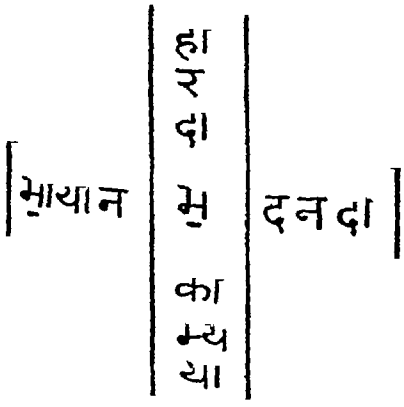
35



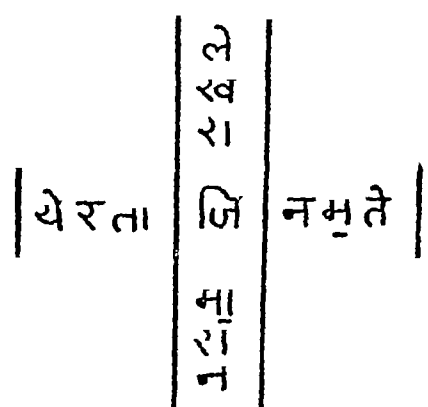
39



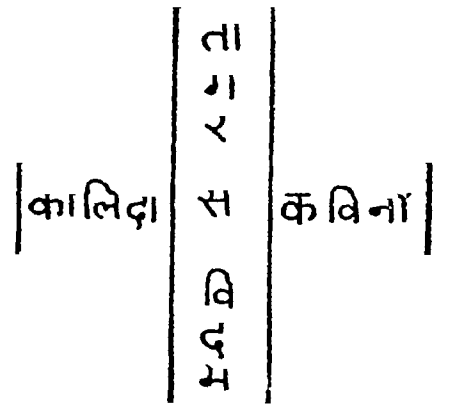
38



40



41



40

चित्रकाव्य परिचय

श्री जिनवल्लभसूरि प्रणीत ६ ग्रन्थों के ४२ चित्रकाव्यों की ६ प्लेटें प्रस्तुत पुस्तक में दी गई हैं। किस ग्रन्थ का चित्रकाव्य किस प्लेट में और कौन से क्रमांक पर है? जानकारी हेतु वर्गीकरण कर रहा हूँ

ग्रन्थ का नाम	प्लेट संख्या	चित्र संख्या
(१) स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र (चित्रकाव्यमय)	१	१, ६, ७, ८
	२	९, ११
	६	३५, ३७
(२) चित्रकूटीय वीर-वैद्य प्रशस्ति	३	१७
(३) धर्मशिक्षा प्रकरण	४	२३
	३	१८
(४) सद्यपट्टक प्रकरण	४	२४
(५) स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र (चक्राष्टक)	५	२९, ३०
(६) प्रश्नोत्तरकव्यवृत्तिशत काव्य	१	२, ३, ४, ५
	२	१०, १२, १३, १४, १५, १६
	३	१९, २०, २१, २२
	४	२५, २६, २७, २८
	५	३१, ३२, ३३, ३४
	६	३६, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२

ग्रन्थानुसार चित्रकाव्यों का परिचय निम्नलिखित है—

१ स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र (चित्रकाव्यमय) इस स्तोत्र में शक्ति, भूत, शर, मुसल, हल, वज्र, खड्ग और धनुष व चित्रकाव्यों का प्रयोग हुआ है। प्रत्येक चित्रकाव्य में गुम्फित श्लोक चित्र संख्यानुसार निम्नांकित हैं।

चित्र सं० १. वज्रबन्ध

नमन्द वचसाऽमास्त ध्वस्तासुग गतव्रज ।
जगत्तवागमासारोद्भूतमज्जज्जन जिन ॥७॥

चित्र सं० ६ प्रवासहासिवन्ध

नमस्कारस्तवाक्षीमयनाभालि सन्नुनिन ।
नमेन्द्रराजवाजायत्यनल्पनयजल्पक ॥८॥

चित्र सं० ७. त्रिशूलवन्ध

नरोष म्बिरसलाभकाक्षी जिन जितव्रम ।
मदनो नोदमस्याद-दद्यादस्तवमस्तव ॥ ३ ॥

चित्र सं० ८. धारवन्ध

नश्यन्ति तत्क्षणादेव स्मृत्या तव ततस्तव ।
ववपापादपापास्तः सद्यो वचननिश्चितम् ॥ ४ ॥

चित्र सं० ९ धनुर्वन्ध

नमन्त जिन भावेन भद्रालीमलनाशिक ।
कल्याणेषु मदा सर्वा तमुत्प्रे मान्यशासन ॥६॥

चित्र सं० ११. हलवन्ध

न स पार्श्वं भवाराते. कृते क्षोभं स साव्वस ।
समेति य करोत्यन्तस्था सत्कुल सुशीलज ॥६॥

चित्र सं० ३५. शक्तिवन्ध

नमल्लोकतटेमवि वधो वृजिन वामन ।
नमस्ते भवभीदमारंभाय नयनक्षम ॥२॥

चित्र सं० ३७ मुसलवन्ध —

नयन पार्श्वं भवभी सर्वावाल्लघुशाश्वत ।
तन्द्रालूनभेवावाम भीमभक्त्याजिनाहन ॥५॥

X X X X X

चित्र संख्या १७, २३, १८, २४, २९ ३० छहो पडारकवन्ध चक्रकाव्य है । इन चक्रकाव्यों में अक्षरों को स्थापन करने की पद्धति इस प्रकार है —

चक्र में ६ आंश (आरे) हैं, मध्य में नाभि है और आंशों के ऊपर गोलाकार चक्र है । पहले आंश में श्लोक के प्रथम चरण के २ से ६ अक्षर और चौथे आंश में इती प्रथम चरण के ११ से १८ अर्थात् आठ-आठ अक्षर लिखे जाते हैं । इसी प्रकार दूसरे और पाँचवें आंश में द्वितीय चरण के एव तीसरे तथा छठे आंश में तृतीय चरण के २ से ६ और ११ से १८ अर्थात् आठ आठ अक्षर क्रमशः लिखे जाते हैं । मध्य नाभि भाग में प्रथम द्वितीय तृतीय चरणों का १०वाँ अक्षर स्थापित किया जाता है जो कि प्रारम्भ के तीनों ही चरणों में १०वाँ अक्षर नियमानुसार एक ही होता है, अर्थात् इस अक्षर की निरावृत्ति होती है । ऊपर के गोलाकार चक्र (हाल) में आंश में सलग्न छह स्थान हैं । इसमें प्रारम्भ की १-२-३ तीनों शिराओं में तीनों चरणों के प्रथम अक्षर और शेष ४-५-६ शिराओं में तीनों चरणों के अन्तिम अक्षर क्रमशः स्थापित किये जाते हैं । इस प्रकार तीनों चरणों के आद्यन्ताक्षर की निरावृत्ति होती है और केवल तृतीय चरण के अन्तिमाक्षर की पढने में निरावृत्ति होती है । चक्र में शेष स्थानों के मध्य में छहो रिक्त स्थानों पर चतुर्थ चरण के दो-दो अक्षर क्रमशः २-३; ५-६, ८-९; ११-१२, १४-१५, १७-१८; अक्षर स्थापित किये जाते हैं । चतुर्थ चरण के १, ४, ७, १०, १३, १६ और १९वाँ अक्षर जो सात अक्षर शेष हैं वे नियमानुसार प्रारम्भ के तीनों चरणों के आद्यन्ताक्षर होते हैं । अर्थात् प्रथम द्वितीय तृतीय चरण का प्रथमाक्षर जो होता है वही नियमित रूप से चतुर्थ चरण में ४, ७, १०वाँ अक्षर

होता है और इस प्रकार उक्त तीनों चरणों का अन्तिमाक्षर जो होता है वही निश्चित रूप से चतुर्थ चरण का १३, १६, १९वा अक्षर होता है तथा तृतीय चरण का ही अन्तिम १९वा अक्षर चतुर्थ चरण का पहला अक्षर होता है ।

यह षडारकवन्ध चक्रकाव्य प्रायः १९ वर्णात्मक शार्दूलविक्रीडित छन्द में ही ग्रथित किया जाता है ।

इस चक्रकाव्य में जिन अक्षरों के आगे १ से १२ तक के अक्षरों का न्यास किया गया है, उसकी परिपाटी निम्नांकित है —

प्रारम्भ में श्लोक के प्रथम द्वितीय तृतीय चरण का ७वा अक्षर ग्रहण किया जाता है, पश्चात् क्रमशः १३वा अक्षर ग्रहण किया जाता है । पुनः उक्त तीनों चरणों के क्रमशः ३रा और १७वा अक्षर ग्रहण किया जाता है । उक्त रीति से अक्षरों को ग्रहण करने पर कर्ता का नाम स्पष्ट होता है । उदाहरणार्थ चित्रकूटीय धीरचैत्य प्रशस्ति का ७६वा पद्य देखें । इसमें श्लोक का ७वा अक्षर 'जि न व' १३वा अक्षर 'ल्ल भ ग' ३रा अक्षर 'णे र्व च' और १७ वा अक्षर 'न मि द' है । इन अक्षरों को संयुक्त करके पढ़ने पर 'जिनवल्लभगणेश्वरचनमिद' कर्ता का नाम पढा जाता है ।

२. चित्रकूटीय धीरचैत्य प्रशस्ति, पद्य ७६

चित्र सं० १७. षडारक चक्रवन्ध —

७	१	४	१०
विआणेन मति	जिनेषु	वलवल्लभेन	जैनक्रमे,
८	२	५	११
सत्सर्वशमतेन	पूतवचसा	भद्रावलीमिच्छुता ।	
९	३	६	१२
हित्वा चर्च्यपदावहेऽत्र	वचने	गर्हा प्रमाद दर,	
रन्तव्य विधिना सदा	स्वहितदे	मेधाविना सादर ॥७६॥	
			'जिनवल्लभगणेश्वरचनमिद'

३. धर्मशिक्षा प्रकरणे, पद्य १ और ४०

चित्र सं० २३. षडारकचक्रवन्ध

७	१	४	१०
नत्वा	भक्तिनतांगकोहममय	नष्टाभिमानक्रुधं,	
८	२	५	११
विश	वर्द्धितशोणामक्रमनख	वर्ष्य सतामिष्टद ।	
९	३	६	१२
विद्याचक्रविसु	जिनेन्द्रमसकृल्लब्धास्य	पाद भवे,	
भेद्य	ज्ञानवतां विमर्शविशद	धर्म्यं पद प्रस्तुवे ॥१॥	
			'गणेशजिनवल्लभवचनमिद'

चित्र सं० १८, पडारक चक्रवन्ध

	७	१	४	१०
	शिक्षा	भव्यनृणां	गणाय	मयकाञ्जयप्रदेनस्तरं,
	८	२	५	११
	दम्बुं	वल्लिरभाणि	येयमनया	वर्तति योऽमत्सरः ।
	९	३	६	१२
	नम्य	चक्रभृता	जिनत्वमपि	सल्लज्वाचर्यपाद परं,
	रतासौ	शिवसुन्दरी	स्तनतटे रुद्रे	नर सादर ॥४०॥

‘गणियजिनवर्लभवचनमदः’

४. सङ्घपट्टके पद्य ३८

चित्र सं० २४ पडारक चक्रवन्ध -

	१	७	१०	४
	विभ्राजिप्युमगर्वमस्मरमनाशाद		श्रुतोल्लङ्घने,	
	२	८	११	५
	सज्जानद्युभाणि	जिनं वरवपु	श्रीचन्द्रिकाभेश्वर ।	
	३	९	१२	६
	वन्दे वर्णमनेकधा	सुरनरै	शक्रेण चैनच्छिदं,	
	र विदुषा	सदा सुवचसानेकांतरंगप्रदे	॥३८॥	

‘जिनवल्लभेन गणियेनैव चक्रे’

चित्र सं० १७, २३ और १८ में अंक-स्थापन परिपाटी एक समान है किन्तु इसमें भिन्नता प्रतीत होती है। पूर्वोक्त तीनों चित्रों में ७, १३, ३ और १७वां अक्षर ग्रहण किया गया है, जबकि इसमें विपरीत गति से ३, १७, ७, और १३वां अक्षर ग्रहण किया गया है।

५ स्तम्भन पार्श्वनाय स्तोत्र (चक्राष्टक) — इस स्तोत्र के ८ आठों ही पद्य पडारक चक्रवन्ध काव्य में गुंफित हैं। यहां केवल प्रथम और अन्तिम आठवें पद्य के ही चित्र दिये गये हैं।

चित्र सं० २९ पडारकचक्रवन्ध

चक्रे यस्य नति सदा किल सुरै हृष्टा प्रभावे क्रैम-
रत्नांभीतमनुद्यवंत लघु य शक्रालिरानर्चं य ।
यद्वाग्लभ्यमकर्मशर्मलयद ववन्तुराजो स्तुतं,
त भव्या वत वीरमक्षयरमामैत्री नयत नत ॥ १ ॥

इसमें अर्द्ध रथापिन परिपाटी द्वारा कर्ता का नाम नहीं दिया गया है।

चित्र सं० ३०, पडारकचक्रवन्ध—

	७	१	४
	मद्राणि	प्रवियोजितान्यनुसंवाल्लग्नोस्म्यसारकमे,	
	८	२	५
	शब्दो नापि शुभो न वा तनुमुख मत्तं	स्वराज्यान्वितं ।	
	३	६	
	दृष्टि दो	वदेव मामनुततो गच्छस्वमेतत्परदे,	
	देहे	स्तम्भनकेश पार्श्व दमश मे स्वे हिता तं वदे ॥ ८ ॥	‘जिनवल्लभगणितो’

६. प्रश्नोत्तरकषष्टिशत काव्य यह प्रश्नोत्तर काव्य प्रहेलिकामय है। इस प्रश्नोत्तर काव्य के २८ प्रश्नों के उत्तर कवि ने चित्र-काव्यों में दिये हैं। इन २८ उत्तरों का परिचय चित्रानुक्रम से इस प्रकार है चित्र सं० २ मन्थानान्तर जाति का चित्र है। श्लोक ७४ का उत्तर

‘शाटकी, कीटशा, कटक, कटक, शाक, कीकट’

चित्र सं० ३ मन्थानजाति, श्लोक १३६ का उत्तर

‘साम धारि मा स्वया, यात्वमाडरिधाम सा, नेह गरिमोघता, ता धमोरिगहने’

चित्र सं० ४. मन्थानान्तर जाति, श्लोक १५४ का उत्तर

‘से तप, पतसे, सेतवे, वेतसे’

चित्र सं० ५ मन्थान जाति, श्लोक १५२ का उत्तर

‘हालिक, कलिहा, नालिके, केलिना, नाककेलिहा’

चित्र सं० १०. मन्थानजाति, श्लोक ६१ का उत्तर

‘सारतादिना, नादितारसा, यामतागवि, विगतामया’

चित्र सं० १२ शृ खलाजाति, श्लोक ६ का उत्तर

‘वीराज्ञा विनुदति पापम्’

चित्र सं० १३. शृ खलाजाति, श्लोक ६३ का उत्तर—

‘सा रामा रमयते मनो नः’

चित्र सं० १४. शृ खलाजाति, श्लोक ७१ का उत्तर

‘भामारतसानतेमनसि’

चित्र सं० १५ मन्थानजाति, श्लोक १३८ का उत्तर

‘तागत्वरीमरक, करमरीत्वगता, सारतरीपरमा, मारपरीतरसा’

चित्र सं० १६ मन्थानजाति, श्लोक १० का उत्तर

‘योनताम स, समतानया, विधुता सदा, दासता भुवि’

चित्र सं० १६ अष्टदलकमल व्यस्त जाति के चित्र में श्लोक ४७ का उत्तर

‘हासुस्तनीसायताक्षीरे’

चित्र सं० २०. विपरीत अष्टदलकमल चित्र में श्लोक २० का उत्तर

‘विगतजलदपटलम्’

चित्र सं० २१ अष्टदलकमल चित्र में श्लोक १४ का उत्तर

‘अस्तातास्त्रीमङ्गलेप्सुना’

चित्र सं० २२. अष्टदलकमल चित्र में श्लोक ३६ का उत्तर

‘हला सस्तर सारथेत’

चित्र सं० २५ विपरीत षोडश दल कमल चित्र में श्लोक ५६ का उत्तर

‘कजाक्षी वाचाऽस्मानहह सहसाऽबुक्षुमदरे’

चित्र सं० २६ विपरीत षोडशदल कमल चित्र में श्लोक ७८ का उत्तर—

‘तरलनयना मामत्रेश स्मितास्थमितीक्षते’

चित्र सं० २७. द्वादशपत्र पद्म चित्र में श्लोक ४२ का उत्तर

‘हले वर्षत्यायस्तेम्भोदेहारस्तीत.’

चित्र सा० २८. विपरीत अष्टदल कमल चित्र में श्लोक ११८ का उत्तर—

‘अवलोकनकृपूहले’

चित्र सा० ३१. पद्मान्तर जाति चित्र में पद्य १४५ का उत्तर

‘तामस, समता, सारस, सरसा, साहस, सहसा,
मारस. सरमा, समरहर, तासासामास’

चित्र सा० ३२ पद्य जाति चित्र में पद्य २६ का उत्तर

‘विभ्र, विधा, विना, विग्रा, विप्रधानाग्रा’

चित्र सा० ३३ पद्मान्तर-जाति चित्र में श्लोक १४७ का उत्तर

‘कलमे, मेलम, करता, तारक, कवसे, सेवक,
कराव, वराक, कलरवरामे, तासेवक’

चित्र सा० ३४. मन्थानान्तर जाति चित्र में श्लोक ३२ का उत्तर

‘मनसा, विनता’

चित्र सा० ३६ मन्थान जाति चित्र में पद्य १४५ का उत्तर

‘तामस, समता, सारस, सरसा, साहस, सहसा,
मारस, सरमा, समरहर, तासासामास’

पद्य १४५ का उत्तर कवि ने चित्र सा० ३१ और ३७ में भिन्न-भिन्न जाति के चित्रों में दिया है ।

चित्र सा० ३८. मन्थानान्तर जाति चित्र में श्लोक १२ का उत्तर

‘ना युवा, वायुना, जायुषा, पायुजा’

चित्र सा० ३९. मन्थानान्तर जाति चित्र में पद्य ६९ का उत्तर

‘नालिन, नलिना, मालिनी, नीलिमा, नामानि, इन, आलि’

चित्र सा० ४०. मन्थानान्तर जाति चित्र में श्लोक १४३ का उत्तर

‘कालिदासकविना, नाविकसदालिका, तामरसविदम,
मदविसरमता, सरकविदामविदलिता नाम का’

चित्र सा० ४१. मन्थान जाति चित्र में पद्य १३३ का उत्तर—

‘ये रता जिनमते, तेमनजितारये, लेखराजिभासन, नसमाजिराखले’

चित्र सा० ४२. मन्थान जाति चित्र में श्लोक १३२ का उत्तर

‘भाषानमदनदा, दानदमनयाभा, हारदामकाम्यया, याम्यकामदारुह्य’

विषय सूची

अध्याय : १. पूर्वाभास और गुरु-परम्परा

पृष्ठ १-३६

पूर्वाभाम १, तत्कालीन राजनैतिक अवस्था २-१०, सामाजिक अवस्था १०-१४, धार्मिक अवस्था १४-१५, चैत्यवास १६-१८, गुरु-परम्परा आचार्य वर्धमानसूरि १८-१९, आचार्य जिनेश्वर और पाटण भास्त्रार्थ-विजय २०-२५ खरतर-विषद प्राप्ति २५-२८, आचार्य जिनेश्वर की साहित्य-सर्जना और शिष्य परिवार २९-३०, आचार्य अभयदेवसूरि ३०-३५, आचार्य जिनवल्लभसूरि ३५-३६

अध्याय : २. कवि का जीवन-वृत्त और देन

३७-६१

आचार्य जिनवल्लभसूरि का जीवन-वृत्त ३७-३९, बाल्यकाल और दीक्षा ३९, विद्याभ्यास ३९-४०, अभयदेवसूरि से विद्याध्ययन ४०-४२, चैत्यवास त्याग और उपसम्पदा ग्रहण ४२-४४, चित्रकूट गमन ४४-४५, गणिजी के चमत्कार ४५-४६, षट् कल्याणक प्ररूपणा और विधि-चैत्यो की स्थापना ४६-४९, षड्यंत्र का भण्डाफोड ४९-५०, प्रतिबोध और प्रतिष्ठाये ५०-५१, प्रवचन-शाक्ति ५१, समस्या-पूर्ति ५१-५३, आचार्यपद और स्वर्गवास ५३-५४, शिष्य परम्परा ५५-५८, विधिपक्ष ५८-६१,

अध्याय : ३. विरोधियों के असफल प्रयत्न

६२-८४

उपसम्पदा ६२ ६५, षट् कल्याणक ६५-७६, संघ-वहिष्कृत ७६-७८, उत्सूत-प्ररूपक ७९-८१, पिण्डविशुद्धिकार ८१-८४

अध्याय : ४. ग्रन्थों का परिचय तथा वैशिष्ट्य

८२-१२४

ग्रन्थरचना ८५-८७, सूक्ष्मार्थ-विचार-सारोद्धार प्रकरण ८७-८८, आगमिक-वस्तु-विचारसार प्रकरण ८८-८९, पिण्डविशुद्धि प्रकरण ८९-९१, सर्वजीवशरीरावगाहना स्तव ९१-९२, श्रावकप्रत कुलक ९२-९३, पोषधविधि प्रकरण ९३-९४, प्रतिक्रमण समाचारी ९४-९५, द्वादशकुलक ९५-९८, धर्मशिक्षा प्रकरण ९८, सङ्घपट्टक ९८-९९, स्वप्न-सप्तति ९९-१०२, अष्ट-सप्तति . चित्रकूटीय वीरचैत्य प्रशस्ति १०२-१०४, शृङ्गारशतम् १०५, चरित-षट्क १०५-११२, चतुर्विंशति-जिन-स्तोत्राणि ११२-११४, चतुर्विंशति-जिन-स्तुतय ११४-११५, सर्व जिन पञ्च कल्याणक स्तोत्र ११५-११९, सर्व जिन पञ्च कल्याणक स्तोत्र ११९, प्रथम जिन स्तव ११९, लघु अजित-शान्ति-स्तव ११९, क्षुद्रोपद्रवहर पार्श्वनाथ स्तोत्र, स्तभन-पार्श्वनाथ स्तोत्र एव महावीर विज्ञप्तिका ११९-१२०, महाभक्तिगर्भा सर्वज्ञ-विज्ञप्तिका १२०, नदीश्वर-चैत्य स्तव १२०-१२१, भावारिवारण स्तोत्र १२१, पञ्च कल्याणक स्तोत्र १२२, कल्याणक स्तोत्र १२२, अष्ट स्तोत्र १२२-१२३, भारती स्तोत्र १२३, नवकार स्तोत्र १२३-१२४

अध्याय : ५. कवि-प्रतिभा

१२५-१३६

कवि प्रतिभा १२५, काव्यशैली १२५-१२६, प्रश्नोत्तरकपटिशत १२६-१२८, ऋंगारशातम् १२८-१३३, स्तोत्र-साहित्य १३३-१३६

अध्याय : ६. जिनवल्लभ की साहित्य-परम्परा

१३७-१८४

टीकाग्रन्थ और टीकाकार १३७, ग्रन्थो पर टीकायें १३७-१४१, टीकाकारों का परिचय गुनिचन्द्रसूरि १४१-१४३, रामदेव गणि १४३-१४४, घनेश्वरसूरि १४४-१४६, मलयगिरि १४६-१४७, हरिभद्रसूरि १४७-१४८, यशोभद्रसूरि १४८-१४९, श्रीचन्द्रसूरि १४९-१५१, यशोदेवसूरि १५१-१५२, उदयसिंहसूरि १५२-१५३, संवेगदेव गणि १५३, युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि १५४-१५५, वाचनाचार्य विमलकीर्ति १५५-१५६, जिनपालोपाध्याय १५६-१५६, युगप्रवरागम जिनपतिसूरि १५६-१६१, हर्षराजोपाध्याय १६१-१६२, लक्ष्मीसेन १६२-१६३, महोपाध्याय साधुकीर्ति १६३, उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ १६३-१६४, महोपाध्याय पुण्यसागर १६४-१६६, उपाध्याय साधुसोम १६६-१६७, वाचक कनकसोम १६७-१६८, कमलकीर्ति १६८, उपाध्याय समयसुन्दर १६८-१६९, विमलरत्न १६९, वाचनाचार्य धर्मतिलक १६९-१७०, उपाध्याय गुणविनय १७०-१७२, उपाध्याय देवचन्द्र १७२-१७३, उपाध्याय जयसागर १७३-१७४, वाचनाचार्य चारित्रवर्धन १७४-१८१, उपाध्याय मेरुसुन्दर १८१-१८२, क्षेमसुन्दर १८२, उपाध्याय पद्मराज १८२-१८३, उपसंहार १८४.

परिशिष्ट .

१. युगप्रधान जिनदत्तसूरि रचित जिनवल्लभसूरि-गुणवर्णन	१-७
२. नैमिचन्द्र भण्डारी विरचित जिनवल्लभसूरि गुण-गुणवर्णन	८-१०
३. जिनवल्लभसूरि-स्तुत्यात्मक-पद्याः	११-१६
सहायक ग्रन्थों की तालिका	२०-२३



धारानरेश नरवर्मा को आशीर्वाद देते हुए युगप्रवर श्री जिनवल्लभसूरिजो महाराज

सर्वज्ञ साक्षात्

अध्याय : १

पूर्वाभास और गुरु-परम्परा

प्रस्तुत ग्रन्थ मे खरतरभञ्छ के एक प्रमुख आचार्य श्री जिनवल्लभसूरि के ४४ ग्रन्थों का संग्रह एवं अध्ययन किया गया है। इन ग्रन्थों की विशेषताओं के विषय मे कुछ भी कहने से पूर्व आचार्य के जीवन तथा उनके महत्वपूर्ण कार्यों को जान लेना तथा ऐतिहासिक दृष्टि से आचार्य की जो देन समाज को प्राप्त हुई उस पर विचार कर लेना आवश्यक है। किसी भी व्यक्ति के जीवन का मूल्य आकने के लिए उसके आस-पास की परिस्थितियों को तथा तत्कालीन सामाजिक शक्तियों को जान लेना आवश्यक है। क्योंकि जहा यह ठीक है कि व्यक्ति अपनी कुछ सहज प्रतिभा तथा शक्ति को लेकर जन्म ग्रहण करता है वहा यह भी सच है कि व्यक्ति की प्रतिभा और शक्ति तत्कालीन परिस्थितियो से मर्यादित और प्रभावित होकर अभिव्यक्त होती है। कुछ ऐसे भी व्यक्ति है जो समाज के अन्ध-भक्त न होकर उलटे उसको अपने पद-चिन्हो पर चलाया करते है और सत्र पूछिये तो आचार्य जिनवल्लभ ऐसे ही महापुरुषों मे से एक थे। परन्तु यह सब होते हुए भी आचार्य उस युग की आवश्यकता के अनुरूप उत्पन्न हुए थे और उसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए सफल प्रयत्न के कारण वे जैन-धर्म के इतिहास मे अपना एक निश्चित स्थान बना गये। इसलिए उनके जीवन पर कोई भी विचार तब तक नहीं किया जा सकता जब तक कि तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक और धार्मिक अवस्था स्वरूप को भलीभांति न समझ लिया जाय।

तत्कालीन राजनीतिक अवस्था

यौं तो सातवीं शती के चतुर्थ चरण से ही भारत के पश्चिमी सीमान्त पर यत्रनों के आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे और सिन्ध प्रदेश पर अरबों का आधिपत्य भी हो गया, पर दशमी शती के अन्त तक इन आक्रमणों की संख्या में वृद्धि हो गई। सिन्ध से पूर्व की ओर बढ़ने में यार की मरूमूमि ने उनकी महत्वाकांक्षा और शक्ति को निरुद्ध कर दिया था, इसलिए अब इन नवीन आक्रमणों का लक्ष्य पंजाव प्रान्त बना। पंजाव की भूमि उर्वर थी और वहां के लोग थे भी समृद्ध। यह कहना असंगत न होगा कि उस समय तक यवन आक्रान्ताओं का उद्देश्य विविधियों के धार्मिक स्थानों को तोड़ना व उनको लूट कर लूट के माल से अपने निवास स्थान को समृद्ध करना था। भारत की उत्तरी पश्चिमी सीमा के प्रहरी पंचनद (पंजाव) क्षेत्र में उनको अपनी उद्देश्य-पूर्ति के लिए पर्याप्त अवसर था।

भारत पर अरबों का प्रारम्भिक आक्रमण सिन्ध विजय को एक परिणाम गून्य विजय कहा गया है।^१ दशम शती के ये आक्रमण भी परिणाम गून्य कहे जायं तो अत्युक्ति न होगी। हां, अब ये आक्रमण समृद्ध भागपर हो रहे थे और इस कारण आक्रान्ताओं को यथेष्ट धन लूट में मिल जाता था। प्रारम्भिक आक्रमणों के समय अरबों ने भारतीय ज्ञान-विज्ञान को ग्रहण किया था, जिनके माध्यम से यूरोप में उनका प्रचार हुआ। किन्तु दशम शती तक आते २ इन आक्रमणों का ऐसा भी कोई उद्देश्य न रहा। इस दृष्टि से इन आक्रमणों को एक सगच्छ डाकेजनी के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

दशमशती में खलीफाओं की केन्द्रीय शक्ति के निर्बल हो जाने पर गजनी में एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना हो गई। गजनी भारत के अति निकट था इसलिए शीघ्र ही यह भारत पर आक्रमण का केन्द्र बन गया। ६७७ ई० में गजनी का शासन मुबुक्कीन के हाथ में आया। उसने शीघ्र ही भारत पर आक्रमण करना प्रारम्भ किया। भारत पर होने वाले यवनों के आक्रमणों में मुबुक्कीन व उसके उत्तराधिकारी महमूद के आक्रमण-अधिक महत्व रखते हैं। मुबुक्कीन का सवर्ष कई बार सीमा प्रान्त के गार्हिवंशी शासक जयपाल से हुआ। यद्यपि जयपाल मुबुक्कीन को हरा न सका तो भी उसने विन्वासी सैनिक की भांति भारत के उत्तरी पश्चिमी सिन्धुद्वार की अर्गला की शक्ति रहते रक्षा की। मुबुक्कीन विजय पाकर भी आगे न बढ़ सका।^२

मुबुक्कीन के उत्तराधिकारी महमूद ने १००० ई० से १०२६ ई० तक भारत पर १७ आक्रमण किये और अतुल धनराशि लूट कर अपने साथ गजनी ले गया। महमूद से, हारकर जयपाल ने गलानि से चितारोहण किया। जयपाल का पुत्र आनन्दपाल भी उसी के समान

१. भारत का इतिहास . डॉ० ईश्वरीप्रसाद ।

२. भारत का इतिहास : डॉ० ईश्वरीप्रसाद ।

स्वाभिमानी था। उसने एक सशक्त संगठन करके महमूद को रोकना चाहा। धनी निर्धन सभी ने आनन्दपाल की सहायता के लिए द्रव्य दिया। महमूद आनन्दपाल से आतंकित था किन्तु दुर्भाग्यवश आनन्दपाल का हाथी भाग जाने से महमूद को विजय हाथ लगी। उसने ज्वालामुखी के मन्दिर को लूटा। उसके अन्य आक्रमणों में १०२६ ई० का सोमनाथ का आक्रमण प्रसिद्ध है। प्रत्येक बार महमूद को लूट में अतुल सम्पत्ति मिली। वह स्वयं धर्म-युद्ध के नाम पर प्रतिवर्ष भारत पर आक्रमण करता था, किन्तु उसके आक्रमणों के मूल में धनेप्सा ही अधिक दृष्टिगोचर होती है। इस समय तक वह धन के साथ २ राज्य का लोभ भी विस्मरण न कर सका था। पंजाब में उसने अपनी सत्ता स्थापित कर ली किन्तु उसकी मृत्यु के बाद पंजाब पुनः स्वतंत्र हो गया। ११७५ ई० में मुहम्मद गौरी ने गजनी शासन का अन्त कर दिया। इस बीच छुटपुट हमलों के अतिरिक्त कोई बड़ा आक्रमण भारत पर न हुआ। मुहम्मद गौरी ने विशुद्ध साम्राज्य-विस्तार की इच्छा से भारत पर आक्रमण किए।^१ उसे गुजरात के शासक भीमदेव ने पराजित कर दिया था। अनेक साहसी शूरवीर, युद्धप्रेमी राजपूतों और उनमें श्रेष्ठ पृथ्वीराज चौहान को हराये बिना मुहम्मद गौरी का उद्देश्य पूरा होना सम्भव न था। राजपूत जीते जी सूच्यग्रभाग के बराबर जमीन भी किसी को देने को तैयार न थे। वे सारे उत्तरी व दक्षिणी भारत में फैले हुए थे। साहस और शौर्य में वे आक्रान्ताओं से कम न थे। हा, वे कभी संगठित होकर शत्रु से न लड़ पाये और अताबिद्यों तक सघर्षरत रह कर स्वाधीनता की दीपशिखा को उन्नत व प्रद्योतित रखते हुए भी काल के प्रवाह में उनकी भावना व प्रयत्नों को साफल्य न मिल सका।

सारे भारत में स्थापित राजपूत-राज्यों में कुछ अत्यन्त उत्कर्ष को प्राप्त होने के कारण प्रसिद्ध हैं। जिस समय देश के सीमान्त सिंहद्वारों की अर्गला को विधर्मी आक्रान्ता बार बार खटखटा रहे थे और कभी-कभी भीषण प्रहार से ये द्वार और इनके प्रहरी आघात सहने में असमर्थ हो जाते थे, उस समय नितान्त शान्तिपूर्वक कुछ राज्यों के शासक विद्या और कलाओं की उपासना में रत थे। ऐसे शामको में गुजरात के सोलकी-वंशज सिद्धराज जयसिंह, मालवे के परमारवंशी वावपतिराज (मुञ्जदेव) व भोज तथा राजपूताने के चौहान-वंशी विग्रहराज (वीसलदेव) के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

गुजरात के अणहिलपट्टन स्थान पर सोलकी राज्य की स्थापना मूलराज ने की थी।^२ मूलराज के पुत्र चामुण्डराज ने सिन्धुगज (भोज के पिता) को युद्ध में मारा था। इसलिए सोलकियों और परमारों में आपसी शत्रुता हो गई। फलस्वरूप मालवा और गुजरात में बराबर युद्ध होते रहे। चामुण्डराज के बाद उसके दो पुत्रों बल्लभराज और दुर्लभराज ने गुजरात पर शासन किया। दुर्लभराज का विवाह नाडोल के चौहान राजा महेन्द्र की बहिन दुर्लभदेवी से हुआ था। १०२१ ई० में उसकी मृत्यु के बाद उसके छोटे भाई नागराज

१ भारत का इतिहास डॉ० ईश्वरीप्रसाद व राजपूताने का इतिहास प्र० भा०, गौ० ह० श्रीमा कृत।

२ जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास मो० द० देशाई, व श्रीमाजी कृत राजपूताने का इतिहास

का पुत्र भीमदेव पाटन का शासक हुआ। भीमदेव के मंत्री विमलाहा ने १०३१ ई० में आठ के निकट देलवाड़े के प्रसिद्ध मन्दिर को बनाया था, जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि कुला की दृष्टि से उसकी समता करने वाली कृति भारत में अन्य नहीं है।^१ महमूद गजनवी ने सन् १०२५ ई० में सोमनाथ पर आक्रमण किया था।^२ उसका प्रतिरोध करने में अपने आपको असमर्थ पाकर भीमदेव ने कवकोट के किले में शरण ली। वापस लौटते समय भीमदेव की सैनिक दृष्टियों ने महमूद को रेगिस्तान व कच्छ के उलटल में भटका कर बहुत परेशान किया था, जिसका बदला महमूद जीते जी न ले सका।^३ भीमदेव के समकालीन शासक सिन्ध में हम्मुक, मालवे में भोजराज और अजमेर में चौहान राजा कीर्तिराम थे। भीमदेव ने हम्मुक को हराया था। इसी बीच मालवा के सेनापति कुलचन्द्र ने पाटण को आकर लूट लिया। भीमदेव ने रूष्ट होकर मालवा पर आक्रमण कर दिया। चेदि का शासक वर्णदेव भी इस समय मालवे की ओर बढ़ रहा था। दोनों ने मिलकर वागनगरी को जीत लिया। इसी समय भोज की मृत्यु अकस्मिक बीमारी से हो गई।^४

भीमदेव की मृत्यु के बाद सन् १०६३ ई० तक उसके पुत्र वर्ण ने गुजरात पर शासन किया। उसकी प्रशस्ति में विलहण पंडित ने कर्ण सुन्दरी नामक नाटिका की रचना की है।^५ कर्णदेव की पत्नी कर्णाटदेवीया राजकुमारी मयणल्लदेवी से सिद्धराज जयसिंह का जन्म हुआ। जिनवल्लभसूरि ने वर्णदेव के समय गणि के रूप में जीवन यापन किया था।^६ ये कूर्च-पुरीय जिनेश्वरसूरि के गिष्य थे।

१०६३ ई० में सिद्धराज जयसिंह का राज्यारोहण हुआ। उसके राजत्व काल में जिनवल्लभ की आचार्य एवं ग्रन्थकर्ता के रूप में प्रतिष्ठा हुई। सिद्धराज मोलकियों में सबसे प्रतापी शासक था। उसने १२ वर्ष तक मालवे के राजा नन्वर्मा से युद्ध किया और उसके पुत्र यशोवर्मा को कैद करके मालवा के राज्य को गुजरात में मिला लिया। चित्तौड़ और वागड पर भी जयसिंह का अधिकार हो गया। उसने महोबा के चन्देल राजा भद्रवर्मा पर भी चढ़ाई की थी। गिन्नार के खेंगार को भी जयसिंह ने पराजित किया था। अजमेर के चौहान अर्णोराज को जयसिंह की पुत्री कांचनदेवी व्याही गई थी,^७ जिससे पृथ्वीराज चौहान के पिता सोमेश्वर का जन्म हुआ। जयसिंह के दरवार में कई विद्वान् रहते थे, जिनमें आचार्य हेमचन्द्र, श्रीपाल, वर्द्धमान, सागरचन्द्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। जयसिंह की मृत्यु के

१. श्रीकाजी का राजपूताने का इतिहास।
२. भारत का इतिहास : डॉ० ईश्वरीप्रसाद
३. इतिहास प्रवेश . जयचन्द्र विद्यालकार
४. भारत के प्राचीन राजवंश - प० विश्वेश्वरनाथ रेड
५. जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास . मो० द० देसाई
६. वही।
७. नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १. पृ० ३६३-३६४

वाद उसका सम्बन्धी कुमारपाल राज्य-सिंहासन पर आसीन हुआ। कुमारपाल के बाद सिद्धराज की कीर्ति को अधुष्ण रखने वाला कोई शासक पाटन में नहीं हुआ। मालवी वंश के शासन को उन्नत बनाने का श्रेय शासकों से अधिक उनके योग्यतम मन्त्रियों सपत्कर, विमलशाह, उदयन मेहता, दामोदर मेहता, मुञ्जाल मेहता, वाग्भट्ट, शान्तू मेहता आदि को है। ऐतिहासिकों का कथन है कि ये तत्कालीन भारत के प्रसिद्धतम राजनीतिज्ञ थे और इनकी समानता प्राचीन भारत के राज्य-संस्थापकों चाणक्य और योगन्धरायण आदि से की जा सकती है। यदि इनको आन्तरिक भगदों से अवसर मिलता तो सम्भवतः ये बाह्य आक्रमणों से देश को त्राण दिलाने का प्रयत्न भी कर पाते।

इस समय आबू, किराडू, जालोर, मालवा व बागड में परमार वंश के शासक राज्य करते थे। बागड के परमारों की राजधानी अर्धूणा या उच्छूणक नगर थी। ये मालवे के परमारों के निकटतम सम्बन्धी थे। सन् ११०० ई० के लगभग चामुण्डराज यहाँ का शासक था, उसने सिन्धुराज (सम्भवतः सिन्ध के राजा) और कन्हू के सेनापति को हराया था। चामुण्डराज के पुत्र विजयराज के बाद इस वंश का कोई इतिहास नहीं मिलता। चामुण्डराज और विजयराज का सान्धिविग्रहिक वामन भी अपने समय का प्रसिद्ध राजनीति-विशारद था।^१

किराडू का परमार उदयराज सिद्धराज का सामन्त था और सिद्धराज की कई विजयवाहिनियों में उपस्थित था। उदयराज के पुत्र सोमेश्वर ने 'मरुभूमि' के राजा जज्जक पर विजय प्राप्त करके उससे वृणकोट और नवसर के किले छीन लिये थे।^२ आबू के परमारों में धरणीवराह व घुन्घूक बड़े वीर हुए। घुन्घूक भीमदेव सोलकी का समकालीन था। आबू के दण्डनायक विमलशाह ने घुन्घूक का भीमदेव से मेल करा दिया। उसके उत्तराधिकारी पूर्णपाल और कृष्णराज हुए। कृष्णराज (द्वितीय) भीनमाल, किराडू और वसन्तगढ का स्वामी हुआ। उसे भीमदेव ने कैद कर लिया था। बाद में यह भीमदेव का मित्र बन गया। ध्रुवभट्ट, रामपाल आदि उसके उत्तराधिकारी हुए।

परमारों की मुख्यशाखा मालवा पर शासन करती थी। चित्तौड़ भी उस समय मालवा के अधिकार में था। इस राज्यवंश के सबसे प्रतापी शासक मुञ्जदेव (वाक्पति-राज) सिन्धुराज और भोजदेव थे। मुञ्जदेव ने कर्णाट के राजा तैल्प को कई बार परास्त किया था, किन्तु अन्त में उसी के द्वारा कैद होकर मारा भी गया।^३ मुञ्जदेव विद्वानों का आश्रयदाता था। उसकी राज्यसभा में तिलकमजरी का रचयिता घनपाल, पद्मगुप्त (परिमल), घनञ्जय, घनिक, हलायुध, अमितगति आदि अनेक विद्वान् रहते थे। वह स्वयं विद्वान् था। उसके कुछ श्लोक ही अब तक मिल पाये हैं। मुञ्ज के उत्तराधिकारी सिन्धुराज

१ भारत के प्राचीन राजवंश प० विश्वेश्वरनाथ रेव

२ किराडू का शिलालेख - श्रीभाजी का राजपूताने का इतिहास पृ० १८३

३. सोलकियों का प्राचीन इतिहास प्र० भा० पृ० ७५-७७।

का विरुद्ध नवसाहसक था। उसने वागड, लाट, दक्षिण कोसल आदि को जीता। इसकी मृत्यु गुजरात के सोलकी चामुण्डराज के द्वारा युद्ध में हुई।^१

भोज उज्जयिनी के राजा विक्रमादित्य के समान विद्वान्, रसिक और परोपकारी था। उसने चेदि के राजा गागेयदेव, भीमदेव व कर्णाटक के राजा जयसिंह (तैलप के पौत्र) को पराजित किया था। प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ कुलचन्द्र उसका मंत्री था। राजा भोज के कई ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। वह स्वयं विद्वान् होने के साथ ही विद्वानों का गुणग्राहक था। वह कवियों को लक्ष-लक्ष रुपये दिया करता था। घनपाल व वेद-भाष्यकार उर्वर उसके सभा-पंडित थे। कालिदास नामधारी कोई कवि भी उस समय विद्यमान था जिसका अभी तक कोई ग्रन्थ नहीं मिला है। भीमदेव और चेदि-नरेण कर्ण ने धारानगरी पर आक्रमण किया उसी समय भोज की मृत्यु हुई। भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह, उदयादित्य, लक्ष्मदेव आदि हुए। उदयादित्य ने साभर के विग्रहराज (चौथ) की सहायता से अपनी शक्ति बहुत बढ़ा ली और सोलकी कर्ण को भी पराजित किया।^२ उसने भोज द्वारा बनायी गई "सरस्वती-कण्ठाभरण" पाठशाला को नवीन ढंग से सज्जित किया। उदयादित्य का पुत्र, मध्यभारत की अनेक कहानियों का नायक जगदेव किसी कारणवश सिद्धराज जयसिंह की राज्यसभा में चला गया था। उदयादित्य का छोटा पुत्र नरवर्मा भी बड़ा प्रतापी राजा था। उसने चित्तौड़ पर भी अपना अधिकार कर लिया था^३ और जयसिंह की अनुपस्थिति में पाटण को घेर लिया था। नरवर्मा पर जयसिंह ने आक्रमण किया और उसके पुत्र यशोवर्मा को कैद करके मालवे पर अधिकार कर लिया।^४ कुमारपाल की मृत्यु के बाद मालवे के परभार पुनः स्वतंत्र हो गए।

चित्तौड़ के गुहिलवंशी राजा उस समय आघाटपुर में राज्य करते थे। उदयपुर के समीप इसके खडहर मिलते हैं। ग्यारहवीं शती में अल्लट यहाँ पर शासन करते थे। अल्लट के पिता भर्तृभट्ट ने भरतपुर (माहेवर) वसाया। अल्लट की रानी हूण राजा की पुत्री हरियदेवी ने हर्षपुर वसाया।

भोज और चेदि के कर्ण की मृत्यु के बाद कन्नौज में गहड़वाल चन्द्रदेव व उसके वंशजों का राज्य हुआ। साभर में इस समय चौहान वंश का राज्य था। अर्णोराज चौहान जयसिंह सोलकी का समकालीन था। उसका पुत्र विग्रहराज भी बड़ा विद्वान् था। उसने हर-केल और ललितविग्रहराज नाटक पत्थरी पर खुदवाये थे। सोमेश्वर का पुत्र पृथ्वीराज चौथी चौहान वंश का सबसे प्रतापी और उत्तरी भारत का अन्तिम प्रसिद्ध हिन्दू सम्राट् था।^५

१ ना प्र पत्रिका भाग १ पृ १२१।

२ पृथ्वीराजविजय काव्य सर्ग ५।

३ जिनवल्लभ कृत अष्टसप्ततिका।

४ प्रबन्ध-चिन्तामणि पृ. १४२ ४३ व कुमारपालचरित जयसिंहसूरि कृत १

५ भारत का इतिहास डा० ईश्वरीप्रसाद

पूर्व में इस समय पाल वंशी नयपाल और उसका पुत्र विग्रहपाल राज्य कर रहे थे। दक्षिण में चोल राजा वीरता और साहस में बड़े बड़े थे। इस वंश का राजेन्द्र चोल प्रथम (१०१८ से १०३५ ई०) बहुत बड़ा विजेता था। उसने समुद्र पार के कई द्वीपों को जीत लिया था और बिना किसी प्रतिरोध के उत्तरी भारत में गंगा तक की सैन्य यात्रा की थी।^१

उक्त ऐतिहासिक तथ्यों से प्रकट है कि यवनों के प्रारम्भिक आक्रमणों के समय भारत में भीमदेव, सिद्धराज जयसिंह, मुञ्ज, सिन्धुराज, भोज, कर्ण (चेदि), तैलप, विग्रहराज (वीमलदेव चतुर्थ) पृथ्वीराज चौहान, राजेन्द्र चोल आदि अनेक योग्य शासक हुए थे। उनके मंत्री तत्कालीन भारत के योग्यतम राजनीतिज्ञ थे। यदि वे विदेशी आक्रान्ताओं के सम्मुख एक होकर प्रतिरोध करने को तैयार हो जाते तो कदाचित् भारत को दासता की दुर्भाग्य-शाली सहस्राब्दि का दुर्दर्शन न करना पड़ता। उनके बीच कोई गभीर मतभेद भी न थे जो आसानी से दूर नहीं किये जा सकते हो। उनमें से कई ने कलाओं को संरक्षण देकर उनकी उन्नति में जो अपूर्व कार्य कर दिखाया उससे उन शासकों व उनके सामन्तों का बुद्धि-कोशल भी प्रगट होता है। फिर भी छोटी-छोटी बातों के लिए उन्होंने युद्ध किया और अपनी शक्ति को इतना श्रान्त-वलान्त, छिन्न-विच्छिन्न कर दिया कि उसका फल आगामी पीढ़ियों को एक हजार वर्ष तक भोगना पड़ा। कला व साहित्य के क्षेत्र में जहाँ हम उनका नाम अत्यन्त आदर के साथ लेते हैं वहाँ उनके चक्षुहीन कृत्यों के कारण हमें खेद पूर्वक सिर झुका लेना पड़ता है।

यह आश्चर्य की बात है 'गुजरात का नाथ' भीमदेव महमूद गजनवी पर पीछे से आक्रमण करे और छोटे २ राजपूतानों के शासक उससे जम कर लोहा ले। अजमेर के चौहान वीर्यराम ने महमूद को युद्ध में घायल करके वापस लौटा दिया था।^२

इन समकालीन शासकों के समय अनेक साहित्यकारों ने अपनी रचनाएँ लिखी। जिनवल्लभसूरि सिद्धराज जयसिंह के समय आचार्य के रूप में प्रसिद्ध हो गये थे।^३ उनका गुजरात, मेदपाट, अवन्ती, नरवर, नागौर आदि स्थानों से सीधा सम्पर्क था। चित्रकूट (चित्तौड़), वारानगरी, नागौर आदि स्थानों पर उपदेश देकर भक्तों को कृतकार्य किया था।^४

आचार्य जिनवल्लभसूरि के ग्रन्थों में कहीं भी प्रत्यक्षतः अथवा अप्रत्यक्षतः यवन आक्रमणों के विषय में उल्लेख नहीं मिलता। इससे प्रकट है कि इन धर्मप्रिय आचार्यों का मन बाह्य ससार से नितान्त निर्लिप्त था। उन्हें धर्म-सत्य की उपलब्धि हुई थी जिसके सामने यवनों के अत्याचारों का भय नहीं था।

भोजराज, सिद्धराज, विग्रहराज, नरवर्म आदि उदार शासकों का आश्रय अन्त्य धर्माचार्यों के साथ जनाचार्यों को भी मिला था। कई आचार्यों को इन शासकों के मान्य-

१ भारत के प्राचीन राजवंश विश्वेश्वरनाथ २८ पृ ६

२ पृथ्वीराज विजय काव्य ।

३ जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास - मो० दु० देसाई ।

४ वही ।

पडित होने का अवसर भी मिला था। उनकी धर्म-साधना व धर्मप्रचार-कार्य अनवरत रूप से चलता था। योग्य शासकों के उदार शासन में जैन धार्मिक साहित्य की प्रभूत उन्नति हुई। कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य इस सद्युग की मध्ययुग और प्राचीन युग के मध्य का यह सद्युग ही था। सर्वमान्य विभूति के रूप में प्रसिद्ध है। खरतरगच्छ के आचार्यों में प्रमुख जिनवल्लभपुरी भी इस काल के प्रसिद्ध साहित्यकार थे।

सामाजिक अवस्था

आचार्य जिनवल्लभ का समय ईसा की ग्यारहवीं शती का अन्तिम व बारहवीं शती का प्रथम चरण है। जैसा कि राजनैतिक दशा का वर्णन करते समय बताया जा चुका है कि ब्राह्मणों का भय सर्वदा बने रहने पर भी दक्षिणी राजस्थान, गुजरात, मालवा, कर्णाट आदि प्रदेशों के लोग पूर्ण गान्ति का अनुभव करते थे। आचार्य शंकर ने आठवीं शती में धार्मिक दिग्विजय करके भारत से बौद्धधर्म का उच्छेद कर दिया था। प्राचीन वैदिक धर्म की ओर अनिच्छा पूर्वक आकृष्ट होने वाले सामान्य स्थिति के लोगों को इस समय जैन-धर्माचार्यों की वाणी में अवलम्ब मिला और वे किसी न किसी रूप में उनसे प्रभावित हुए बिना न रह सके।

दक्षिण गुजरात में बौद्धों की वज्रयान शाखा के लोगों ने नवीन तंत्र प्रणाली को विकसित किया था। अभिचार-क्रियाओं द्वारा वे लोगों को आतंकित व प्रभावित करते थे। इनके प्रभाव के कारण जन-साधारण में यहाँ तक कि जैन धर्मावलम्बियों में भी शिवपूजा का प्रचार बढ़ता जा रहा था। इस काल के बने हुए हजारों शिव मंदिर इस क्षेत्र में मिले हैं। विदेशी क्षत्रप और महाक्षत्रपों ने शिवपूजा का प्रचार सबसे पहले किया था।^१

दशमशती के पूर्व ही ब्राह्मण वर्ण का सम्मान कम होना प्रारम्भ हो गया था।^२ केवल ब्राह्मण होने के कारण इस समय सम्मान मिलना कठिन था। हा, विद्वान् ब्राह्मणों का आदर अब भी होता था। कई शासकों ने ब्राह्मणों को गाँव दान में दिये थे।^३ ये दान-पत्र उन शासकों की उदारता को तो प्रकट करते ही हैं साथ ही ऐतिहासिक घटनाओं को जानने के भी एकमात्र उपलब्ध प्रमाण हैं।

मुञ्ज, भोज, सिद्धराज, कुमारपाल आदि विद्वानों के आश्रय दाता थे। यह प्रसिद्ध है कि धारानगरी में जुलाहे तक कविता करते थे। एक जुलाहे का यह श्लोक प्रसिद्ध है :

काव्य करोमि न हि चास्तर करोमि
यत्नात् करोमि यदि चास्तरं करोमि

१ भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास - लूनिया

२. वही .

३ भारत के प्राचीन राजवंश में भोज, मुञ्ज, सिद्धराज के वर्णन

काव्य की ओर लोक-सामान्य की इतनी रुचि होने से प्रकट है कि लोगो की आर्थिक दशा अच्छी थी। विमलशाह ने आबू में देलवाडे का जैन मन्दिर बनाया था, जिसमें उस समय करोडो रुपये खर्च हुए होंगे। पाटण का वैभव सारे भारत में प्रसिद्ध था। पाटण के अतिरिक्त धारानगरी, आघाट नगर, चित्रकूट (चितोड), उज्जयिनी, चन्द्रावती, सोमनाथपुरी उस समय के प्रसिद्ध नगर थे। ये केवल राज्यों के केन्द्र होने से ही समृद्ध नहीं थे, वरन् तत्कालीन भारत के व्यापारिक केन्द्र भी थे। पाटण के वैभव को देख कर मालवा के शासक कई बार उसे लूटने गये थे। इस लोभ के कारण ही मालवा और पाटण में आपस में शत्रुता बनी रही। यह माना जा सकता है कि अच्छी आर्थिक स्थिति वाले लोग ही नगरों में बसते होंगे। भीमदेव, कर्ण आदि के शासन-काल में गुजरात के ग्रामीण भीलों व कोलियों ने उपद्रव किए थे। भील लोग जंगलों में यात्रियों को लूट लेते थे। इसका कारण कदाचित् उनकी आर्थिक स्थिति अच्छी न होना ही होगा। सारा धन नगरों व मंदिरों में एकत्रित हो गया था। यवन आक्रान्ताओं ने मन्दिरों को तोड़ कर अतुल सम्पत्ति प्राप्त की थी।

ग्यारहवीं शती में भारतीय समाज में अनेक जातियाँ उत्पन्न हो गईं थीं।^१ ब्राह्मण, क्षत्रिय (कई शाखाओं में विभक्त), महाजन, कायस्थ आदि ऊँची जातियों के अतिरिक्त दर्जी, पुनार, लुहार, बढई, कुम्हार, माली, नाई, घोड़ी, जाट, गूजर, मैर, कोली, बलाई, रैगर, महतर आदि जातियाँ बन गईं थीं। इसके पहले जाति-पाति व खान-पान के बन्धन इतने कठोर न थे। राजशेखर की पत्नी चौहान वंश की थी। एक ही व्यक्ति दो अलग जातियों में भी विवाह कर सकता था। परन्तु ग्यारहवीं शती में ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता। जब किसी ब्राह्मण ने इतर जाति में विवाह किया हो। खान-पान के आधार पर ब्राह्मणों के पच गौड और पचद्रविड भेद इसी समय हो गए थे।^२ जातियों में देश-भेद भी माना जाने लगा था। राजपूतों में जाति-भेद के नियम अब भी ढीले थे। वे दूसरी जाति में विवाह भी कर सकते थे। मीने, भील, भोगिये, गिरासिये आदि जंगली जातियाँ थीं। नगर के लोगो का प्रधान व्यवसाय व्यापार तथा गाँव के लोगो का खेती व पशुपालन था।

गुजरात, मालवा और राजपूताना में शिक्षा का प्रचार राज्य की ओर से होता था। पाणिनीय व्याकरण की दुरुहता को दूर करने के लिये कातन्त्र व्याकरण की रचना हुई थी। प्रादेशिक भाषाओं में उसका प्रचार बढ़ता जा रहा था। शिक्षा प्रणाली प्राचीन थी। बलभी का विश्वविद्यालय इस समय तक नष्ट हो गया था। कुलीन लोगो की भाषा संस्कृत थी। संस्कृत के माध्यम से ही दर्शन, अर्थशास्त्र, वैद्यक आदि की शिक्षा दी जाती थी। प्रादेशिक भाषाओं की शिक्षा भी दी जाती थी। उज्जयिनि मध्यभारत में शिक्षा का केन्द्र था। भोज ने धारानगरी में 'सरस्वती-कण्ठाभरण' नामक तथा विग्रहराज चतुर्थ ने अजमेर में शिक्षण संस्था की नींव डाली थी। विद्या निशुल्क पढाई जाती थी और

१ भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास : लूनिया

२. भारत का इतिहास . ईश्वरीप्रसाद,

निर्धन छात्रों को भोजन, वस्त्र भी मुफ्त मिलता था। कुलीन स्त्रियाँ भी शिक्षा प्राप्त करती थीं।

समाज में स्त्रियों की प्रतिष्ठा यथावत् कायम थी। पाटण में मयणल्लदेवी और कर्णाट में मृणालवती शासन-कार्यों में भी भाग लेती थीं। राजधराने की स्त्रियों को संगीत व नृत्यकला का अभ्यास भी कराया जाता था। वे सवारी व तलवार चलाना सीखती थीं। पर्दा प्रथा नहीं थी। स्वयंवर की प्रथा भी प्रचलित थी। पर अधिकतर विवाह माता-पिता की सम्मति से हो जाते थे। राजकुलों में विवाह का राजनीतिक महत्व भी देखा जाता था। विधवा विवाह का प्रचलन नहीं था।

जैन-चार्यों की समाज के सभी वर्गों में अप्रतिहत गति थी। वे सब जगह जाकर सब लोगों को समान रूप से प्रतिबोध दिया करते थे। राज-दरवार से लेकर कर्मियों की भौपड़ी तक में उनका समान रूप से सम्मान होता था। कई राजाओं ने जैन-धर्म स्वीकार किया था। जाति-भेद की बढ़ती हुई दीवारों को रोकने में इस समय जैन-चार्य सबसे बड़े प्रतिरोधक थे। ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ के अतिरिक्त निम्न जातियाँ भी जैन-धर्म का अवलम्बन ले रही थीं। कई हूण, शक आदि विदेशी जातियाँ भी जैन-धर्म ग्रहण कर चुकी थीं। पंजाब का शाही वंश भी विदेशी था, परन्तु तत्कालीन भारत की सीमान्त की रक्षा के लिए उसी ने यवनो से टक्कर ली। जैन-धर्म का प्रभाव गुजरात, मालवा, राजस्थान आदि क्षेत्रों में अधिक था। गुजरात में विशेषकर मेहताओं का बड़ा जोर था।

सामान्य लोग अपने योग्य शासकों के बल पर निर्भय होते हुए भी विदेशी आक्रमणों से देखबर न थे। वे अपने देश पर अभिमान करते थे। अलवरणी का यह कथन इस बात को प्रमाणित करता है "हिन्दू ऐसा विश्वास करते हैं कि उनके देश के समान दूसरा देश नहीं, उनके विज्ञान के समान दूसरा विज्ञान नहीं।" अपनी इस राष्ट्रीय-भावना के आधार पर वे देश की रक्षा करने को तत्पर थे। आनन्दपाल ने जब महमूद गजनवी का प्रतिरोध करने के लिये राष्ट्रीय संगठन करना चाहा, उस समय धनी-निर्धन सभी ने कुछ न कुछ द्रव्य इस काम के लिये दिया था। यहां तक कि स्त्रियों ने भी अपने आभूषण बेच कर, चर्खा कात कर इस कार्य के लिये द्रव्य जुटाया था।¹ यह ध्यान देने की बात है कि आनन्दपाल स्वयं विदेशी वंश का था। इससे स्पष्टतः प्रकट हो जाता है कि भारतीय-समाज उस समय राष्ट्रीयता की भावना से अपरिचित न था।

राजपूत लोग देशभक्ति में सबसे आगे थे। देश के लिये रणक्षेत्र में मर जाना वे सौभाग्य की बात समझते थे। स्त्रियाँ उन्हें हर्षित होकर युद्ध के लिये भेजती थीं। पति के मरने पर वे सती हो जाती थीं। युद्ध से भाग जाना अत्यन्त निन्दनीय पाप माना जाता था। राजपूत लोग अपना रक्त समाज में सबसे शुद्ध समझते थे। प्रत्येक राजपूत वंश की इसी दृष्टि से किसी देवता या त्रिसिद्ध वीर पुरुष से उत्पत्ति खोज ली गई। प्रत्येक उत्कृष्ट काम को करने के लिये राजपूत सदा तैयार रहते थे। स्वामिभक्ति, शरणागत-वत्सलता, स्त्री-सम्मान और वचन पालन करने में राजपूत अद्वितीय थे। कभी-कभी तो वे इन कार्यों

१. भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास जूनिया

के लिये अपने प्राणों की बाजी भी लगा देते थे। राजपूत स्त्रियो मे भी पति-भक्ति, सत्यनिष्ठा और साहस के गुण चरम उत्कर्ष को प्राप्त हुए थे। वे शत्रु से युद्ध करने के लिये युद्धक्षेत्र में भी जाती थी। सतीत्व की रक्षा के लिये वे अपने शरीर को भी अग्नि को अर्पित कर देती थी। इस काल की प्रकाण्ड विदुषी राजशेखर की पत्नी अवन्तीसुन्दरी चौहान वंश की कुमारी थी। राजपूत स्त्रियों में शिक्षा का प्रचार अन्य वर्गों से अधिक था। उनको चित्रकला, संगीत, नृत्य के साथ शस्त्रचालन व घुडसवारी की शिक्षा भी मिलती थी। कुछ स्त्रियो ने इस काल में शासन-व्यवस्था और युद्ध-कार्य में भी अपना कौशल प्रकट किया है। दक्षिण में सोलकी विक्रमादित्य की बहिन अक्कादेवी ने चार प्रदेशों पर बड़ी कुशलतापूर्वक शासन किया था। उसने वेलगाव के गोकर्गो किले को भी घेरा था। गुजरात में मयणल्लदेवी भी शासन-कार्यों में भाग लेती थी। राजपूतों की देखादेखी अन्य लोगों में भी बालविवाह की प्रथा का प्रसार हो रहा था। अपने प्रभाव और सत्ता के कारण राजपूत-वर्ग समाज का प्रमुख वर्ग बन गया था। उनमें मदिरा सेवन, मिथ्याभिमान आदि दुर्गुण भी उत्पन्न हो गए थे। प्राचीन परिषदों की प्रथा को मिटा कर वे निरकुश शासक बन चुके थे। राजपूतों में कन्याहानन जैसे जघन्य कार्य भी होते थे। फिर भी प्रेम और शौर्य में राजपूतों की समता करने वाला कोई नहीं था।

राजपूतों के बढ़ते हुए प्रभाव से खबरा कर ब्राह्मणों ने सामाजिक-बन्धन कठोर कर दिये। शिल्प-सव अलग-अलग जातियों के रूप में परिणत हो गए। जातियों का विभाजन सामाजिक दृष्टि से राष्ट्रीय पतन का कारण बन गया। जातीय हितों के सामने राष्ट्रीयता गौण होती चली गई। जातियों की सीमाएँ दुर्लभ्य हो जाने से भारतीय समाज का वह महान् गुण नष्ट हो गया जिससे वह विदेशी जातियों को अपने में पचाने में समर्थ हुआ था। समाज की इस पाचन-शक्ति के अभाव ने भारत देश को सबसे अधिक हानि पहुँचाई है। इतना होते हुए भी कर्म-स्वातन्त्र्य अब तक बना हुआ था। हा, शिल्पों पर एक मात्र शूद्रों का अधिकार होता जा रहा था।

खान-पान में लोग अब भी अहिंसक-सिद्धान्तों से प्रभावित थे। मास का प्रयोग कम होता था। राजपूत लोग शिकार करते और मास खाते थे। मदिरा सेवन भी राजपूतों में अधिक प्रचलित था। उनमें अफोम खाने का दुर्व्यसन भी बढ़ रहा था। कुचीन लोग ताम्बूल भक्षण करते थे। घूँघ्रपान का प्रचलन नहीं हुआ था। इस काल के समाज के निम्न-वर्गों के विषय में बहुत ही कम जानकारी मिलती है। इतना कहा जा सकता है कि वे अपने में सन्तुष्ट थे। खेती, पशुपालन और आखेट से वे अपनी आजीविका चला लेते थे। इससे अधिक जीवन में वे कुछ इच्छा नहीं रखते थे। कभी-कभी वे सेना में भी भरती हो जाते थे। गुजरात में समुद्रतट पर कुछ मुसलमान लोग भी आ बसे थे। राज्य की ओर में उन्हें सुरक्षण और धार्मिक स्वतन्त्रता प्रदान की गई थी परन्तु वे हिन्दू-समाज पर किसी प्रकार के प्रभाव की स्थापना नहीं कर पाये थे।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि ईसा की ग्यारहवीं शती तक आते-आते भारतीय समाज की पाचन-शक्ति व आत्मीकरण की प्रवृत्ति नष्ट हो गई। समाज अनेक जातियों

उपजातियों में विभक्त था। लोग इहलौकिक जीवन से सन्तुष्ट थे। अन्धविश्वास बढ़ते जा रहे थे। स्त्रियों का सम्मान था। फिर भी उनको स्वातंत्र्य न देने व पुरुषों से हीन समझने की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही थी। समाज में अनुदारता, रुढ़िवादिता, अन्धविश्वास, गिबिलता आदि बढ़ते जा रहे थे। समाज की गतिशीलता नष्ट हो गई थी। मध्य व पश्चिमी भारत में जैन-धर्म का प्रभाव अधिक था। राजपूतों ने धार्मिक स्वतंत्रता की नीति को अपनाया था। उनके संरक्षण में विद्या, साहित्य व कलाओं की उत्थति प्रभूतमात्रा में हुई थी।

धार्मिक अवस्था

कहा जा चुका है कि ११ वीं शती के समाज की प्रमुख प्रवृत्ति विभिन्नीकरण की थी। जाति-भेद इसी प्रवृत्ति की देन है। धार्मिक क्षेत्र में भी इस प्रवृत्ति का व्यापक प्रभाव पड़ा था। पौराणिक-धर्म के उदय व शंकराचार्य के प्रभाव से बौद्ध-धर्म का भारत से उच्छेद हो गया था। हिन्दू-धर्म ने भगवान् बुद्ध को विष्णु का अवतार मान कर उसका पृथक् अस्तित्व भी समाप्त कर दिया। अनेक सम्प्रदायों की सृष्टि हो रही थी। अविकारांश लोगों द्वारा नवीन सम्प्रदायों में अपना स्थान निश्चित कर लिये जाने पर शेष लोग उपयुक्त मार्ग-दर्शन के अभाव में अनेक अन्धविश्वासों से ग्रस्त हो गए। इन्हीं लोगों में वज्रयान् बौद्ध सम्प्रदाय के तंत्र, मंत्र, पंचमकार सेवन आदि का प्रचार हुआ। इतना अव्यय है कि इस नवीन विचारधारा का सामान्य जीवन से निकट का सम्पर्क रहा, इसलिए आगे चल कर इसी परम्परा में गुरु गोरखनाथ और पीछे से कबीर जैसे सुधारक जन्म ले सके। अब तक भिक्षु केवल बौद्ध-सिद्धान्तों के अनुयायी ही हुआ करते थे। अब, भिक्षुओं का अलग वर्ग ही बन गया, जिनका एक भाग किसी भी सिद्धान्त का अनुयायी न होकर केवल समाज का कोढ़ बन कर पनपने लगा। राजपूतों के उदय से बौद्ध धर्म का रहा सहा रूप भी समाप्त हो गया। केवल पूर्वी बंगाल के पाल शासक अब भी बौद्ध धर्म को संरक्षण प्रदान कर रहे थे।^१

भारत में कुछ समय पहले से पाशुपत सम्प्रदाय अलग रूप से विकसित हो रहा था। तांत्रिकों को इस सम्प्रदाय में अवलम्बन मिला। वे अपवित्र जीवन त्रिताते, भस्मी रमाते और अद्भुत स्वर का उच्चारण करते थे। इनमें भी कापालिक और कालमुख अधिक उग्र थे। वे कपाल में भोजन करते व मदिरा-मांस का सेवन करते थे। पाशुपत सम्प्रदाय का अपेक्षाकृत सौम्यरूप काश्मीर में विकसित हुआ था। दक्षिण भारत में वीर शैव या लिगायत मत का उदय भी इसी समय हुआ था; जिसको चोल तथा पाण्ड्य नरेशों ने आश्रय दिया था। ये लोग वेद को नहीं मानते, जाति-प्रथा का खण्डन करते, विधवा विवाह का समर्थन करते, गिर्वाण का पूजन करते, मुर्दों को गाड़ते, ब्राह्मणों के सर्वोपरि सम्मान, तीर्थ, श्राद्ध आदि का विरोध करते और गुरु की आज्ञा को सर्वोपरि मानते थे। मध्यकाल में सन्तों के मुघार सम्प्रदायों का सही अर्थों में पूर्वज इस मत को माना जा सकता है।^२

१. भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास - जूनिया

भारत की संस्कृति का इतिहास - डा० मयुरलाल शर्मा

शिव की पत्नी की शक्ति रूप में उपासना करने वाला एक सम्प्रदाय अलग उठ खड़ा हुआ था। ये लोग कालिका, दुर्गा आदि रूपों में शक्ति की उपासना करते थे। राजपूतों में इस उपासना का प्रचलन अधिक हुआ। ये लोग पशु व नरवल भी देते थे। गुजरात के अन्य भागों में पशु-वल का प्रचलन अधिक हुआ था। कापालिक लोग भी दक्षिणी राजस्थान, गुजरात और मालवा में अधिक थे। साधारण लोग उनसे आतंकित थे और साथ ही उनके चमत्कारों में आस्था भी प्रकट करते थे। चमत्कार दिखाने वालों को सिद्ध पुरुष माना जाता था। ऐसे लोगों की अलग जाति बन गई थी जिन्हें “नाथ” कहा जाता है। ये लोग शिव और शक्ति की मिली-जुली उपासना करते थे और हिं, द्रु, फट् आदि शावर मन्त्रों में विश्वास करते थे।

हिन्दू धर्म ही इस समय सार्वभौतिक प्रभुता प्राप्त करता जा रहा था। उक्त मतों के अतिरिक्त सबसे अधिक लोकप्रिय सम्प्रदाय वैष्णवों का था। ये लोग विष्णु के अनेक अवतारों में विश्वास करते थे। उनकी भक्ति पर जोर देते थे। विष्णु की पूजा का प्रचलन बढ़ जाने पर भी अन्य देवताओं की उपासना सर्वसाधारण लोग बराबर करते जा रहे थे। राम, कृष्ण, बुद्ध, ऋषभदेव आदि को विष्णु के अवतारों के रूप में स्वीकार करके बहुत पहले एक सर्वसम्मत समन्वित धर्म को विकसित करने के प्रयत्न किए गए थे। ऐसा ज्ञात होता है कि जैन लोग इसे स्वीकार करने में हिचकिचाते थे। उनकी सम्मति में यह अर्हत् की शिक्षाओं के विपरीत था। आचार-विचार के मामले में वे महावीर के सिद्धान्तों में तनिक भी शिथिलता नहीं आने देना चाहते थे। तत्कालीन जैन-समाज में प्रचलित चैत्यवास प्रथा को निन्दनीय माने जाने का भी यही कारण ज्ञात होता है।^२

नव वैष्णव-मतवाद के प्रचार में दक्षिण भारत का अधिक योग रहा है। ग्यारहवीं शती के समाप्त होते-होते यमुनाचार्य जी का और श्रीसम्प्रदाय के संस्थापक रामानुज का आविर्भाव दक्षिण में ही हुआ था। कुछ लोग शाकर-मत के अद्वैतवाद से इस्लाम के एकेश्वर-वाद की समता देख कर पीछे से मुसलमान भी होने लगे थे परन्तु ऐसा अधिकतर उत्तर पश्चिम भारत में ही हुआ।

मालवा, राजस्थान और गुजरात में जैन मत का प्रचार अधिक हुआ था। जैन-मतोपलम्बी शासन के उच्च पदों पर काम कर रहे थे। उनके कारण जैनाचार्यों का प्रभाव और भी बढ़ गया था। भोज, विग्रहराज, सिद्धराज आदि उदार शासकों ने जैन धर्म को प्रश्रय देने के साथ ही उन सिद्धांतों में विशेष रुचि दिखाई थी। गुजरात के सोलकियों का समय जैन-साहित्य का स्वर्णकाल उचित ही माना गया है। स्वयं जिनवल्लभसूरि ने अनेक स्थानों पर जाकर लोगों को प्रबुद्ध किया था। चैत्यवास प्रथा तत्कालीन जैन-समाज की प्रमुख विशेषता है जिसके विषय में विस्तार से प्रकाश डालना युक्तिसंगत होगा।

१. भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास खूनिया

भारत की संस्कृति का इतिहास डा० मथुरालाल शर्मा २. वही।

चैत्यवास

तत्कालीन जैन समाज की सबसे बड़ी बात जिसने आचार्य जिनवल्लभ के जीवन की गतिविधि को सबसे अधिक प्रभावित किया, वह थी जैन यतियों की चैत्यवास प्रथा। उस समय श्वेताम्बर समुदाय के यति लोग जिन-मन्दिरों में रहा करते थे जिनको प्रायः चैत्यगृह कहते थे। साधारणतया जो लोग जैन-धर्म के इतिहास से परिचित नहीं हैं उनकी समझ में यह नहीं आ सकता कि जिन-मन्दिर में वास करने वाले यतियों को किसी समय भी घृणा की दृष्टि से क्यों देखा गया? परन्तु यदि वे लोग यतियों के शास्त्र-सम्मत व्रत और आचार को अच्छी प्रकार से समझ लें तो उनका भ्रम दूर हो जाएगा। “जैन-शास्त्रों के विधान के अनुसार जैन यतियों का मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्म का सतत पालन करना है। जीवन-यापन के निमित्त जहाँ कहीं मिल गया वैसा लूखा-सूखा और सो भी शास्त्रोक्त विधि के अनुकूल भिक्षान्न का उपभोग कर, अर्हनिश ज्ञान-ध्यान में निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षुजन अपने पास चला आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्ग का उपदेश करना है। इसके सिवा यति को न गृहस्थजनों का किसी प्रकार का ससर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकार का किसी को उपदेश ही वक्तव्य है। किसी स्थान में बहुत समय तक नियतवासी न बनकर सदैव परिभ्रमण करते रहना और वसति में न रहकर गाँव के बाहर जीर्ण-शीर्ण देवकुलों के प्रागणों में एकान्त निवासी होकर किसी न किसी तरह का सदैव तप करते रहना ही जैन यति का शास्त्र विहित एक मात्र जीवन-क्रम है”।^१ जैन-सूत्रों के अनुसार साधुओं के लिये जिस आचार का विधान है उसके अनुसार जैन साधु को सक्षेप में निम्नलिखित बातों का पालन करना आवश्यक था:

- १ परिग्रह का अभाव अर्थात् धन, द्रव्य, दास, दासी, चतुष्भद्र आदि किसी भी वस्तु का संग्रह न करना।
- २ एक स्थान पर स्थायी रूप से न रहना।
- ३ मधुकरी वृत्ति से ४२ दोष रहित भोजन ग्रहण करना।
- ४ ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करना।
- ५ स्त्री, पशु रहित स्थान में ठहरना।
- ६ अगर राज, ताम्बूल, तेल, इत्र आदि का प्रयोग न करना।
- ७ क्रय, विक्रय आदि किसी भी किस्म का व्यापार न करना और न उससे प्राप्त धन को ही स्वीकार करना।
- ८ परिमित आहार।
- ९ क्षमा, लघुता आदि दशविध यति-धर्म का पालन करना।

१. कयाकोप प्रस्तावना पृ० ३-४.

चैत्यवासी लोग इन नियमों की सर्वथा अवहेलना करते थे। इन लोगों के आचार की कड़ी आलोचना संभवतः सर्वप्रथम हमें आचार्य हरिभद्रसूरि कृत संवोधप्रकरण में मिलती है। उक्त आचार्य चैत्यवासियों का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि “ये कुसायु चैत्यो और मठो में रहते हैं। पूजा करने का आरम्भ करते हैं। देव द्रव्य का उपभोग करते हैं। जिन मन्दिर और शालाये बनवाते हैं। रंग, विरगे सुगन्धित धूपवासित वस्त्र पहिनते हैं। बिना नाथ के बैलो के सदृश स्त्रियों के आगे गाते हैं। आर्यिकाओं द्वारा लाये गये पदार्थ खाते हैं और तरह तरह के उपकरण रखते हैं। सच्चित्त जल, फल, फूल आदि द्रव्य का उपभोग करते हैं। दिन में दो-तीन बार भोजन करते और ताम्बूल, लवगादि भी खाते हैं। ये लोग मुहूर्त निकालते हैं। निमित्त बतलाते हैं तथा भभूत देते हैं। ज्योनारो में मिष्ट आहार प्राप्त करते हैं। आहार के लिये खुशामद करते हैं और पूछने पर भी सत्य धर्म नहीं बतलाते। स्वयं भ्रष्ट होते हुए भी आलोचन-प्रायश्चित्त आदि करवाते हैं। स्नान करते, तेल लगाते, शृंगार करते और इत्र फुलेल का उपयोग करते हैं। अपने हीनाचारी मृत गुरुओं की दाहभूमि पर स्तूप बनवाते हैं। स्त्रियों के समक्ष व्याख्यान देते हैं और स्त्रियाँ उनके गुणों के गीत गाती हैं। सारी रात सोते, क्रय विक्रय करते और प्रवचन के वहाने व्यर्थ वकवाद में समय नष्ट करते हैं। चेला बनाने के लिये छोटे-छोटे बच्चों को खरीदते, भोले लोगों को ठगते और जिन प्रतिमाओं का क्रय विक्रय करते हैं। उच्चाटन करते और वैद्यक, मन्त्र-यन्त्र-तन्त्र, गंडा, ताबीज आदि में कुशल होते हैं। ये सुविहित साधुओं के पास जाते हुए श्रावकों को रोकते हैं। शाप देने का भय दिखाते हैं। परस्पर विरोध रखते हैं और चेलों के लिये आपस में लड़ पड़ते हैं।”

चैत्यवास का यह चित्र आठवीं शताब्दी का है। इसके पश्चात् तो चैत्यवासियों का आचार उत्तरोत्तर शिथिल ही होता गया और कालान्तर में चैत्यालय, भ्रष्टाचार के अड्डे बन गये तथा वे शासन के लिये अभिशाप रूप हो गये। आचार्य जिनवल्लभ के पूर्व चैत्यवासी यतियों की जो अवस्था थी उसके विषय में मुनि जिनविजयजी लिखते हैं^२

“इनके समय से श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय में उन यतिजनो के समूह का प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यो अर्थात् जिन मन्दिरों में निवास करते थे। ये यतिजन जैन देव मन्दिर, जो उस समय चैत्य के नाम से विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हीं में अर्हनिश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादि में प्रवृत्त होते और सोते बैठते। अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वास-स्थान था और इसलिये वे चैत्यवासी के नाम से प्रसिद्ध हो रहे थे। इसके साथ उनके आचार विचार भी बहुत से ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकार के थे जो जैन-शास्त्रों में वर्णित निर्गन्ध जैन-मुनि के आचारों से असंगत दिखाई देते थे। वे एक तरह से मठपति थे।

शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूर्याचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभाव-शाली, प्रतिष्ठा सम्पन्न और विद्वदग्रणी चैत्यवासी यति-जन उस जैन-समाज के धर्माध्यक्षत्व का गौरव प्राप्त कर रहे थे। जैन-समाज के अतिरिक्त आम जनता में और राज-दरबार में

१ यु० जिनदत्तसूरि प्र० पृ० ८-९

२ कथाकोष प्र० पृ० ३

भी इन चैत्यवासी यतिजनो का बहुत बड़ा प्रभाव था। जैन-धर्मशास्त्रो के अतिरिक्त ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र, तन्त्रादि शास्त्रो और उनके व्यावहारिक प्रयोगो के विषय मे भी ये जैन यतिगण बहुत विज्ञ और प्रमाणभूत माने जाते थे। धर्माचार्य के खास कार्यों और व्यवसायो के सिवाय ये व्यावहारिक विषयो मे भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे। जैन गृहस्थो के वचो की व्यावहारिक शिक्षा का काम प्राय इन्ही यतिजनो के अधीन या और इनकी पाठ-शालाओ मे जैनेतर गणमान्य सेठ साहुकारो एवं उच्चकोटि के राज-दरवारी पुस्त्यो के वच्ये भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे। इस प्रकार राजवर्ग और जन समाज मे इन चैत्यवासी यतिजनो की बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातो मे इनकी धाक बढी हुई थी। पर इनका यह सब व्यवहार जैन-शास्त्र की दृष्टि से यतिमार्ग के सर्वथा विपरीत और हीनाचार का पोषक था।”

गुरु-परम्परा

आचार्य वर्धमानसूरि

चैत्यवास की इस दुर्दशा को देखकर कई चैत्यवासी यतिजनो के मन मे भी क्षोभ उत्पन्न होता था, परन्तु उसका प्रतीकार करने का साहस विरले ही कर सकते थे। ऐसे साहसी और सच्चे यतियो मे श्री वर्धमानाचार्य का नाम लिया जा सकता है, जिन्होने ८४ चैत्यस्थानो के अधिकार और वैभव को छोड कर सच्चे साधु-जीवन को विताने का संकल्प किया। प्रभावकचरित मे आचार्य वर्धमान के विषय मे यह उल्लेख मिलता है -

इतः सपादलक्षेऽस्ति, नाम्ना कूर्चपुरं पुरम् ।
 मधीकुर्चकमाधातु, यदल शास्त्रकानिने ॥३१॥
 अल्लसूपालपोत्रोऽस्ति, प्राक् पोत्रीव धराधरः ।
 श्रीमान् भुवनपालाख्यो, विख्यातः सान्वयाभिधः ॥३२॥
 तत्रासीत् प्रशमश्रीमिर्वर्द्धमानगुणोदधिः ।
 श्रीवर्धमान इत्याख्यः, सूरिः ससारपारम् ॥३३॥
 चतुभिरधिकाशीतिश्चैत्यानां येन तत्यजे ।
 सिद्धान्ताभ्यासतः सत्यतत्त्वं विज्ञाय संसृते ॥३४॥
 अन्यथा विहरन् धारापुर्यां धाराधरोपमः ।
 आगाद् वाग्ब्रह्मधाराभिर्जनमुज्जीवयन्नयन् ॥३५॥

इस प्रकार पता चलता है कि वर्धमानसूरि स्वयं चैत्यवासी थे, परन्तु उन्हे शास्त्रो के अध्ययन और अभ्यास से आडम्बर पूर्ण चैत्यवासी जीवन के प्रति विरक्ति उत्पन्न हो गई और चैत्यवासियो के भिषिलाचार तथा भ्रष्टाचार से क्षोभ उत्पन्न हुआ। इसी के फलस्वरूप उन्होने चैत्यवास को सर्वथा छोडकर, त्याग और तपस्या के जीवन का संकल्प लेकर जीवन

पर्यन्त उच्च त्याग का प्रयत्न किया। गणधर-साद्धशतक वृहद्वृत्ति एवं युगप्रधानाचार्य गुवा-
वली के अनुसार श्री वर्धमानाचार्य अंभोहर प्रदेश के किसी चैत्य से सम्बन्ध रखते थे। कहा
जाता है कि वहा जिनचन्द्राचार्य नाम के एक चैत्यवासी साधु थे जो द४ ठिकानो के
नायक थे। इन्ही के शिष्य वर्धमान थे। "होनहार बिरवान के होत चिकने पात" इस कहावत
के अनुसार वर्धमान के भावी जीवन के बीज उनके प्रारम्भिक जीवन में ही प्रकट हो गये।
घटना इस प्रकार है: वर्धमान अपने गुरु जिनचन्द्राचार्य से सिद्धान्त-वाचना ले रहे थे। उसमें
जिन-मन्दिर के विषय की द४ आशातनाओ के प्रसंग का वर्णन आया। इनका वर्णन पढकर
वर्धमान के मन में स्वाभावत ही इन आशातनाओ को दूर करने की प्रबल इच्छा उत्पन्न
हुई। इन्ही के निवारण में ही कल्याण समझ कर उन्होने अपने गुरु से अपने मन की बात
कही। गुरु ने सोचा कि उनके शिष्य के विचार तो चैत्यवास की जड को ही हिला देने वाले
हैं और यदि उसकी यही विचारधारा चलती रही तो अपने इस योग्य शिष्य को ही खो
वैठेंगे। अतः उन्होने वर्धमान को मोहने के लिये उन्हे आचार्य बनाकर अपना सारा वैभवपूर्ण
अधिकार उनको दे डाला। परन्तु सच्चा विराग प्रलोभनो की शृंखलाओ में नहीं बाधा जा
सकता। जिनचन्द्राचार्य के सारे प्रयत्न वर्धमान की विराग भावना को कुचलने में असमर्थ
रहे और अन्त में उनको विवश हो कर वर्धमान को विदा देनी पडी। गुरु की अनुमति लेकर
कुछ यतियों के साथ वर्धमान वहा से निकले और दिल्ली पहुँचे। वहा पर उन्हे उद्योतना-
चार्य मिले जो सदा ही शास्त्र-सम्मत संयमी-जीवन का पालन करते हुए विचरण किया करते
थे। वर्धमान उनके शिष्य बने और उद्योतनाचार्य ने उन्हे योग्य समझ कर आचार्य पद से
विभूषित किया।^१

वर्धमानाचार्य^२ ने यद्यपि स्वयं चैत्यवास त्याग करके त्याग-मय जीवन ग्रहण किया
था, परन्तु फिर भी उनके द्वारा चैत्यवास के प्रति किसी व्यापक आन्दोलन का जन्म न हो
सका। इस आन्दोलन का सूत्रपात उनके योग्य शिष्य श्री जिनेश्वरसूरि के हाथों से हुआ।
जिनके जीवन के विषय में हमें प्रभावकचरित आदि से पर्याप्त सामग्री मिलती है।

१ कहा जाता है कि सूरिमन्त्र प्राप्त करने पर वर्धमानसूरि को यह सकल्प हुआ कि इस सूरिमन्त्र का
अधिष्ठाता कौन है? यह जानकारी प्राप्त करने के लिये उनने तीन उपवास किये। चरणेन्द्र
उपस्थित हुआ और उसने कहा कि मैं इसका अधिष्ठाता हूँ। साथ ही इन्द्र ने इस मन्त्र के प्रत्येक
पद का क्या फल है, इसका भी ज्ञान आचार्य को करवाया। आचार्य को इस मन्त्र का फिर बहुत
सस्फुरण होने लगा। अतः वे सस्फुराचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए।

(यु० गु०)

२ आपके प्रणीत ४ ग्रन्थ प्राप्त होते हैं

१ उपदेशपद टीका (२० स० १०५५)

२ उपदेशमाला वृहद्वृत्ति

३ उपमितिभवप्रपचकथा समुच्चय

४. वीरपारणाक स्तोत्र गा ४६

५ वर्धमानजिनस्तुति गा० ४ (आदिपद-पापा धाधानि) इस स्तुति के विषय में गणेश श्री बुद्धि-
मुनिजी ने सूचित किया है।

आचार्य जिनेश्वर और पाटन शास्त्रार्थ विजय

'प्रभावकरित' के अनुसार ये मूलतः मध्यदेश अर्थात् वर्तमान उत्तरप्रदेश का मध्यभाग के निवासी थे। ये कृष्ण नामक ब्राह्मण के पुत्र थे। इनका नाम पहले श्रीधर या और इनके एक भाई था जिसका नाम श्रीपति था। दोनों भाई बड़े प्रतिभाशाली और मेधावी थे। उन्होंने वेद, वेदांग, इतिहास, पुराण, पद्धर्शन शास्त्र और स्मृतियों का अध्ययन विशेष मनोयोग से किया था। विद्या-पारंगत होकर उनमें देशाटन की प्रवृत्ति जगी और वे घूमते-घूमते तत्कालीन महासांस्कृतिक केन्द्र धारानगरी में पहुँचे। वहाँ पर न केवल राजा ही विद्वानों और विद्या का आदर करता था अपितु बहुत से सेठ भी राजा का इस बात में अनुकरण करते थे। ऐसा ही उदारमना और दानशील एक सेठ लक्ष्मीपति नाम का था। वह जैन-धर्मावलम्बी था और बाहर से जो विद्वान् अतिथि आते थे उनका स्वागत-सत्कार करने के लिये सदा तैयार रहता था। इसी सेठ के यहाँ ये दोनों भाई पहुँचे। ये आकार-प्रकार से बड़े तेजस्वी और प्रतिभा-सम्पन्न प्रतीत होते थे। लक्ष्मीपति इनसे बहुत प्रभावित हुआ और श्रद्धा पूर्वक इनको निरन्तर भोजन कराने लगा। वे प्रतिदिन उसके यहाँ भोजन करने जाते और उसके मकान और दुकान पर होने वाले सारे व्यापार को भी देखते थे। सेठ बहुत बड़ा व्यवसायी था और उसके वहाँ रुपये का लेन-देन बहुत अधिक होता था। उन दिनों मकान या दुकानों की दीवारों पर तात्कालिक स्मृतिरूप हिसाब लिखने की प्रथा थी। इस सेठ के यहाँ भी यह हिसाब-किताब दीवार पर लिखा रहता था। श्रीधर और श्रीपति की स्मरण शक्ति इतनी तीव्र थी कि प्रतिदिन देखते-देखते उन दीवारों पर लिखा हुआ सारा हिसाब-किताब उन्हें याद हो गया।

एक बार सेठ के मकान में आग लग गई। उसकी बहुत सी वस्तुएँ जलकर भस्म हो गईं, परन्तु सेठ को इन वस्तुओं के जल जाने से इतना दुःख नहीं हुआ जितना दीवार पर लिखे हुए हिसाब-किताब के नष्ट हो जाने से। वह सोचता था कि जो सम्पत्ति नष्ट हो गई है वह तो फिर हो सकती है परन्तु हिसाब-किताब नष्ट हो जाने से उसे अपने व्यापारियों के साथ जिस झंझट और झगड़े का व्यवहार करना पड़ेगा, उससे उसकी धर्म-भावना को भयंकर आघात पहुँच सकता है। सेठ की इस कठिनाई को देख कर इन दोनों भाइयों ने कहा कि दीवार पर जो कुछ लिखा था वह तो हम लोगों को अक्षरशः याद है। यह सुनकर सेठ अत्यन्त प्रसन्न हुआ और इन दोनों भाइयों ने सारा हिसाब-किताब अथ से लेकर इति तक व्योरे के साथ ज्यों का त्यों लिखवा दिया। इस घटना से दोनों भाइयों का उस सेठ के घर में बहुत अधिक आदर-सत्कार होने लगा और वे उसी के घर पर रहने लगे।

इसी सेठ ने इन दोनों भाइयों का साक्षात्कार वर्धमानाचार्य से करवाया। ये दोनों भाई बड़े ही शान्त और संयमी थे और उनका चरित्र बहुत ही उदात्त था। इसलिये सेठ ने सोचा कि आचार्य के दर्शन करके ये लोग बहुत प्रसन्न होंगे। श्रीधर और श्रीपति जब वर्धमानाचार्य के पास पहुँचे तो वे उनके तेज और तप से अत्यन्त प्रभावित हुए। आचार्य ने भी सुन्दर लक्षणों से युक्त उनके आकार-प्रकार को देखकर संतोष प्राप्त किया। दोनों भाई निरन्तर आचार्य के पास आने जाने लगे और शास्त्रार्थ करके सन्तोष ग्रहण करने लगे।

धीरे-धीरे उनके मन में दीक्षा के लिये इच्छा जगी और उनकी प्रार्थना पर तथा सेठ की अनुमति पर वर्धमानाचार्य ने उन दोनों को दीक्षा प्रदान की। दीक्षा लेते ही उन्होंने जैन-शास्त्रों का अध्ययन बड़ी लगन तथा तत्परता के साथ प्रारम्भ किया और वे थोड़े ही समय में उनमें पारंगत हो गए। वर्धमानाचार्य ने यह देखकर, उनकी योग्यता से प्रभावित होकर उनको आचार्यपद प्रदान किया। उस समय से वे क्रमशः जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के नाम से प्रख्यात हुए।

वर्धमानाचार्य को इन दोनों भाईयों की प्रतिभा एवं योग्यता पर विश्वास था और उन्होंने समझ लिया था कि चैत्यवासियों के मिथ्याचार का प्रतिकार इन्हीं के द्वारा हो सकता है। इसीलिये उन्होंने इन दोनों को यह भार ग्रहण करने के लिये प्रेरित किया और आदेश दिया कि तुम लोग अणहिलपत्तन को जाओ और वहाँ सुविहित साधुओं के लिये जो विघ्न-बाधाएं हो उनको अपनी शक्ति और बुद्धि से दूर करो

जिनेश्वरस्ततः सूरिरपरो बुद्धिसागरः ।
 नामभ्यां विश्रुतो पूज्यैर्विहारेऽनुमतौ तदा ॥४३॥
 वदे शिक्षेति तैः श्रोमत्पत्तने चैत्यसूरिभिः ।
 विघ्नं सुविहितानां स्यात्तत्रावस्थानवारणात् ॥४४॥
 युवाभ्यामपनेतव्यं रावत्या बुद्ध्या च तत्किल ।
 यदिदानीन्तने काले नास्ति प्राज्ञो भवत्समः ॥४५॥

इन दोनों ने भी गुरु की आज्ञा को सिर पर धारण कर गुर्जर प्रदेश की ओर विहार करना प्रारम्भ कर दिया और धीरे-धीरे वे अणहिलपत्तन (पाटण) में पहुँच गये।

पत्तन में इनको बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। चैत्यवासियों का प्रमुख गढ होने के कारण, इन लोगों को वहाँ कहीं रहने का भी स्थान न मिला। वे धर-धर धूमते फिरे। अन्त में वे वहाँ के राजा दुर्लभराज के पुरोहित सोमेश्वर के मकान पर पहुँचे। वहाँ उन्होंने अपनी प्रतिभा एवं विद्वत्ता के सकेत स्वरूप वेद मंत्रों का उच्चारण किया और उन्होंने वेद के ब्राह्म, पैंत्य तथा दैवत रहस्यों का बड़ी योग्यता पूर्वक उद्घाटन किया। उस वेद-ध्वनि को सुनकर पुरोहित सोमेश्वर स्तम्भित सा हो गया। उसे ऐसा प्रतीत होने लगा कि उसकी समग्र इन्द्रियों की चेतनता उसकी श्रुतियों^१ में ही आ गई है। उसने अपने भाई द्वारा इन दोनों भाईयों को बुलवाया। उनके आने पर सोमेश्वर अपना आसन छोड़कर खड़ा हो गया और उनको आसन प्रदान किया। परन्तु वे अपने शुद्ध कम्बलो पर बैठ गये। पुरोहित को आशीर्वाद देते समय दोनों आचार्यों ने जो शब्द कहे, उनमें न केवल उनका अगाध पाण्डित्य प्रकट हो रहा था, अपितु धार्मिक सहिष्णुता और उदारता भी प्रकट हो रही थी। उन्होंने कहा

अपाणिपादो ह्यमनो ग्रहीता, पश्यत्यचक्षुः स श्रुणोत्यकर्णं ।
 स वेत्ति विश्वं न हि तस्य वेत्ता, शिवो ह्यरूपी स जिनोऽवताद् व ॥

१ तद्द्वानध्याननिर्गमचेता स्तम्भितवत् सदा ।

समग्रेन्द्रियचैतन्य, श्रुत्योरेव स नीतवान् । ५२ । (प्र० च०)

यह मुनकर पुरोहित बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उनके प्रति बड़ी सहानुभूति दिखाते हुए पूछा कि “आप कहां पर ठहरे हुए हैं ?” इसके उत्तर में उन्होंने अपनी सारी कठिनाई पुरोहित के सामने रखी । उन्होंने बतलाया कि यहां चैत्यवासियों का अत्यधिक प्रभाव होने के कारण हमको कोई ठहरने का स्थान नहीं देता । राजपुरोहित ने विद्वानों और महात्माओं का आदर करना अपना कर्तव्य समझकर अपनी “चन्द्रशाला” में इनको रहने के निमित्त स्थान दे दिया । आचार्य-द्वय भी अपने साधुओं सहित वहां रहने लगे और ४२ दोषो से मुक्त निस्पृहभाव से शिक्षा ग्रहण करने लगे ।

गणधर सार्धशतक वृत्ति तथा युग० गुर्वावली में इस प्रसंग को कुछ विस्तार के साथ दिया गया है । उन ग्रन्थों के अनुसार वर्धमाननूरि अपने १८ शिष्यों सहित पाटन गये थे और वहां कोई स्थान न मिलने पर कहीं किसी खुली पडशाल में डेरा डाला । तब जिनेश्वर पंडित ने कहा कि “गुरु महाराज” इस तरह बैठे रहने से क्या होगा ? गुरुजी ने कहा—“तो फिर क्या किया जाय ?” जिनेश्वर बोले—“यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बड़ा सा मकान दिखाई देता है, वहां मैं जाऊँ और देखूँ कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं ?” गुरुजी ने कहा “अच्छी बात है, जाओ ।” फिर गुरुजी के चरणों को नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुँचे ।

वह बड़ा मकान नृपति दुर्लभराज के राजपुरोहित का था । उस समय पुरोहित स्नानाभ्यंगन करवा रहा था । जिनेश्वर ने एक मुन्दर भाव वाला संस्कृत श्लोक बनाकर उसको आशीर्वाद दिया । उसे मुनकर पुरोहित खुश हुआ, बोला, कोई विचक्षण व्रती मालूम होता है ।

पुरोहित के मकान के अन्दर के भाग में बहुत से छात्र वेदपाठ कर रहे थे । इनके पाठ में उन्हें कहीं-कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया । तब जिनेश्वर ने कहा “यह पाठोच्चारण ठीक नहीं है, ऐसा करना चाहिये ।”

यह मुनकर पुरोहित ने कहा अहो ! शूद्रों को वेदपाठ करने का अधिकार नहीं है । इसके उत्तर में जिनेश्वर ने कहा हम शूद्र नहीं हैं । सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टि से हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं ।

पुरोहित मुनकर मन्तुष्ट हुआ । बोला किस देश से आ रहे हो ?

जिनेश्वर दिल्ली की तरफ से ।

पुरोहित—कहाँ पर ठहरे हुए हो ?

जिनेश्वर “शुक्लशाला (दाणचौकी) के दालान में हम मय अपने गुरु के सब १८ यति हैं । यहां का सब यतिगण हमारा विरोधी होने से हमें कहीं कोई उतरने की जगह नहीं दे रहा है ।

पुरोहित ने कहा—मेरे उस चतुशाला वाले घर में एक पडदा लगाकर, एक पडशाल में आप लोग ठहर सकते हैं । ऊपर के एक दरवाजे से बाहर आ जा सकते हैं । आड़ये और मुख से रहिये ।

प्रभावकचरितकार के अनुसार इन साधुओं के आने से पुरोहित के घर पर नगर के पण्डितों और विद्वानों का जमघट होने लगा। प्रतिदिन मव्याह्न को याज्ञिक, स्मार्त, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण आते और शास्त्र-चर्चा करते। कहते हैं कि वहाँ ऐसा विद्याविनोद होने लगा, जैसा ब्रह्मा की सभा में ही संभव हो सकता था^१। इसकी प्रसिद्धि नगर में फैली और चैत्यवासी लोग भी वहाँ आये। इन वसतिवासी साधुओं की इतनी प्रतिष्ठा देखकर उनको बहुत क्रोध आया और उन्होंने आचार्य वर्धमान तथा उनके शिष्यों से कहा कि 'आप नगर से बाहर चले जाईये, क्योंकि यहाँ पर चैत्य-वाह्य श्वेताम्बर लोग नहीं ठहर सकते।' इस कथन पर राज-पुरोहित ने आपत्ति की और कहा कि—'इस बात का निर्णय तो राज-सभा में होगा। ऐसा कहे जाने पर वे सब अपने समुदाय सहित राजा के पास गये। जिनपालोपाध्याय और सुमति गणि के प्रबन्धों के अनुसार यह घटना कुछ दूसरे ढंग से हुई है। कहा जाता है कि जब वसतिवासी साधुओं के नगर में आने की बात चारों ओर फैल गई तो चैत्यवासियों ने उसका प्रतिकार करने का निश्चय किया। उन दिनों चैत्यालयों में पाठशालाएँ लगा करती थीं। जिनमें विभिन्न वर्गों के बहुत से विद्यार्थी पढ़ने आया करते थे। चैत्यवासियों ने इन्हीं बच्चों को अपने हाथ की कठपुतली बनाया। उनको वतासे इत्यादि का प्रलोभन देकर इस बात के लिये राजी कर लिया कि वे नगर में यह समाचार फैलाये कि "कुछ बाहरी गुप्तचर यतियों के वेप में नगर में आए हुए हैं, जिनको कि राजपुरोहित ने अपने घर पर शरण दे रखी है।" फैलते-फैलते यह सारी खबर राजा के कान में पहुँची और उसने तुरन्त पुरोहित को बुलाकर पूछा। पुरोहित ने इस बात को विलकुल ही झूठ बतलाया और उसने कहा कि, मेरे मकान पर जो महात्मा लोग ठहरे हैं वे साक्षात् धर्म की मूर्ति हैं और उन ठहरे हुये साधुओं पर जो भी दोष लगाया गया है वह विलकुल झूठा है। उसने यह भी घोषणा की कि यदि कोई इन साधुओं को गुप्तचर सिद्ध कर दे तो मैं एक लाख पास्त्य (एक तरह की स्वर्ण मुद्रा) इनाम में दूँगा। प्रभावकचरित के अनुसार पुरोहित ने राजसभा में केवल यही कहा कि मैंने केवल गुण-ब्राह्मणता की दृष्टि से ही इन साधुओं को आश्रय दिया है और इन चैत्यवासियों ने इनका बहुत अपमान किया है।^२ इसमें यदि मेरा कोई अपराध हो तो मैं दण्डग्रहण करने के लिये तैयार हूँ। कहते हैं कि राजा समदर्शी था। वह मुस्करा कर बोला

मत्पुरे गुणिना कस्माद्देशान्तरत आगताः।

वसन्त केन वार्येत को दोषस्तत्र दृश्यते ॥

इस पर चैत्यवासियों ने राजा को याद दिलाया कि उस नगर के संस्थापक चापोत्कट वंशीय वनराज का पालन-पोषण श्री शीलगुणसूरिजी ने किया था और इसी के फलस्वरूप वनराज ने "वनराज-विहार" नामक पार्श्वनाथ मन्दिर की स्थापना करके यह व्यवस्था दे दी

१ मव्याह्ने याज्ञिकस्मार्तदीक्षितानग्निहोत्रिणः ।

आहूय दक्षितो तत्र निर्व्यूढौ तत्परीक्षया ॥६२॥

यावद् विद्या विनोदोऽप्य विरिञ्चरेव पर्षदि [प्र० च०]

२ मया च गुणग्राह्यत्वात् स्थापितावाश्रये निजे ।

भट्टपुत्रा अमीभिर्मै प्रहिताश्चैत्यवासिभिः ॥६३॥

थी कि 'यहाँ केवल चैत्यवासी यतिजन ही ठहर सकते हैं।' राजा ने अपने पूर्वजों की व्यवस्था का पालन करना अपनी धर्म वतलाते हुए कहा कि "गुणियों का सम्मान भी तो अवश्य होना चाहिये" इसलिये राजा ने चैत्यवासियों से आये हुए मुनियों को वहाँ रहने देने के लिये आग्रह किया। कहते हैं कि इसी समय जानदेव नामक ऋषि-आचार्य जो कि राजा का गुरु था वहाँ आ पहुँचा। राजा ने सत्कार पूर्वक गुरु का स्वागत करके उनसे निवेदन किया 'हे प्रभो! ये जैन ऋषि लोग यहाँ आये हुए हैं, इनको आप उपाश्रय प्रदान करें।' ऐसा मुनिकर वह तपस्वी ऋषि हँसते हुए बोला "महाराज! आप गुणियों का सत्कार कर रहे हैं, यह बहुत अच्छी बात है। मैं इसको अपने उपदेशों में होने वाले फलों की निधि समझता हूँ। वस्तुतः शिव और जिन एक ही हैं। केवल मूर्खतावश उनको और मान लिया गया है। दर्शनों में भेद मानना मिथ्या-मति का चिह्न है।"^१ ऐसा कहकर उन्होंने "त्रिपुरुष प्रासाद" नामक मुख्य शिव-मन्दिर के पास ही कणहट्टी में उपाश्रय बनवाने के लिये अनुमति प्रदान की और एक ब्राह्मण को यह कार्य करने के लिये नियुक्त किया और थोड़े दिनों में ही उपाश्रय तैयार हो गया। भ्रमवत-इसी समय से वसतियों अर्थात् उपाश्रयों की परम्परा शुरु हो गई। प्रभावकचरितकार ने लिखा है

ततः प्रभृति सञ्जज्ञे वसतीनां परम्परा।

महद्भिः स्थापित वृद्धिमश्नुते नात्र सशयः। ८६॥

गणधर सार्द्धशतक वृहद्वृत्ति तथा युगप्रधानाचार्य गुर्वावली के अनुसार चैत्यवासी लोग केवल उक्त दो ही प्रयत्न करके चुप नहीं बैठ गये अपितु उन्होंने एक वाद-विवाद में नवीगन्तुक मुनियों को नीचा दिखलाने का भी प्रयत्न किया। वाद-विवाद 'राजा दुर्लभराज' के सम्मुख होना तय हुआ। स्थान पंचासर पार्श्वनाथ का बड़ा मन्दिर चुना गया। कहते हैं कि निश्चित दिवस पर सूर्याचार्य के नेतृत्व में ८४ चैत्यवासी आचार्य खूब सज-धज कर वहाँ पर उपस्थित हुए। ठीक समय पर राजा भी वहाँ आ गया और आचार्य वर्धमान तथा उनके शिष्य आदि भी वहाँ पर पधारे। राजा ने दोनों पक्षों के लोगों को ताम्बूल आदि में सत्कृत करना चाहा। चैत्यवासियों ने सटर्प स्वीकार कर लिया। परन्तु जब वर्धमान के पक्ष की वारी आई तो उन्होंने उत्तर दिया कि साधुओं को ताम्बूल भक्षण का निषेध है और उसको खाना गोमास भक्षण के बराबर है:—

"ब्रह्मचारी यतीनां च विधवानां च योषिताम्।

ताम्बूलभक्षणं विप्र गोमासान्न विशिष्यते।"

इसके पश्चात् शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ। एक ओर से पण्डित जिनेश्वर और दूसरी ओर से सूर्याचार्य थे। शास्त्रार्थ सूर्याचार्य ने प्रारम्भ किया। उनका कहना था कि 'जिनगृह-

१ गुणानामर्चना यूय, कुश्वे विवुर्नसाम्। मोऽस्माकमुपदेशाना फलपाक श्रिया निधि ॥८५॥

शिव एव जिनो वाह्यत्यागात् परपदम्वित-। दर्शनेषु विभेदो हि, चिह्नं मिथ्यामतेरिद ॥८६॥ [प्र० च]

२ श्रीमातृ दुर्लभराजाह्वयस्तत्र चासीद् विशापति-।

गोप्यतेरप्युपाध्यायो नीतिविक्रमशिक्षणो ॥८६॥ [प्रभावक चरित]

राज्यप्रधानपुरुषैराकारित श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचटपरिवारोऽसागत्योपविष्टस्तत्र (जिनेश्वरसूरिचरित्र कयाकोप परिशिष्ट पृ० १२)

वास ही मुनियों के लिये समुचित है और वही पर निरपवाद ब्रह्मव्रत का पालन संभव हो सकता है।” उनका कहना था कि “वसतिवास अपवाद से रहित नहीं है, इसलिये त्याज्य है।” सूर्याचार्य ने अनेक युक्तियों के द्वारा अपने पक्ष का समर्थन किया, परन्तु पंडित जिनेश्वर ने उन सभी युक्तियों का खण्डन बड़ी योग्यता के साथ करते हुए वसतिमार्ग का प्रतिपादन किया। उन्होंने अत्यन्त स्पष्ट और कटु आलोचना करते हुए चैत्यवास के तत्कालीन कलुषित और अपवाद पूर्व वातावरण को मुनि-जीवन के लिये सर्वथा अनुपयुक्त तथा असंगत बतलाया। पंडित जिनेश्वर की वाक्पटुता, अकाट्य तर्क शैली तथा प्रकाण्ड-पाण्डित्य से न केवल उनके प्रतिपक्षी ही पराभूत और पराजित हुए अपितु वहाँ पर बैठे हुए निष्पक्ष विद्वान् तथा गणमान्य लोग भी अत्यन्त प्रभावित हुए। कहा जाता है कि इसी के फलस्वरूप राजा दुर्लभराज ने सं० १०६६-१०७८ के मध्यकाल में करडी हट्टी (प्रभावकचरितानुसार, ब्रीहिहट्टी) में वसतिमार्गियों के निवास के लिये एक स्थान प्रदान किया और इस प्रकार गुजरात में वसति-मार्ग का सर्वप्रथम आविर्भाव हुआ।

स्वर्तरविरुद्ध-प्राप्ति

गणधरसार्द्धशतक वृहद्वृत्ति एवं युगप्रदीनाचार्य गुर्वावली में आचार्य जिनेश्वर से सम्बन्धित और भी कई घटनायें दी हुई हैं, परन्तु आचार्य जिनवल्लभ तथा उनके गच्छ एवं संदेश को समझने के लिए हमें उनकी विशेष आवश्यकता नहीं है। ऊपर के वर्णन से इतना स्पष्ट है कि आचार्य जिनेश्वर ने जो उग्र आन्दोलन चलाया वह चैत्यवासियों के निर्मूलन का आन्दोलन था। इसका प्रमाण हमें उनके चैत्यवास विरोधी उस विचारधारा में भी मिलता है जिसकी अभिव्यक्ति इन विभिन्न ग्रन्थों में भी स्थान स्थान पर हुई है।

इन्हीं के प्रारंभ किये हुए कार्य को उनके अनुयायी अभयदेवाचार्य, देवभद्राचार्य, वर्धमानाचार्य, जिनवल्लभाचार्य, जिनदत्तसूरि, जिनपतिसूरि आदि ने अपने-अपने ढंग से सम्पन्न करने की परम्परा को जारी रखा। और यह कहना भी असंगत न होगा कि इन्हीं के प्रयत्नों के फल स्वरूप १३ वीं शती के अन्तिम चरण तक चैत्यवास प्रथा नष्ट सी हो गई। इसी प्रसंग को लेकर मुनि जिनविजयजी लिखते हैं^१ :

“शास्त्रोक्त यतिधर्म के आचार और चैत्यवासी यतिजनो के उक्त व्यवहार में परस्पर बड़ा असामंजस्य देखकर और श्रमण भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्म की इस प्रकार प्रचलित विप्लवदशा से उद्विग्न होकर जिनेश्वरसूरि ने उसके प्रतिकार के निमित्त अपना एक सुविहित-मार्ग-प्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियों के विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरु किया। X X चौलुक्य नृपति दुर्लभराज की सभा में चैत्यवासी

पक्ष के समर्थक अग्रणी सूर्याचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्य के साथ शास्त्रार्थ कर उसमें विजय प्राप्त किया। X X अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशाली व्यक्तियों ने उनके पास यति दीक्षा लेकर उनके सुविहित शिष्य कहलाने का गौरव प्राप्त किया। उनकी शिष्य-सन्तति बहुत बढी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओं में फैली। उसमें बड़े-बड़े विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु-पुरुष हुए। नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेवसूरि, संवेगारंगशालादि ग्रन्थों के प्रणेता जिनचन्द्रसूरि, सुरसुन्दरीचरित्र के कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्रसूरि, आदिनाथ चरित्रादिके रचयिता वर्धमानसूरि, पार्श्वनाथ चरित्र एवं महावीर चरित्र के कर्ता गुणचन्द्र गणि अपरनाम देवभद्रसूरि, संधपट्टकादिक अनेक ग्रन्थों के प्रणेता जिनवल्लभसूरि इत्यादि अनेकानेक बड़े-बड़े धुरन्धर विद्वान् और शास्त्रकार जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासना से जैन वाङ्मय-भंडार बहुत कुछ सुसमृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना - इन्हीं जिनेश्वरसूरि के शिष्यों प्रशिष्यों में से थे।”

ऐसा प्रतीत होता है कि आचार्य जिनेश्वर से उद्भूत आचार-विचार की इस परम्परा को जहाँ इस परम्परा के अनुयायी लोग 'सुविहित' नाम प्रदान कर रहे थे, वहाँ उसके लिये एक दूसरे नामकरण का भी विधान हो रहा था। यह तो स्पष्ट ही है कि तत्कालीन चैत्यवासियों के विपरीत यह एक उग्र, प्रखर और कट्टर सुधारवादी परम्परा थी, जो न केवल चैत्यवासियों से पृथक् थी अपितु उन वसतिवासियों के मार्ग से भी पृथक् थी जो तत्कालीन चैत्यवासी शिथिलता को चुपचाप सहन करते हुए चले जा रहे थे। इसलिये स्वाभाविक था कि यह परम्परा अपनी उग्रता और कट्टरता की विशेषता को लेकर जनता में प्रसिद्ध हो जाती; सम्भवतः इसी आधार पर जनता ने इनको 'खरतर' कहना प्रारम्भ किया। इतिहास में ऐसे ही उदाहरण अन्यत्र मिलते हैं, ईसाई समाज में 'प्युरीटन' नाम की उत्पत्ति इसी प्रकार के उग्र सुधारवाद के वातावरण को लेकर हुई और अपने ही देश में 'उदासी सम्प्रदाय' के नामकरण का आधार भी ऐसा ही प्रतीत होता है। इस प्रकार के नामों का जन्म स्वभावतः उसी समय होता है, जब इन नामों की आधारभूत विशेषता सब से अधिक आकर्षक, नवीन तथा विरोध प्राप्त होती है। जिनेश्वराचार्य की विचारधारा के लिये इस प्रकार का युग स्पष्टतः उस समय से प्रारम्भ होता है जब वह चैत्यवासियों के दुर्भेद्य गढ "अणहिलपुरपत्तन" में अपने प्रभाव को दिखलाते हैं। खरतरगच्छीय परम्परा के अनुसार "खरतर" विरुद्ध जिनेश्वराचार्य को तत्कालीन राजा दुर्लभराज द्वारा दिया गया था। इस बात को लेकर बहुत निराधार विवाद चला है, परन्तु मेरी समझ में इसमें विवाद के लिए कोई स्थान नहीं है। राजा ने यह विरुद्ध दिया हो अथवा न दिया हो, आचार्य जिनेश्वर की विचारधारा की वह मूलभूत विशेषता जिसके कारण इस विरुद्ध की कल्पना की जा सकती है, जनता के हृदय पर अवश्य ही अपना प्रभाव जमा चुकी होगी और उसी के फलस्वरूप जनता ने उनका जो नामकरण किया, वह समाज के मस्तिष्क पर अमिट अक्षरों में लिख गया। व्यक्ति चाहे वह चक्रवर्ती राजा ही क्यों न हो समाज-सागर का एक क्षुद्र बुद-बुद है, जो अपना क्षणिक अस्तित्व दिखा कर चला जाता है। परन्तु समाज एक प्रवहमान सरिता है जो अक्षुण्ण रूप से अपनी युग-युग की सिद्धियों और स्मृतियों को समेटे चलता रहता है।

इसलिए समाज के मानस-पटल पर आचार्य जिनेश्वर के सुधारवाद की खरतरता ने जो प्रभाव डाला उसकी स्थायी अभिव्यक्ति होना निश्चित था। चाहे कोई राजा उसको मानता या न मानता, चाहे कोई आचार्य या सम्प्रदाय उसको स्वीकार करता या नहीं करता। किसी विरुद्ध के महत्त्व को बढ़ाने के लिए राजमान्य होने की आवश्यकता नहीं। वसतिमार्ग को मान्यता किसने दी थी? चैत्यवासी नाम को रखने वाला कौन था? वर्तमान युग में हवाई जहाज को चीलगाडी कहने वाला और मोटर सायकिल को फटफटिया कहने वाला कौन था? इसका उत्तर यही है कि समाज या जनता। अतः इस प्रकार के नामकरणों के मूलकर्ता के विषय में विवाद करना भाषाविज्ञान के प्रति अनभिज्ञता प्रकट करना है।

जब यह कहा गया कि दुर्लभराज की राजसभा में “खरतर-विरुद्ध” की सृष्टि हुई, तो चाहे राजा ने अपने मुख से उस शब्द का उच्चारण किया हो या न किया हो, यह एक ऐसा सत्य कथन था जिससे कोई इनकार नहीं कर सकता, क्योंकि जिस विशेषता ने जिनेश्वर की विचार-धारा को “खरतरविरुद्ध” दिया उसका सर्वप्रथम सफल और सार्थक विस्फोट यही हुआ था।^१

कुछ लोगो ने शंका उठाई है कि दुर्लभराज की अध्यक्षता में आचार्य जिनेश्वर और सूर्याचार्य का उक्त शास्त्रार्थ हुआ ही नहीं। इस प्रसंग में प्रभावकचरितकार का मौन रहना भी प्रमाण रूप में रखा जा सकता है, परन्तु प्रथम तो प्रभावकचरितकार^२ से पूर्ववर्ती सुमति-गणि^३ और जिनपालोपाध्याय^४ के प्रवचनों में तथा उनके भी पूर्ववर्ती आचार्य जिनवल्लभ के पट्टवर युगप्रधान जिनदत्तसूरि प्रणीत गणधरसार्द्धशतक^५, गुरुपारतन्व्य स्तोत्र^६ आदि काव्यों

१ हमारे इन विचारों की पुष्टि सुरत्राण अक्षर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि रचित पौषघविधि प्रकरण वृत्ति की प्रशस्ति से भी होती है

“यै पूर्व्यरणहिल्लपत्तनपुरे द्यौसिद्धिसून्यक्षमा(१०८०) वर्षे दुर्लभराजपर्यदि पराजित्य प्रमाणोक्तिभिः।
सूरीन् चैत्यनिवासिन खरतरस्यातिजनैश्चापिते, श्रीमत् सूरिजिनेश्वरा समभवस्तत्पट्टशोभाकरा ॥३॥
(तत्कालीन लिखित प्रति से, वीकानेर मुवनभक्तिसानमण्डार, प्रति स० १००, पत्र ६७)

२ श्रीमान् दुर्लभराजाख्यस्तत्र चासीद् विशापति ।

गीष्पतेरप्युपाध्यायो नीतिविक्रमशिक्षणे ॥४८॥ प्रभावकचरित

३ राज्यप्रधानपुसैराकारित श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचटपरिवारेणागत्योपविष्टस्तत्र ।
(जिनेश्वरचरित्र कथाकोष परिशिष्ट पृ० १२)

४ श्रीदुर्लभराजश्च पञ्चाशरीयदेवग्रहे युष्माकमागमनमालोक्यते । (युगप्रधानाचार्य गुर्वावली पृ० ३)

५ अणहिल्लवाडए नाडयव्य दसियसुपत्तसदोहे । पट्टरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥६१॥

सद्धिदयदुल्लहराए सरसइअ कोवसोहिए सुहए । मज्जे रायसह पविसिउण लोयागमाणुमय ॥६६॥

(गणधरसार्द्धशतक)

६. पुराओ दुल्लहमहिवल्लहस्स अणहिल्लवाडए पयड । मुक्का विचारिअण सीहेण व दव्वलिगिगया ॥१०॥

(जिनदत्तसूरि रचित गुरुपारतन्व्यस्तोत्र)

मे इस घटना का स्पष्ट उल्लेख मिलता है और दूसरे प्रभावकचरितकार के लिए इस विषय में मौन धारण करने के लिए एक उपयुक्त कारण भी था ।

प्रभावकचरित अनेक प्रभावक चरितों के साथ-साथ सूर्याचार्य के चरित्र का भी वर्णन करता है जो उक्त शास्त्रार्थ में जिनेश्वराचार्य के साथ पराजित हुये बताये जाते हैं, इसलिये यदि सूर्याचार्य के गौरव को घटाने वाली किसी घटना का इसमें उल्लेख किया जाता तो वह ठीक न होता । इसके अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि प्रभावकचरितकार बहुत ही उदारमना होते हुए भी स्वयं एक चैत्यवासी आचार्य थे, अतः सामाजिक शिष्टाचार की दृष्टि से भी उनके द्वारा चैत्यवासी प्रधानाचार्य की पराजय का उल्लेख किया जाना ठीक न होता । साथ ही मुनि जिनविजयजी के शब्दों में "प्रभावक चरित के वर्णन से यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूर्याचार्य उस समय चैत्यवासियों के एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशील अग्रणी थे । ये पंचाशरा पार्श्वनाथ के चैत्य के मुख्य अधिष्ठाता थे । स्वभाव से बड़े उदग्र और वाद-विवाद प्रिय थे । अतः उनका इस वाद-विवाद में अग्ररूप से भाग लेना असंभवनीय नहीं परन्तु प्रासंगिक ही मालूम देता है । शास्त्राधार की दृष्टि से यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वराचार्य का पक्ष सर्वथा सत्यमय था । अतः उनके विपक्ष का उसमें निस्तर होना स्वाभाविक ही था । इसमें कोई संदेह नहीं कि राजसभा में चैत्यवासी पक्ष निस्तरित होकर जिनेश्वर का पक्ष राज सन्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्ष के नेता का मानभंग होना अपरिहार्य बना । इसलिये संभव है कि प्रभावकचरितकार को सूर्याचार्य के इस मानभंग का उनके चरित में कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं मालूम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंग को उक्त रूप में न आलेखित कर अपना मौन भाव ही प्रकट किया हो"^१ अतः यह ध्रुव सत्य है कि आचार्य जिनेश्वर का सूर्याचार्य के साथ दुर्लभराज की राजसभा में शास्त्रार्थ हुआ और उसमें सूर्याचार्य पराजित हुए ।

कुछ लोग अर्वाचीन पट्टावलियों^२ के अनुसार इस वाद-विवाद के समय के विषय में भी निरर्थक वाद-विवाद को खड़ा करते हैं । यह चर्चा किम संवत् में हुई थी ? उस के सम्बन्ध में युगप्रधान जिनदत्तसूरि, जिनपालोपाध्याय, सुमतिगणि, प्रभावकचरितकार आदि मौन हैं । इसका कारण भी यही है कि सब ही प्रवन्धकारों ने जनश्रुति, गीतार्थश्रुति के आधार से प्रवन्ध लिखे हैं और वे भी सब १०० और २५० वर्ष के मध्य काल में । वस्तुतः समग्र लेखकों ने संवत् के सम्बन्ध में मौनधारण कर ऐतिह्यता की रक्षा की है अन्यथा संवत् के उल्लेख में असावधानी होना सहज संभाव्य था । अतः यह सहज सिद्ध है कि महाराजा दुर्लभराज का राज्यकाल १०६६ से १०७८ तक माना जाता है, उसी के मध्य में यह घटना हुई है ।

१. कथाकोप प्रस्ता० पृ० ४१

२. अर्वाचीन किन्हीं पट्टावलियों में स० १०८० का उल्लेख मिलता है तो किसी में १०२४ का, जो श्रवण परम्परा का आवार रखता है । इस परम्परा में भी ६००, ८०० वर्ष के अन्तर में २४ वर्ष का लेखन फरक रह जाय यह स्वाभाविक है । इसे चर्चा का रूप देना निरर्थक ही है ।

आ० जिनेश्वर को साहित्य-सर्जना और शिष्य-परिवार

आचार्य जिनेश्वर न केवल वाक्चातुरी और शास्त्रचर्चा के ही आचार्य थे अपितु लेखनी के भी प्रौढ आचार्य थे। आपने 'प्रमालक्ष्म' वृत्ति सह और आपके भ्राता श्रीबुद्धि-सागरसूरि ने बुद्धिसागर-व्याकरण तथा छन्दशास्त्र^१ रचकर जैन वाङ्मय में जैन-दर्शन और व्याकरण साहित्य की जो अभूतपूर्व श्रीवृद्धि की है वह साहित्य संसार के लिये संस्मरणीय है। आपके प्रणीत निम्न ग्रन्थ और प्राप्त होते हैं

१ अष्टक प्रकरण वृत्ति	२० सं० १०८० जालोर। श्लो० ३३७४, प्र०
२ चौत्यवन्दनक	सं० १०६६ जालोर, (पत्र ३५, थाहर भं०)
३ कयाकोष प्रकरण स्वोपज्ञवृत्ति सह	सं० ११०८ श्लो० ५०००, प्र०
४. पञ्चलिङ्गी प्रकरण ^२	प्र०
५ निर्वाण लीलावती कथा	सं० १०६२ अप्राप्त
६ षट्स्थान प्रकरण (श्रावक वक्तव्यता)	श्लो० १०३ प्र०
७, सर्वतीर्थ-महर्षि कुलक	गा० २६,
८, वीरचरित्र	अप्राप्त
९ छन्दोनुशासन	(जैसलमेर ज्ञान भंडार, प्रतिलिपि मेरे संग्रह में)

आचार्य जिनेश्वरसूरि का शिष्य समुदाय भी अति विशाल था। आपने अपने स्व-हस्त से जिनचन्द्रसूरि, अभयदेवसूरि, धनेश्वरसूरि^३ अपरनाम जिनभद्रसूरि और हरिभद्रसूरि को आचार्य पद तथा धर्मदेव गणि,^४ सुमति गणि, सहदेव गणि^५ सुमति गणि^६ और विमल गणि को उपाध्याय पद प्रदान किया था। चार आचार्य^७ और तीन उपाध्याय जहां शिष्य हो वहां मुनिमण्डल का अत्यधिक सख्या में होना स्वाभाविक ही है।

आचार्य जिनेश्वरसूरि का स्वर्गवास कब और कहा हुआ निश्चित नहीं है। किन्तु आपकी सं० ११०८ में रचित कयाकोष प्रकरण की स्वोपज्ञ वृत्ति प्राप्त है। अतः इसके बाद ही आप इस नश्वर देह को छोड़ चुके हों, तथा आचार्य अभयदेव ने स्थानाङ्गसूत्र की वृत्ति सं० ११२० में पूर्ण की है उसमें विद्यमान, राज्ये, इत्यादि शब्दों का प्रयोग न होने से सं० ११२० के पूर्व ही जिनेश्वरसूरि का स्वर्गवास हो चुका था—मान सकते हैं।

- १ उल्लेख देवभद्रीय महावीर चरित्र प्रशस्ति।
- २ आचार्य जिनपतिसूरि प्रणीत टीका सह जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सूरत से प्रकाशित
- ३ आपकी रचित 'सुरसुन्दरी कहा' प्राकृत भाषा में उपलब्ध है। इसकी रचना सं० १०६५ चन्द्रावती में हुई है।
- ४ † आपके हरिसिंहाचार्य, सर्वदेव गणि, सोमचन्द्र (जिनदत्तसूरि) आदि प्रमुख शिष्य थे।
- ५ आपके अशोकचन्द्राचार्य शिष्य थे। अशोकचन्द्र को जिनचन्द्रसूरि ने आचार्य पद दिया था।
- ६ आपके देवमद्राचार्य (पूर्व नाम गुणचन्द्र गणि) शिष्य थे जिनने आ० जिनवल्लभ और आचार्य जिनदत्त को आचार्य पद प्रदान किया था।
- ७ प्रसन्नचन्द्राचार्य भी आपही के शिष्य थे।

आ० जिनेश्वर के पश्चात् उनके पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि (अभयदेवसूरि के बृहद्गुरुभ्राता) हुए। आपके सम्बन्ध में कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं है। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि आप बहुश्रुतज्ञ गीतार्थ थे आपने अपने लघु गुरु-बन्धु, गीतार्थ, विख्यात कीर्त्तियुक्त श्रीअभयदेव-सूरि की अभ्यर्थना से 'सवेगरङ्गशाला' नामक प्राकृत कथाग्रन्थ की १००५० श्लोक बृहत्परिमाण में स० ११२५ में रचना पूर्ण की।

अभयदेवसूरि

जिनचन्द्रसूरि के पट्टधर गच्छनायक के रूप में हमें आचार्य अभयदेवसूरि के दर्शन होते हैं। आपके प्रारम्भिक जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में हमें केवल प्रभावक-चरित में ही किञ्चित् उल्लेख प्राप्त होते हैं। इसके अनुसार आचार्य जिनेश्वरसूरि स० १०८० के पश्चात् जावालिपुर (जालोर) से विहार करते हुए मालव प्रदेश (मध्यभारत) की तत्कालीन प्रसिद्ध राजधानी घारानगरी में पधारे। चातुर्मास भी संभवतः वही किया। आपका प्रवचन अहर्निश होता था।

इसी नगरी में श्रेष्ठी महीधर नामका एक विचक्षण व्यापारी रहता था। धनदेवी नामकी पत्नी थी और अभयकुमार नामक सौभाग्यशाली पुत्र था। आचार्य जिनेश्वर का प्रभावशाली व्याख्यान (प्रवचन) सुनने के लिये वहाँ की प्रायः समग्र जनता उपरिथत हुआ करती थी। महीधरपुत्र अभयकुमार भी सर्वदा प्रवचन सुना करता था। आचार्यश्री के वैराग्य-पोषक, आत्मतत्त्व-निर्देशक, सिध्दान्तों का विवेचनीय प्रतिपादक, शान्तरससंबर्धक उपदेश से अभयकुमार प्रभावित हुआ। अभयकुमार ने संसार की नाशशीलता, क्षणिकता समझकर, स्वविचारों को दृढकर, माता-पिता की अनुमति प्राप्त करके श्रीजिनेश्वरसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की। आचार्य ने अभयकुमार का नाम अभयदेवमुनि रखा।

श्रीजिनेश्वरसूरि के पास ही स्वशास्त्र और परशास्त्र का विधिवत् अध्ययन अभयदेव मुनि ने किया। आत्मशुद्धि के लिये अभयकुमार ने दीक्षा ग्रहण की थी। इसलिये वे उग्र तपश्चर्या भी करने लगे। आपकी योग्यता और प्रतिभा देखकर आचार्य जिनेश्वर ने आपको आचार्य पद प्रदान किया था।

उस समय के प्रमुख-प्रमुख आचार्य सैदान्तिक-आगमों का अध्ययन छोड़कर समयोचित धनुर्गेद, आयुर्गेद, ज्योतिष, सामुद्रिक, काम-शास्त्र, नाट्य-शास्त्र आदि विषयों में पारङ्गत होते जा रहे थे। मन्त्र-तन्त्र और यन्त्रविद्या के चमत्कारों से भिन्न भिन्न स्थलों पर राजाओं पर प्रभावे जमाते जा रहे थे। चैत्यवास की प्रथा प्रौढता को प्राप्त कर चुकी थी, जिसका परिचय पहले दिया जा चुका है। ऐसी अवस्था में आगमों के अभ्यास की सुरक्षित परम्परा नष्ट हो जाने से शुद्ध क्रियाचार का पालन भी असंभव-सा होता जा रहा था। आचाराग और सूत्रकृताग पर आचार्य श्रीलोक कृत विवेचन के अतिरिक्त पूरे अंग साहित्य पर कोई विवेचन प्राप्त ही नहीं था। जैन-आगमों में मुख्य स्थान ११ अंग का ही है। इनमें नव अंग तो अक्षूत ही से थे। मूलपाठ भी लेखकों की अशुद्ध-परम्परा के कारण अशुद्धतर होते

जा रहे थे। वाचनाभेदों की बहुलता मूल-आगमों को कूट आगम सदृश कर रहे थे। जो कुछ वाचन-मनन की प्रणाली थी वह कूट पाठों की बहुलता से नष्ट होती जा रही थी।

ऐसी परिस्थिति देखकर श्रीअभयदेवसूरि ने अपनी समयज्ञता का परिचय दिया। अपनी बहुश्रुतज्ञता का उपयोग समाज के लिये हो और आगम-ग्रन्थ कूट ग्रन्थ न होकर सर्वदा के लिये वाचन-मुलभ रहे इस आशय से अपनी लेखनी तृतीय स्थानाङ्गसूत्र पर उठाई और सकुशल सफलता पूर्वक इसकी टीका सं० ११२० में पूर्ण की। इस प्रकार के महत्त्वपूर्ण कार्य प्रवास इत्यादि में नहीं हो सकते। और न इनके करने में काल-विकाल या ग्राह्या ग्राह्य के फेर में ही पड़ा जा सकता है। अतएव एक मात्र अपने पवित्र संकल्प की पूर्ति का ध्यान रखते हुए श्रीअभयदेवसूरि ने अपना कार्य क्षेत्र अणहिलपुर पतन चुना और वही श्रीजिनेश्वर-सूरि द्वारा पवित्रित करडि हट्टी में निवास किया। प्रायः सं० ११२० से ११२८ तक का समय आपका वही पूर्ण हुआ। मध्य में ११२४ में आप अवश्य धवलका रहे थे और वहाँ धनपति बहुल और नन्दिक सेठ के घर में रहकर पञ्चाशक पर टीका की रचना पूर्ण की थी।

इतने लम्बे समय तक एक स्थान पर ही रहने का एक कारण और भी था। श्रीअभयदेवसूरि ने ज्यों ही टीका-लेखन का कार्य प्रारम्भ किया त्यों ही उनके मस्तिष्क में यह विचार उत्पन्न हुआ कि मैं यदि इन टीकाओं का संशोधन अपने ही सुविहित विद्वानों से कराकर प्रामाण्य की मोहर लगवा दूंगा तो पर्याप्त न होगा, क्योंकि आज सुविहितों का समुदाय अत्यल्प है, चैत्यवासी समुदाय अत्यन्त विशाल है और पूज्य श्रीजिनेश्वरसूरि ने चैत्यवास उन्मूलन का कार्य प्रारम्भ किया है उससे समग्र चैत्यवासी आचार्य क्षुब्ध हो रहे हैं, अतः वे यदि इसे अमान्य कर देंगे तथा इसमें दूषण शोधते रहेंगे तो टीकाएं एकपक्षीय हो जायेगी; जो सचमुच में मेरे भगीरथ प्रयत्न पर पानी फेर देंगी। अतः ऐसी अवस्था में अपने किसी चैत्यवासी प्रीठ एवं दिग्गज आचार्य का आश्रय लें और उससे प्रामाणिकता की मोहर लगवावे तो सर्वश्रेष्ठ होगा। ऐसा विचार कर, हृदय की अत्यधिक विशालता से चैत्यवासी आचार्यों की तरफ दृष्टिपात किया तो उन्हें उस समय के सर्वश्रेष्ठ विद्वान्, उदार दृष्टिवाले, शान्तमना द्रोणाचार्य दिखाई पड़े, जो समग्र चैत्यवासी आचार्यों के प्रधान मुकुट स्वरूप थे। इसलिये आचार्य अभयदेव ने उनसे सम्पर्क साधा और संशोधन कार्य के लिये उन्हें तैयार किया। आचार्य द्रोण ने भी अपने समग्र आचार्यों की चर्चा की परवाह न करते हुए, अपने विपक्षी के एक शिष्य के कार्य को हाथ में लिया। इससे उस समय के प्रमुख-प्रमुख चैत्यवासी आचार्य द्रोणाचार्य पर कुपित भी हुए, किन्तु महामना द्रोण ने उन्हें यह कहकर शान्त किया

आचार्याः प्रतिसद्य सन्ति महिमा येषामपि प्राकृतै-
र्भातुं नाऽप्यवसीयते सुचरितैस्तेषां पवित्र जगत् ।
एकेनाऽपि गुणेन किन्तु जगति प्रज्ञाधनाः साम्प्रत, ।
यो धत्तेऽभयदेवसूरिसमता सोऽस्माकमावेद्यताम् ।

आचार्य द्रोण ने अपनी गीतार्थता तथा उदार दृष्टि का परिचय भी अभयदेवसूरि प्रणीत समग्र टीकाओं का अवलोकन कर, संशोधन कर, प्रामाण्य की मोहर लगाकर दिया। आचार्य अभयदेव ने भी अपनी कृतज्ञता का प्रदर्शन प्रायः प्रत्येक ग्रन्थ की टीका के अन्त में

“नमः प्रस्तुतानुयोगशोधिकायै श्रीद्रोणाचार्यप्रमुखपर्णदे” आदि पूज्य-शब्दो द्वारा प्रकट किया। इस प्रकार दोनो का सौजन्य, मिलनसारिता, समयजता, सचमुच ही अन्ध-समाज के सम्मुख “सर्चलाइट” के समान प्रकाशकारिका सिद्ध हुई।

आचार्य अभयदेव ने निम्नलिखित ग्रन्थों पर टीकाएँ बनाई हैं

ग्रन्थनाम	रचनासमय	स्थल	श्लोकपरिमाण
१. स्थानाङ्ग सूत्र वृत्ति	११२०	पाटण	१४२५०
२. समवायाङ्ग सूत्र वृत्ति	११२०	”	३५७५
३. भगवती सूत्र वृत्ति	११२८	”	१८६१६
४. ज्ञाता सूत्र वृत्ति	११२०	”	३८००
५. उपासकदशा सूत्र वृत्ति			८१२
६. अन्तकृद्दशा सूत्र वृत्ति			८६६
७. अनुत्तरोपपातिक दशा सूत्र वृत्ति			१६२
८. प्रश्नव्याकरण सूत्र वृत्ति			४६००
९. विपाक सूत्र वृत्ति			६००
१०. औपपातिक सूत्र वृत्ति			३१२५
११. प्रजापना तृतीय पद साग्रहणी			१३३
१२. पञ्चाशक सूत्र वृत्ति	११२४	धोलका	७४८०
१३. सप्ततिका भाष्य			१६२
१४. वृहद् वन्दनकभाष्य			३३
१५. नवपद प्रकरण भाष्य			१५१

इनके अतिरिक्त कतिपय स्तोत्र आदि साहित्य भी उपलब्ध हैं-

१. पञ्चनिग्रन्थी	२	आगम अष्टोत्तरी
३. निगोद पट्टिशिका	४	पुद्गल पट्टिशिका
५. आराधना प्रकरण गा० ८५	६	आलोचनाविधि प्रकरण गा० २५
७. स्वधर्मावात्सल्य कुलक	८	जयतिहुवण स्तोत्र गा० ३०
८. वस्तु पार्श्वस्तव (देवदुर्लभ्य) गा० १६	१०	स्तम्भन पार्श्वस्तव गा० ८
११. पार्श्वविज्ञप्तिका (सुरनरकिन्नर ० प ० २२, जैसलमेर भंडार)		
१२. विज्ञप्तिका (जैसलमेर भं०) प ० २६	१३	पटस्थान भाष्य गा० १७३
१४. वीरस्तोत्र गा० २२	१५	पौडशक टीका [पत्र ३७]
१६. महादंडक	१७	तिथि पयत्रा
१८. महावीर चरित गा० १०८ (अपभ्रंश)	१९	उपधानविधि पञ्चाशक प्रकरण गा० ५०

- शास्त्रार्थनिर्णयसुमोरमलम्पटस्य, विद्वन्मधुव्रतगरास्य सदैव सेव्य ।
श्रीनिर्वृताख्यकुलसन्मदपद्मकल्प, श्रीद्रोणसूरिरनवधयशपराग ॥
शोधितवाच वृत्तिमिमा युक्तो विदुषा महासमूहेन ।
शास्त्रार्थनिष्कनिष्कषणकषपट्टककल्पबुद्धीनाम् ॥

[भगवती वृत्ति प्रशस्ति]

प्रभावक चरित और सुमतिगणि तथा जिनापालोपाध्याय के प्रबन्धो के अनुसार शासनदेव की प्रेरणा और समय-समय पर सहायता देने के वचन से प्रभावित होकर आचार्य ने टीका रचना का कार्य हाथ में लिया और विवादास्पद तथा शंकापूर्ण स्थलो पर शासन देवता जया, विजया, जयन्ति, अपराजिता, पद्मावती आदि देवोवर्ग महाविदेह स्थित सीमन्धर तीर्थकर से उत्तर प्राप्त कर आचार्य को देती थी। इससे टीका सर्वाङ्ग सुन्दर बन सकी है।

इस प्रकार का मन्तव्य युक्त नहीं कहा जा सकता। यदि हम मान भी लें कि देवियो ने तीर्थकर से उत्तर प्राप्त करके दिया हो तो, आचार्य अभयदेव को स्थान-स्थान पर "प्रायोऽस्य कूटानि च पुस्तकानि" "इह च वद्वो वाचनाभेदा" "कस्याश्चिद् वाचनायाम-परमपि सम्बन्धसूत्रमुपलभ्यते" "सत्सम्प्रदायहीनत्वात्" "तत्त्वं तु केवलीगम्यम्" इत्यादि शब्दों का प्रयोग करने की आवश्यकता नहीं रहती तथा अन्य किसी भी स्थल पर इस बात का उल्लेख आचार्य अवश्य करते। जब आचार्य द्रोण के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन आचार्य न भूल सके तो भला ऐसी महत्त्वपूर्ण वस्तु प्राप्त करने वाले शासनदेवियो को कैसे भूल जाते? वस्तुतः वह समय चमत्कार प्रदर्शन का युग था। अतिशयोक्ति का समय था। वस्तु के अभाव में भी ख्याति कराने के लिये इस प्रकार से परवर्ती समुदाय चमत्कार का आश्रय लिया करते थे। अतः तत्कालीन ऐसी मनोवृत्ति से प्रेरित होकर प्रबन्धकारो ने चमत्कार का आश्रय लिया होगा, ऐसा प्रतीत होता है।

रचना के समय अहर्निश जागरण और रचना प्रारंभ से अन्त तक अत्युग्र आचाम्ल तप का सेवन इत्यादि अनेक कारणों से आचार्य का शरीर व्याधि-जर्जरित हो गया।^१ केवल व्याधि से शरीर ही जर्जरित नहीं हो गया था किन्तु दुर्जनो के कुवाक्यो ने मन पर भी बुरा आघात पहुँचाया था। कोई कहता था कि टीकाओं की रचना में इन्होंने उत्सूत्र-प्ररूपणा की है और कोई अन्य मिथ्या प्रचार^२ कर इनके हृदय को दुखाता था। यही कारण है कि आचार्य अनशन ग्रहण करने को तैयार हो गये थे। किन्तु शासन का सौभाग्य था इसलिये आचार्य अनशन के विचार को अमल में न ला सके, अपितु दूसरा ही कार्य उन्होंने किया, वह कार्य था स्तम्भन पार्श्वनाथ का प्रकटीकरण।

व्याधिग्रस्त अवस्था में भी आचार्य कमश प्रवास करते हुए खंभात पधारे और

१ आचार्य को क्या रोग हुआ था? इस सम्बन्ध में सब ही प्रबन्धकार रोग का नाम पृथक्-पृथक् लिखते हैं। प्रभावक चरित पृ० १३० के अनुसार रक्तविकार, उपदेशसप्ततिका के अनुसार कुष्ठरोग, तीर्थकल्प के पृ० १०४ पक्ति २६ के अनुसार अतिसार रोग हुआ था। कुछ भी हो, चाहे रक्तविकार हो, चाहे कुष्ठरोग हो और चाहे अतिसार हो, यह तो निश्चित है कि आचार्य व्याधि से पीड़ित अवश्य थे।

२ प्रभावक चरित (अभयदेव चरित पृ० १३०-१३१)

वहा से निकट ही सेढी^१ नदी के पार्श्ववर्ती स्थान खंखरापलाश में पढ़ूँच कर “जयतिहुअण वर” इत्यादि नूतन पद्यो से भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति की। और उसी समय भगवान् पार्श्वनाथ की मूर्ति भूमि से स्वयमेव प्रगट हुई और वही मूर्ति खंभात मे नूतन देवालय बनाकर प्रतिष्ठित की गई जो आज भी मौजूद है। अशांतावेदनीय का नाश होने से और भगवान् पार्श्वनाथ के प्रभाव से आचार्यश्री का रोग शान्त हो गया।

मुमति गणि रचित गणधरसार्द्धशतक वृत्ति, उ० जिनपाल कृत युगप्रधानाचार्य गुर्वावली, जिनप्रभसूरि कृत विविध तीर्थकल्प और उपदेशसप्ततिका के अनुसार पार्श्वनाथ प्रतिमा प्रकट करने के पश्चात् आचार्यश्री ने नवाङ्गो पर टीका रची थी और प्रभावक चरित, प्रबन्ध-चिन्तामणि और पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह के अनुसार नवाङ्ग टीका की पूर्णाहूति होने के पश्चात् स्तम्भन पार्श्वनाथ का प्रकटीकरण हुआ था।

इन दोनों कार्यों मे से (स्तम्भन पार्श्वनाथ स्थापना और नवाङ्ग वृत्ति रचना) प्रथम कौनसा कार्य हुआ ? इस पर भी जरा विचार करना आवश्यक है। आज भी हम अपने प्रत्यक्ष जीवन मे अनुभव करते हैं कि आज की की हुई वार्ता जनता के मुख पर फैलती हुई कुछ समय बाद दूसरा ही रूप ले लेती है। यदि यही वार्ता का समय ५०-१०० वर्ष व्यतीत हो जाय तो उस वार्ता का रूपान्तर मात्र ही हमे प्राप्त होगा। इसी प्रकार आचार्य के जीवन-वृत्त से सम्बन्धित समग्र ग्रन्थ १२५ और २५० वर्ष के मध्य मे रचे गये हैं। अतः प्रारम्भ का अन्तिम और अन्तिम का प्रारम्भ स्वरूप ले ले तो कोई आश्चर्य नहीं।

मेरे नम्र मतानुसार यह भी सम्भव है कि वह समय चमत्कार का समय था। स्तम्भन पार्श्वनाथ का भूमि से प्रकट होना नवाङ्ग-वृत्ति रचना की अपेक्षा साधारण जनता की दृष्टि मे अत्यधिक महत्त्व रखता है। चमत्कार चमत्कार ही है जो साधारण से साधारण व्यक्ति भी इसकी जानकारी रखने मे अपनी शान का अनुभव करता है और साहित्य-सृजन केवल विद्वान् ही जान पाते हैं। इस दृष्टि से पार्श्वनाथ की घटना चमत्कारपूर्ण होने से पूर्व मे स्थान प्राप्त कर चुकी है। वस्तुतः नवाङ्ग टीका का कार्य आचार्य ने पूर्व मे किया था और उपरि उल्लिखित अर्हनिश जागरणादि कार्यों से आचार्य व्याधि-पीडित होने पर स्तम्भनक पधारे और उसी समय वही पर पार्श्वनाथ प्रतिमा का प्रकटीकरण किया।

एक प्रश्न यहा अवश्य ही विचारणीय हो सकता है कि आचार्य ने अपने टीका-ग्रन्थो के प्रारम्भ और अन्त मे भगवान् महावीर के साथ श्रीपार्श्वनाथ को भी स्मरण किया है, वह भी अधिकता से। इसलिये पार्श्वनाथ स्थापना के पश्चात् ही टीकाओ की रचना की हो। यह दलील मानी जा सकती है और नहीं भी, क्योंकि पार्श्वनाथ स्थापना के पूर्व भी वे भगवान्

१ सेढी नदी वस्तुतः खंभात के पास नहीं है किन्तु मही नदी है। हा, खेडा मातर के पास सेढी नदी अवश्य है और उसके किनारे थामण नामक एक ग्राम भी है। सम्भव है ‘यमणायपुरद्व्य’ इत्यादि मे इसी को स्तम्भनपुर कहा हो। कालान्तर से किसी अज्ञात सयोगवश स्तम्भन पार्श्व-प्रभु की प्रतिमा खंभात मे लाई गई हो और इसी निमित्त से ‘पिछले कुछ समय से खंभात का नाम स्वम्भतीर्थ, स्तम्भनपुर प्रचलित हो गया हो।

पार्श्वनाथ को अपना आराध्यतम देव समझते हो तो उनका नाम दे सकते हैं। केवल नाम से हम निश्चित करने में असमर्थ हैं कि स्थापना के पश्चात् टीका-प्रणयन हुआ हो।

आप केवल जैनागमों के ही उद्भट विद्वान् नहीं थे अपितु तर्क-शास्त्र और न्याय-शास्त्र के भी प्रकाण्ड पंडित थे। उस समय के प्रसिद्ध विद्वान् प्रसन्नचन्द्रसूरि, वर्द्धमानसूरि, हरिभद्रसूरि और देवभद्रसूरि ने आप ही के पास विद्याध्ययन किया था और आपको ही वे अपने गुरु-रूप में, स्वयं को विनेय रूप में मानते थे। आचार्य जिनवल्लभसूरि ने अपने चित्रकूटीय वीरचैत्य-प्रशस्ति में लिखा है।

सत्तर्कन्यायचर्चितचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,
सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीङ् देवभद्रः।
इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवसकलभुव सञ्चरिष्णूकीर्त्ति-
स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणारमाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य अभयदेव ने लगभग ६२००० श्लोक प्रमाण साहित्य की रचना कर जैनागमों को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया। वह सचमुच में श्लाध्यतम प्रयत्न था। आपकी प्रभावशालिता के सम्बन्ध में हम कुछ न लिखकर केवल मुनि जिनविजयजी के शब्द ही यहाँ उद्धृत करते हैं —

“जिनेश्वरसूरि के अनुक्रम में शायद तीसरे परन्तु ख्याति और महत्ता की दृष्टि से सर्वप्रथम ऐसे महात् शिष्य श्रीअभयदेवसूरि थे जिन्होंने जैनग्रन्थों में सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र हैं उनमें से नव अंग सूत्रों पर सुविशद संस्कृत टीकाये बनाईं। अभयदेवाचार्य अपनी इन व्याख्याओं के कारण जैन साहित्याकाश में कल्पान्तस्थायी नक्षत्र के समान सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूप में उल्लिखित किये जायेंगे। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के पिछले सभी गच्छ और सभी पक्ष वाले विद्वानों ने अभयदेवसूरि को बड़ी श्रद्धा और सत्यनिष्ठा के साथ एक प्रमाणभूत एवं तथ्यवादी आचार्य के रूप में स्वीकार किया है और इनके कथनों को पूर्णतया आप्तवाक्य की कोटि में समझा है। अपने समकालीन विद्वत्समाज में भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत उँची थी। शायद ये अपने गुरु से भी बहुत अधिक आदर के पात्र और श्रद्धा के भाजक बने थे।”

जिनवल्लभसूरि

यद्यपि अभयदेवाचार्य ने अपने प्रकाण्ड पाण्डित्य एवं विपुल साहित्य से विद्वत्समाज में सदा के लिये अपना स्थान बना लिया और इस कार्य द्वारा श्री वर्द्धमान और श्री जिनेश्वर द्वारा प्रचारित सुविहित-सरिता को प्रगति प्रदान करने में उन्होंने एक अत्यन्त ठोस कार्य

१. कथाकोष प्रकरण प्रस्तावना पृ० १२

किया, परन्तु इसके करने में उन्हें जो चैत्यवासियों से समझौता करना पड़ा, उसके कारण सुविहित त्रान्ति की जो प्रचण्ड ज्वाला श्री जिनेश्वर ने एकाएक उत्पन्न कर दी थी वह कुछ दिनों के लिये मन्द पड़ गई और जनता के चित्त से वह लगभग उतरसी गई। उन्हीं त्रान्ति की सुषुप्त और विस्मृतप्राय चिनगारियों को लेकर जैन समाज के जन-जन के मन में पुनः आग लगाने और सुविहित विचार-धारा के लिये अदम्य उत्साह एवं लगन उत्पन्न करने तथा चैत्यवास के विरुद्ध एक व्यापक और विकराल आन्दोलन को पुनः जागरित करने का श्रेय श्रीजिनवल्लभसूरि को है। श्रीजिनवल्लभसूरि आचार्य अमयदेव के पट्टवर थे और इनकी काव्य प्रतिभा, विद्वत्ता तथा वाक्पटुता की कीर्ति सर्वत्र व्याप्त थी।

अध्याय : २

कवि का जीवन-वृत्त और देन

आचार्य जिनवल्लभसूरि का जीवन-वृत्त

आचार्य जिनवल्लभसूरि ने वि० सं० ११६३ में स्वप्रणीत अष्ट सप्ततिका अपरनाम चित्रकूटीय वीर-चैत्य-प्रशस्ति नामक ग्रन्थ में अपनी स्वयं की आत्मकथा का जो संक्षेप में आलेखन किया है, उसका सारांश इस प्रकार है

निर्मल 'चन्द्रकुल' में श्री वर्द्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि हुये जो सिद्धान्त-सम्मत साध्वाचार का उग्रता से पालन करने वाले तथा प्रगाढ और प्रतिभा सम्पन्न आर्गमर्ज्ञ थे। एवं जिन्होंने राज्य सभा में सिद्धान्त-विरुद्ध आचरण वाले आचार्यों की प्ररूपणा और मान्यताओं को शास्त्र-विरुद्ध ठहराकर गुर्जर प्रदेश (गुजरात) में सविग्न साधुओं (सुवि-हितो) के विहार मार्ग को सर्वदा के लिये प्रशस्त किया।

ऐसे प्रकृष्ट गीतार्थ जिनेश्वरसूरि के शिष्य श्रुतज्ञान रूपी ऐश्वर्य से अन्धकार रूपी रगर को नाश करने में महेश्वर के समान श्री अभयदेवसूरि हुये। जिन्होंने स्वगुरूपदेश और स्वयं की विशद प्रज्ञा से श्रमण भगवान् महावीर के वंशज गणधरो द्वारा ग्रथित स्थानाङ्ग सूत्र से विपाक सूत्र पर्यन्त नवाङ्गो—जिनका गम्भीरार्थ उस समय तक अनुदधाटित था पर श्री संघ के तोष के लिये टीकाओं की रचना की।

आचार्य अभयदेव का यश सौरभ तो विश्वव्यापी था ही, और उनके प्रमुख शिष्यों प्रसन्नचन्द्रसूरि, वर्द्धमानसूरि, हरिभद्रसूरि एवं देवभद्रसूरि आदि की वैदुष्य कीर्ति से आज भी दिग्दिगन्त स्तम्भित है।

ऐसे सुविहित शिरोभणि और श्रेष्ठ गीतार्थ श्री अभयदेवसूरि से लोको में अर्च्य कूर्चपुरगच्छीय श्री जिनेश्वरसूरि का शिष्य, गणि पदधारक जिनवल्लभ(में) ने उपसम्पदा और सिद्धान्त-ज्ञान प्राप्त किया।

यहाँ ग्रन्थकार स्वयं के लिये कहता है कि विद्या को योग्य स्थान न मिलने से विश्व में भ्रमण करती हुई पीडित हो गई थी, मुझे योग्य पात्र समझ कर सूक्ष्म शरीर द्वारा मेरे में समाविष्ट हो गई और भूरिकाल से प्रीति की तरह वृद्धि को प्राप्त होती गई।

कदाचित् मैं विहार (भ्रमण) करता हुआ चित्तौड़ आया। वहाँ के समुदाय ने मुझे सद्गुरु के रूप में स्वीकार किया। उस समय अम्बक, केहिल और वर्द्धमानदेव आदि प्रमुख व्यापारियों का समुदाय चित्तौड़ में रहता था और शुद्ध देव एव नत्गुरु की उपासना करता रहता था। चित्तौड़ में उस समय पंक्ति वद्ध विशाल जैन-मन्दिर थे।

मेरे उपदेश से चित्तौड़ के निवासियों ने शास्त्र-सम्मत विधिपक्ष, विधि-चैत्य और सुविहित साधुओं का स्वरूप समझ कर, चैत्यवासियों की मान्यता और प्रल्पणा का त्याग कर सुविहित पक्ष के अनुयायी बने। उस समय वहाँ का समुदाय अपने को ऐसा मानने लगा; मानो इस क्रूर भस्मकाल में भी हमें नवीन अर्हच्छासन प्राप्त हुआ है और इसी श्रद्धा से वे कुपय से विमुख होकर धर्म-कर्म करने लगे।

आ० जिनवल्लभ ने स्वप्रतिबोधित विनिपयानुयायी श्रेष्ठियों के कतिपय नाम इस प्रकार दिये हैं—

धर्कटवंशीय सोमिलक, वर्द्धमान का पुत्र वीरक, पल्लिका पुरी (पानी) में प्रख्यात प्रद्युम्नवंशीय माणिक्य का पुत्र मुमति, क्षेमसरीय (संभवत खीवसर निवासी) भिषम्बर सर्वदेव और उसके तीनों पुत्र रासल, घन्धक एवं वीरक, खण्डेलवंशीय मानदेव और पद्मप्रभ का पुत्र प्रल्हक, पल्लिका में विश्रुत शालिभद्र का पुत्र साधारण और पल्लिका में चन्द्र समान ऋषभ का पुत्र सड्डक आदि।

इन श्रेष्ठियों ने चित्तौड़ में धर्माराधन हेतु विधि-चैत्य का अभाव महसूस कर नवीन चैत्य निर्माण का संकल्प किया। चैत्यवासियों के गढ़ में विधि-चैत्यो का निर्माण वेषधारियों के लिये कदापि सह्य नहीं था। उन्होंने निर्माण कार्य का ध्वंस करने के लिये भरपूर प्रयत्न किये, किन्तु उनके सारे प्रयत्न अस्फल रहे और अन्त में साधारण आदि उपरोक्त श्रेष्ठियों के प्रयत्नो से निर्माण कार्य पूरा हुआ। इस विशाल महावीर चैत्य की प्रतिष्ठा (वि० सं० ११६३) में बड़े महोत्सव से सम्पन्न हुई।

कल्याणक आदि पंच दिवसों में अब धार्मिक समुदाय बड़े भक्तिभाव और आडम्बर से उत्सव मनाता है तथा अर्चन-पूजन करता हुआ कल्याणकारी मार्ग की ओर अग्रसर हो रहा है।

इस चैत्य की अर्चो निमित्त प्रत्येक सूर्य संक्रान्ति पर दो पारस्त्य चित्तौड़ के धर्मदाय विभाग से देने का महाराजा श्री नरवर्मा ने आदेश दिया है।

जिनवल्लभसूरि के इस अन्तरङ्ग प्रमाणभूत संक्षिप्त आत्मकथा के अतिरिक्त उनके योग्य शिष्य युगप्रधान दादोपनामधारक श्री जिनदत्तसूरि ने गणधरसार्द्धशतक में '६१ पद्यों में अपने गुरु की जो स्तुति को है उसकी टीका करते हुए उन्ही के प्रशिष्य श्रीसुमति गणि ने आचार्य जिनवल्लभसूरि का विस्तार से जीवन-वृत्त दे दिया है। इसी का आधार ले

कर आचार्य का जीवन-चरित परवर्ती कई लेखको ने लिखा है। श्रीसुमतिगणि के गुरुभाता श्री जिनपालोपाध्याय ने 'खरतरगच्छालङ्कार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली' में जिनवल्लभसूरि का जो जीवन-चरित लिखा है, वह लगभग अक्षरशः सुमतिगणि द्वारा दिए हुए चरित से मिलता है। अन्तर है तो केवल इतना ही कि सुमतिगणि की भाषा आलङ्कारिक वर्णनो से परिपूर्ण है तो, उपाध्यायजी की भाषा सरल और प्रवाहपूर्ण है। इसलिये इसी वृत्ति को आधार मानकर हम भी उनका संक्षेप में जीवन चरित दे रहे हैं।

बाल्यकाल और दीक्षा

बालक जिनवल्लभ ने अपना पठन-पाठन आसिका (हासी) नामक स्थान के एक चौं यालय में प्रारम्भ किया। कूर्चपुरीय जिनेश्वराचार्य ने इस बालक को प्रतिभा की सब से पहले परख की। उन्होंने देखा कि बालक जिनवल्लभ अपने सभी सहपाठियों से अधिक मेधासम्पन्न है। इसी बीच में एक चमत्कार हुआ। बालक-जिनवल्लभ को चैत्यालय के बाहर एक पत्र पडा मिला, जिसमें 'सर्पाकर्षिणी' और 'सर्पमोचिनी' नाम की दो विद्याएं लिखी हुई थी। बालक ने दोनों को कण्ठस्थ कर लिया, परन्तु ज्योंही उसने सर्पाकर्षिणी विद्या को पढा त्योंही बड़े-बड़े भयकर सर्प उसकी ओर आने लगे, परन्तु वह बालक उस स्थान पर निर्भयता पूर्वक खडा रहा और उसने अनुमान किया कि यह इसी विद्या का प्रभाव है। जैसे ही उसने दूसरी विद्या का उच्चारण करना प्रारम्भ किया वैसे ही सब सर्प भाग गये। इस घटना को सुनकर जिनेश्वराचार्य बहुत ही प्रभावित हुए। उन्होंने समझ लिया कि यह बालक कोई सात्विक गुण-सम्पन्न होनहार व्यक्ति है। अतः उन्होंने उसको शिष्य बनाने की मन में ठान ली। उन दिनों चैत्यालयों में आचारशिथिलता बहुत आ गई थी और प्रलोभन आदि देकर भी शिष्यों को फासना बुरा न समझा जाता था। इसलिये जिनेश्वराचार्य ने न केवल उस बालक को द्राक्ष, खजूर आदि देकर वश में किया अपितु उसकी माता को भी द्रव्य देकर और भीठी-भीठी बातें बनाकर जिनवल्लभ को अपने अनुकूल कर लिया और तुरन्त ही उसको दीक्षा दे दी।

विद्याभ्यास

जिनेश्वराचार्य ने बड़े मनोयोग के साथ जिनवल्लभ को पढाना प्रारम्भ किया। उनके शिष्यत्व में शीघ्र ही उन्होंने तर्क, अलङ्कार, व्याकरण, कोष आदि अनेक शास्त्रों का अध्ययन कर लिया। जिनवल्लभ की प्रखर बुद्धि जैसी विद्याध्ययन में सफल होती थी वैसे ही व्यावहारिक क्षेत्र में भी। एक बार जिनेश्वराचार्य किसी काम से आसिका से बाहर गये। जाते समय उन्होंने उस चैत्यालय तथा उससे सम्बन्धित वाटिका, विहार, कोष्ठागार इत्यादि की व्यवस्था का सारा भार जिनवल्लभ को सौंप दिया। जब वे वापिस आये तो यह जानकर

वहुत प्रसन्न हुए कि जिनवल्लभ ने सारा प्रबन्ध वडी कुशलता के साथ किया और उसमे कोई भी कमी नही आने दी।

अपने गुरु के प्रवास काल में बालक जिनवल्लभ को संयोगवश एक वस्तु और मिली, जिसका महत्त्व संभवत उस समय उनको न मालूम हुआ होगा, परन्तु कौन कह सकता है कि उनके जीवन की दिशा को बदलने में उसने अप्रत्यक्ष रूप से बहुत बड़ा काम नही किया ! घटना इस प्रकार है

जब जिनेश्वराचार्य दूसरे ग्राम में चले गये तब बालक-सुलभ कौतूहलवश उन्होंने एक पुस्तक को से भरी हुई पेटो की छान-बीन प्रारम्भ की। उसमें उनको एक सिद्धान्त-पुस्तक मिली। उस पुस्तक में उन्होंने जो पढा उससे उन्हें पता चला कि चैत्यवासियों का जो आचार-विचार है वह (दसवैकालिक आदि) सिद्धान्त के विल्कुल विपरीत है। उसमें लिखा था “साधु को ४२ दोषों से रहित होकर गृहस्थों के धरो से थोड़ा-थोड़ा भोजन उसी प्रकार लाना चाहिए जिस प्रकार मधुकर विभिन्न फूलों से रस को एकत्र करता है। इस वृत्ति के द्वारा साधु की देहधारणा हो जाती है और किसी को कष्ट भी नही होता। साधुओं को एक स्थान पर निवास नही करना चाहिए और न सचित फूल-फलादि को स्पर्श ही करना चाहिये।” यह पढते ही बालक जिनवल्लभ का मन उद्वेलित हो उठा और उन्होंने सोचा, “अहो ! अन्य एव स कश्चिद् व्रताचारो, येन मुक्तौ गम्यते, विसदृशस्त्वन्माकमेव समाचार, स्फुटं दुर्गति-गर्तायां निपतता एतेन न कश्चिदाधार.” अर्थात् “अहो ! जिससे मुक्ति प्राप्त होती है वह तो व्रत और आचार कोई दूसरा ही है, हमारा तो यह आचार विल्कुल विपरीत ही है। हम तो स्पष्टतया ही दुर्गति के गड्ढे में पड़े हुए हैं और हम विल्कुल निराधार हैं।”

श्रमयदेवसूरि से विद्याध्ययन

महापुरुषों के जीवन का यह एक व्यापक रहस्य है कि उनके मन में उठने वाले महत्त्वपूर्ण संकल्पों की सिद्धि का मार्ग स्वत ही तैयार हो जाता है। जिनवल्लभ के विषय में भी यही हुआ। उनके मन में साधु के सच्चे व्रताचार के लिये जो उत्कण्ठा थी उसके लिये समुचित साधन स्वत ही उपस्थित हो गये। जिनेश्वराचार्य ने स्वयं सोचा कि जिनवल्लभ को सिद्धान्त-ग्रन्थों की शिक्षा दिलवाना आवश्यक है। उस समय सिद्धान्त-ग्रन्थों के ज्ञान में श्रीश्रमयदेवसूरि की बडी प्रसिद्धि थी। उन्होंने जिनवल्लभ को उन्ही आचार्य के पास पाठन में भेज दिया। सिद्धान्त-ग्रन्थ पढने के लिए यह आवश्यक है कि पढने वाला व्यक्ति अधिकारी हो, यही अधिकार प्रदान करने के लिए उ हे वाचनाचार्य बनाकर भेजा।^१ जिनवल्लभगणि के साथ उनके गुरुभ्राता जिनशेखर भी गये।

उन दिनों चैत्यवासियों और वसतिवासियों में पर्याप्त संघर्ष रहा करता था, अत एक चैत्यवासी आचार्य के शिष्य को आगम की वाचना देना स्वीकार कर लेना एक वसति-

१. यहाँ मैं आपकी ख्याति “जिनवल्लभ गणित” के नाम से हुई।

वासी आचार्य के लिये संकट से खाली नहीं था। इसलिये श्रीअभयदेवसूरि के मन में भी संशय उठा कि वह जिनवल्लभ को वाचना दे या नहीं? परन्तु जब उनको विश्वास हो गया कि जिनवल्लभ के मन में सिद्धान्त-वाचना के लिये उत्कृष्ट अभिलाषा है और उसके लिये उपयुक्त पात्रता भी है तो उन्होंने सोचा कि

“सरिज्जा सह विज्जाए, कालमि भ्रागए विऊ।
अपत्त च न वाइज्जा, पत्तं च न विमाणए ॥”

अर्थात्-अवसान समय के आने पर विद्वान् मनुष्य अपनी विद्या के साथ भले मर जाय, परन्तु अपात को शास्त्रवाचना न करावे और पात के आने पर उसका (वाचना न कराके) अपमान न करे। इसलिये उन्होंने गणि जिनवल्लभ को वाचना देना स्वीकार कर लिया। जैसे-जैसे जिनवल्लभगणि अपने विद्याभ्यास से उन्हें सन्तुष्ट करते गये वैसे ही वे विद्यादान में अधिकाधिक उत्साही होते गये। इसका परिणाम यह हुआ कि उन्होंने थोड़े से समय में ही सारे सिद्धान्त-ग्रन्थों का अध्ययन पूर्ण कर लिया। जिनवल्लभगणि की प्रखरबुद्धि और ज्ञान पिपासा को देखकर आचार्य ने उन्हें एक बहुत बड़े ज्योतिषज्ञ के पास भेजा। इस विद्वान् ने आचार्य से पहले ही कह रखा था कि आपका कोई योग्य शिष्य हो तो उसे मेरे पास भेजे, जिससे मैं उसको अपना समग्र ज्योतिष-ज्ञान सिखला दूँ। योग्य शिष्य को पाकर किस गुरु का मन प्रसन्न न होगा? वह ज्योतिषाचार्य भी जिनवल्लभगणि जैसे छात्र को पाकर बहुत सन्तुष्ट हुआ और उसने उन्हें अपनी सारी विद्या सिखा दी। उन्होंने कौन-कौन से ग्रन्थ पढ़े इसका तो पता नहीं चलता, परन्तु इस सम्बन्ध में सुमतिगणि और जिनपालोपाध्याय दोनों ने ही यही लिखा है कि उन्होंने “सर्वं ज्योतिषशास्त्रं” पढ़े थे।

जिनवल्लभगणि की विद्वत्ता का वर्णन करते हुए उक्त दोनों लेखकों ने जिन लेखकों का और ग्रन्थों का उल्लेख किया है उनसे पता चलता है कि उन्होंने जैन-सिद्धान्त और ज्योतिष शास्त्र के अतिरिक्त और भी बहुत ग्रन्थ पढ़े थे। पतन में उन्होंने जो अध्ययन किया उसमें जैन-दर्शन और ज्योतिष शास्त्र के अतिरिक्त किन्हीं अन्य ग्रन्थों के अध्ययन करने का कोई प्रमाण नहीं मिलता। अतः यह मानना पड़ेगा कि इनके अतिरिक्त उन्होंने जो कुछ अध्ययन किया उसके लिए तो अधिकांशतः वे चैत्यवासी जिनेश्वराचार्य के ही ऋणी थे। यही कारण है कि वे अपने प्रश्नोत्तरकपट्टिशतक काव्य में जहाँ अपने ‘सद्गुरु अभयदेवाचार्य’^१

- १ पाके धातुरवाचि क ? क्व भवतो भीरोर्मन प्रीतये ?
सालङ्कारविदग्धया वद कथा रज्यन्ति ? विद्वज्जना ।
पाणो किं मुरजिद् विभर्ति ? भुवि त च्यायन्ति ? के वा सदा,
के वा सद्गुरवोत्र चारुचरणश्रीसुश्रुता विश्रुता. ॥१५८॥
उत्तरम्—“श्रीमदभयदेवाचार्य”

का स्मरण करते हैं तो "मद्गुरवो जिनेश्वरसूरय १" कह कर उन चैत्यवासी आचार्य को भी नहीं भूलते ।

इससे सिद्ध होता है कि जिनेश्वराचार्य भी बड़े प्रकाण्ड पण्डित थे । उन्होंने जो ग्रन्थ संभवतः जिनवल्लभ को पढ़ाये, उसमें पाणिनीय आदि के आठों व्याकरण, मेघदूतादि काव्य, रघुट, उद्भूट, दण्डी, वामन और भामह आदि के अलङ्कार ग्रन्थ, ८४ नाटक, जयदेव आदि के छन्दशास्त्र के ग्रन्थ, भरत नाट्य और कामसूत्र, अनेकान्त जयपताकादि जैन न्यायग्रन्थ तथा तर्ककंदली, किरणावली, न्यायसूत्र तथा कमलशीलादि जैनेतर दार्शनिक ग्रन्थ थे । एक और ग्रन्थ या ग्रन्थकार जिसका उल्लेख उनकी विद्वत्ता के प्रसंग में मिलता है वह है "शङ्करनन्दन" । यह ठीक नहीं कहा जा सकता कि शङ्करनन्दन से अभिप्राय किससे है ? संभवतः यह कोई वेदान्ती आचार्य रहा हो ।

चैत्यवास त्याग और उपसम्पदा ग्रहण

पत्तन में विद्याध्ययन समाप्त करने के पश्चात् जब वे अपने गुरु जिनेश्वराचार्य के पास वापिस जाने लगे तो आचार्य अभयदेवमूरि ने कहा कि "वेटा ! सिद्धान्त के अनुसार जो साधुओं का आचार-व्रत है वह तुम सब समझ चुके, अतः उसके अनुसार जिस प्रकार आचरण कर सको वैसा ही प्रयत्न करना ।" यह वस्तुतः जिनवल्लभगणि के अन्तरात्मा की पुकार थी । उनके मन में चैत्यवास के प्रति अरुचि और वसतिवास के प्रति उत्कट प्रेम पहिले से ही उत्पन्न हो चुका था, अतः जिनवल्लभगणि ने भी अभयदेवाचार्य के चरणों पर गिर कर कहा कि "गुरुदेव ! आपकी जो आज्ञा है वैसा ही निश्चित रूप से करूँगा ।" इस वचन का पालन उन्होंने मार्ग में ही करना प्रारंभ कर दिया । जैसे ही मरुकोट (मरोट) में पहुँचे, (जहाँ कि उन्होंने आते समय देवगृह की स्थापना की थी) तो उन्होंने देवगृह में एक विधिवाक्य के रूप में निम्नलिखित श्लोक लिखा, जिसका पालन करके अविधिचैत्य भी विधिचैत्य होकर मुक्ति का साधन बन सके

अत्रोत्सूत्रिजनक्रभो न च न च स्तात्र रजन्यां सदा,
साधूनां ममताश्रयो न च न च स्त्रीणां प्रवेशो निशि ।
जातिज्ञातिकदाग्रहो न च न च श्राद्धेषु ताम्बूलमि—
त्याज्ञांऽऽत्रेयमनिश्रिते विधिकृते श्रीजैनचैत्यालये ॥१॥

अब उन्होंने जिनेश्वराचार्य से पृथक् होने का दृढ संकल्प कर लिया था । यह कोई सरल कार्य नहीं था । उस बूढ़े की जिनवल्लभजी पर प्रगाढ़ ममता थी और इनका भी उनके प्रति अनुराग और भक्तिभाव होना स्वाभाविक था । अतः इस मुद्दह स्नेह-वन्धन को काट कर

१. क स्यादम्भसि वारिवायसवति ? क्व द्वीपिन हन्त्यय ?
लोके प्राह ह्य प्रयोगनिपुणं क शब्दवानु स्मृत ?
ब्रूते पालयितात्र दुर्वरतर क क्षुम्यतोम्भोनिधे—
ब्रूहि श्रीजिनवल्लभ ! स्तुतिपद कीदृग्विद्या के सताम् ? ॥१५॥

उत्तर—"मद्गुरवो जिनेश्वरसूरय"

निकल भागना, त्याग-मार्ग स्वीकार करना साधारण कार्य न था। जिनवल्लभगणि के मन में भी परिस्थिति की गम्भीरता आई और उन्होंने सोचा कि संभवतः जिनेश्वराचार्य के चैत्य में पहुँच कर पूर्वस्मृतियाँ अत्यधिक वेग से जागृत हो उठेंगी और उस समय अपने संकल्प पर दृढ़ रहना कठिन हो जायगा। इसीलिये उन्होंने वहाँ न जाकर निकटवर्ती माइयड ग्राम में ही रह कर अपने गुरु को पत्र लिखकर मिलने के लिये बुलाया। पत्र में उन्होंने लिखा था—“मैं गुरु से विद्याध्ययन करके माइयड ग्राम में आ गया हूँ, यदि भगवन् ! यही आकर मुझ से मिलेंगे तो अति कृपा होगी।” यह पत्र पढ़कर जिनेश्वराचार्य को बहुत आश्चर्य और दुःख हुआ। परन्तु फिर भी वे बड़े समारोह के साथ शिष्य को लेने माइयड ग्राम गये। यह सुनते ही कि गुरुजी अनुग्रह करके पधारें हैं, जिनवल्लभगणि गद्गद हो गये और तत्काल उनके सामने पहुँचे और विधिवत् प्रणाम किया। स्नेह की सरिता उमड़ उठी। गुरु ने क्षेमकुशल पूछी, उसका उन्होंने यथोचित उत्तर दिया। इसी समय उनको अपना ज्योतिष का ज्ञान दिखाने का भी अवसर उपस्थित हुआ। एक ब्राह्मण वहाँ आया और उसने ज्योतिष की कई समस्याओं को उपस्थित किया। जिनवल्लभगणि द्वारा उनका समुचित समाधान देखकर जिनेश्वराचार्य बहुत ही आश्चर्यचकित हुए और उनके हृदय में अपार हर्ष एवं उल्लास उत्पन्न हो गया। ऐसी अवस्था में जिनवल्लभगणि के आसिका न जाने से उनके मन में जो शका उत्पन्न हुई थी वह एक पहेली बनकर उनके मन में फिर उठी और उन्होंने पूछा कि, जिनवल्लभ ! यह क्या बात है कि तुम सीधे आसिका के अपने चैत्यवास में न आये और मुझे यहाँ बुलाया ? यह जिनवल्लभगणि के संकल्प, संयम और धैर्य की परीक्षा का समय था। कोई साधारण जन होता तो ममता और मोह के ऐसे पारावार में डूब गया होता, परन्तु जिनवल्लभगणि ने अत्यन्त दृढ़ता के साथ विनीत स्वर में कहा—“भगवन् ! सद्गुरु के श्रीमुख से जिन-वचनमृत का पान करके भी अब उस चैत्यवास का सेवन कैसे करूँ ? जो कि भेरे लिये त्रिष-वृक्ष के समान है।” यह सुनते ही आचार्य जिनेश्वर की आशाओं पर तुषारापात हो गया। उस समय उनकी दशा बड़ी दयनीय थी। वे बोले—“जिनवल्लभ ! मैंने यह सोचा था कि मैं अपना उत्तराधिकार देकर और चैत्यालय, गच्छ तथा श्रावक सभ का सारा भार तुम्हें सौंप कर स्वयं सद्गुरु के पास जाकर वसतिवास को स्वीकार करूँगा।” उनके यह वचन सुनकर जिनवल्लभगणि का मुख हर्षोल्लास से जगमगा उठा और वे बोले—“भगवन् ! यह तो बहुत ही सुन्दर बात है। हेय वस्तु का परित्याग करके उपादेय वस्तु का ग्रहण करना ही विवेक का काम है, अतः अपने दोनों एक साथ ही सद्गुरु के समीप चलकर सन्मार्ग को स्वीकार करें।” यह सुनकर जिनेश्वराचार्य ने एक दीर्घ निश्वास ली और कर्ण स्वर में कहा कि—‘बेटा ! मुझ में इतनी निःस्पृहता कहा कि गच्छ-चैत्य आदि को ऐसे ही छोड़ दूँ ? हाँ, जब तुम तुल गये हो तो अवश्य वसतिवास को स्वीकार करो।”

इस प्रकार गुरु से अनुमति प्राप्त करके वे पुनः पत्तन में गये और अभयदेवसूरि को अत्यन्त आदरपूर्वक प्रणाम किया। आचार्य अभयदेव भी हृदय में अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने सोचा कि मैंने इसको जैसा योग्य समझा था वैसा ही सिद्ध हुआ। उनके मन में यह दृढ़ विश्वास था कि—“जिनवल्लभ ही हमारा उत्तराधिकारी (पट्टधर) होने के सर्वथा योग्य है, परन्तु क्या उसको समाज स्वीकार करेगा ? वह एक चैत्यवासी आचार्य का शिष्य था,

पर इससे क्या ? क्या पङ्क से पङ्कज उत्पन्न नहीं होता ?” इस प्रकार सोचते हुए भी अभय-देवसूरि जैसे प्रभावशाली आचार्य-शिरोमणि भी जिस बात को न्याय, धर्म और समाजहित की दृष्टि से सर्वथा उचित समझते थे, उसको अर्थावस्थाभी समाज का विरोध सहन करके भी करते । संभवत वे भी यही सोचकर सतुष्ट हो गए कि “यद्यपि शुद्धं लोकविरुद्धं न कर्णाय नाचरणीयम्” अत आचार्यश्री के मन की बात मन में ही रह गई और उन्होंने स्थिति को लक्ष्य में रखते हुए समाज के सामने मत्था टेककर अपनी अन्तरात्मा को पुकार के विरुद्ध अपने दूसरे शिष्य वर्धमान को आचार्य-पद देकर जिनवल्लभगणि को उपसम्पदा प्रदान की और सर्वत्र विचरण करने की अनुमति प्रदान की । तत्पश्चात् आचार्य अभयदेव के संकेतानुसार प्रसन्नचन्द्राचार्य की आज्ञा से उनके पश्चात् देवभद्राचार्य ने इनको पट्टधर बनाने का प्रयत्न किया, परन्तु जब जिनवल्लभगणि को यह पद प्राप्त हुआ, तो उनके जीवन का सूर्य अन्त होने वाला था ।

चित्रकूट गमन

उपसम्पदा ग्रहण करके वे कुछ दिन गुर्जरप्रदेश में विहार करते रहे, परन्तु यहाँ उन्हें सुविहित सिद्धान्त-प्रचार में वैसी सफलता नहीं मिली जैसी कि वे चाहते थे । उस समय गुजरात चैत्यवासियों का सब से बड़ा गढ था । यहाँ पर जिनवल्लभगणि जैसे क्रान्तिकारी विचारक, कटु आलोचक और निर्भय वक्ता की दाल गलना सरल न था । यह तो अभयदेवाचार्य जैसे सुलझे हुए और व्यवहार-कुशल व्यक्ति का ही काम था, जो चैत्यवासियों के प्रधानाचार्य आचार्य द्रोणसूरि तक से समुचित सन्मान प्राप्त कर सके और अपने नवाङ्गों की टोका पर उनकी छाप लगवा कर चैत्यवासियों द्वारा मान्य भी करा सके । परन्तु जिनवल्लभगणि दूसरे ही प्रकार के व्यक्ति थे, वे जिनका विरोध करते थे उसका बड़े उग्ररूप में, और उन्हें किसी विषय में और किसी समय शिथिलता तनिक भी पसन्द नहीं थी । इनकी असफलता का एक कारण यह भी हो सकता है चैत्यवासियों के त्याग करने से चैत्यवासी इनको अपना शत्रुसा समझने लगे होंगे और चैत्यवासियों के संसर्ग में रहने के कारण वसतिमार्गियों से उन्हें समुचित आदर एवं सहयोग न मिला होगा । इसी कारण संभवत उन्होंने गुर्जरप्रदेश को छोड़ कर मेदपाट (मेवाड़) में जाना स्वीकार किया । यद्यपि वहाँ भी सर्वत्र चैत्यवासियों का जोर था, परन्तु नये प्रदेश में एक प्रतिभाशाली व्यक्ति के लिए अपना स्थान बना लेना अधिक सरल होता है । ‘धर का जोगी जोगिया, आन गाव का सिद्ध’ यह कहावत प्रसिद्ध ही है । इसी के अनुसार महात्मा गौतम बुद्ध को जो आदर बाहर मिला वह उनकी जन्मभूमि कपिलवस्तु में नहीं, भगवान् महावीर को भी लिच्छवी गण में सफलता तब ही मिली जब वे अन्यत्र प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे । यही बात आधुनिक काल में आर्यसमाज के प्रवर्तक स्वामी दयानन्द के जीवन में भी हुई । अतः जिनवल्लभगणि को मेदपाट में अधिक सफलता प्राप्त होना स्वाभाविक ही था ।

मेदपाट प्रदेश में जाकर उन्होंने पहिले पहल चित्रकूट (चित्तौड़) में कुछ दिन विताने का निश्चय किया । वहाँ पर उनके गुरु आचार्य अभयदेव की कीर्ति और प्रतिष्ठा पर्याप्त थी । अतः वहाँ के लोग उनका कोई विगाड तो न कर सके परन्तु फिर भी उन्हें कुछ क्षुद्रजनों का

पर्याप्त विरोध सहन करना पडा। वहा के श्रावकों से उन्होंने रहने के लिये स्थान मागा तो उत्तर मिला—“यहा एक चण्डिकामठ है वहा यदि ठहरना चाहे तो ठहर जाय।” गणिजी उनके दुष्ट अभिप्राय को अच्छी तरह से समझते थे परन्तु फिर भी वे देवगुरु के प्रसाद पर विश्वास रख के वही पर ठहर गये। चण्डिका देवी भी उनके ज्ञान, ध्यान और अनुष्ठान से प्रसन्न हुई और उनकी सिद्धिदात्री बन गई। उनके पास प्रतिदिन अनेक दार्शनिक ब्राह्मण आने लगे। इनमे से प्रत्येक निज-निज शास्त्रो के विषय मे उनसे वार्तालाप करता था और उनके उत्तर से सन्तोपलाभ करता था। धीरे धीरे उनकी विद्वत्ता की प्रसिद्धि और उनके पाण्डित्य का प्रभाव व सुयश सर्वत्र फैल गया। जैन श्रावक भी उनकी ओर आकर्षित हुए और उनको विश्वास होने लगा कि यही एक साधु है जो सर्व संशयो को दूर करके हमारे हृदय के अन्धकार को दूर कर सकता है। गणिजी जी मे जो बात सब से अधिक आकर्षण करने वाली थी वह यह थी कि उनकी ‘कथनी’ और ‘करणी’ एक थी। वे जिन सिद्धान्तवचनो की व्याख्या अपने वचनो से करते थे उन्ही को वे अपने आचरण से भी उतारते थे। यही कारण है कि साधारण, सडक, सुमति, पलक, वीरक, मानदेव, धन्धक, सोमिलक, वीरदेव आदि श्रावको ने जिन-वल्लभगणि को सद्गुरु के रूप मे स्वीकार किया।

गणिजी के चमत्कार

चित्तकूट मे रहते हुए जिनवल्लभगणि ने कई चमत्कारपूर्ण कार्य किए। इनका साधारण नाम का एक भक्त-श्रावक एक वार उनके पास आया। वह चाहता था कि अपने जीवन मे परिग्रह की एक सीमा निर्धारित करलूं। इसका सकल्प लेने के लिये जब वह उनके पास आया तो उन्होंने पूछा कि तुम अपने सर्व संग्रह की सीमा कितनी रखना चाहते हो? साधारण श्रावक का वैभव साधारण ही था, अतः उसने सर्व संग्रह की सीमा २० हजार की रखनी चाही। परन्तु जिनवल्लभगणि जो अपने ज्योतिष ज्ञान से उसके भावी ऐश्वर्य को देख सकते थे, अतः उन्होंने उस सीमा को और बढ़ाने के लिये कहा। तब साधारण ने तीस सहस्र कहे। परन्तु जिनवल्लभगणि ने कहा कि “यह पर्याप्त नहीं है और अधिक बढ़ाओ।” साधारण को इस पर बहुत आश्चर्य हुआ, क्योंकि उसके गृह की समस्त वस्तुओ का मूल्य ५०० भी नहीं होता था, फिर भी गणिजी के वारंवार आग्रह करने पर उसने एक लाख का सर्व परिग्रह निश्चित किया। स्वल्प कालान्तर मे ही उसकी सम्पत्ति इतनी बढ़ी कि वह एक लक्षाधीश कहलाने लगा और वह सम्पूर्ण रात्र मे अग्रगण्य हो गया। इस चमत्कार से वे सारे सेठ भी उनकी ओर आकर्षित हो गये, जो साधुओ के पास धर्म और चरित्र की शिक्षा के लिये नहीं अपितु ऋद्धि-सिद्धि दोहने के लिये जाते हैं।

एक दूसरा चमत्कार उन्होंने और दिखलाया। उनके ज्योतिषज्ञान की कीर्ति सर्वत्र फैल गई थी। एक ज्योतिषि ब्राह्मण उनके यश को सहन न कर सका और वह जिनवल्लभगणि को नीचा दिखाने की दृष्टि से उनके पास आया। उपासको द्वारा आसन देने के पश्चात् निम्नलिखित वार्तालाप प्रारम्भ हुआ —

जि०—भद्र ! आपका निवास स्थान कहा है ? और आपने किस शास्त्र का अभ्यास किया है ?

ब्रा०—मेरा निवास स्थान यहा ही है और मैंने अभ्यास व्याकरण, काव्य, अलङ्कार आदि सब ही शास्त्रों का किया है।

जि० ठीक है, परन्तु विशेष रूप से किस विषय का किया है ?

ब्रा०—ज्योतिष का।

जि० चन्द्र और आदित्य के लग्नों के विषय में आप क्या जानते हैं ?

ब्रा० इसमें क्या है ? बिना गणना किये ही एक दो या तीन लग्नों का प्रतिपादन कर सकता है।

जि० बहुत सुन्दर जान है।

ब्रा०—लग्न के विषय में क्या आप भी कुछ जानते हैं ?

जि०—हा कुछ थोडा सा।

ब्रा०—अच्छा, तो आप कुछ कहे।

जि०—भूदेव ! आप बतलाइये, मैं दस या बीस कितने लग्नों का प्रतिपादन करूं ?

यह बात सुनकर ब्राह्मण आश्चर्यचकित हो गया और उसके आश्चर्य का तो ठिकाना ही न रहा, जब उन्होंने शीघ्र गणना करके उन लग्नों को बतला दिया। इसके बाद गणिजी आकाश की ओर संकेत करके बोले—“विप्रवर ! देखो वह आकाश में दो हाथ का जो मेघखण्ड दिखाई पड़ता है, क्या आप बतला सकते हैं कि उससे कितनी वर्षा होगी ?” ब्राह्मण बेचारा हतप्रभ हो गया। उसको निरुत्तर देख कर गणिजी ने बतलाया कि वह मेघखण्ड दो घड़ी के भीतर सम्पूर्ण गगनमण्डल में व्याप्त होकर इतनी जल-वृष्टि करेगा कि दो “भाजन” भर जायेंगे। सचमुच ऐसा हुआ भी। इसके परिणाम स्वरूप वह ब्राह्मण जब तक वहा रहा तब तक उनके चरणों की वन्दना करके ही भोजन करता था।

षट्कल्याणक प्ररूपणा और विधि-चैत्र्यों की स्थापना

जिनवल्लभगणि जैन-सिद्धान्त के कितने मर्मज्ञ थे और उसका प्रतिपादन वे कितने निर्भय होकर करते थे; इस बात का प्रमाण उनके द्वारा की गई छठे कल्याणक की प्ररूपणा में मिलता है। साधारणतया प्रत्येक तीर्थंकर के निम्नलिखित पाँच कल्याणक माने जाते हैं—

१. देवलोक से च्युत होकर माता के गर्भ में प्रवेश करना। २. जन्म ग्रहण करना। ३. संसार से विरक्त होकर प्रत्रप्या (दीक्षा) ग्रहण करना। ४. तपश्चर्या द्वारा केवलज्ञान-केवलदर्शन प्राप्त करना। ५. निर्वाण (मुक्ति) प्राप्त करना।

भगवान् महावीर के विषय में यह विशेष माना जाता है कि पहिले उन्होंने देवानन्द ब्राह्मणी के गर्भ में प्रवेश किया और वहाँ से उस गर्भ को इन्द्र-आदेश से हरिणगमेपी देव द्वारा महारानी त्रिशला के गर्भ में लाया गया। भूतग्रन्थों में जैसा कि आगे बतलाया गया है इस गर्भापहरण को भी उपर्युक्त पाँच के समान ही एक कल्याणक माना गया है। जिनवल्लभगणि ने कल्पसूत्रादि के पाठ पर सम्यग् विमर्श कर इसको छठा कल्याणक प्रसिद्ध किया। अन्य पाँच-कल्याणकों के उपलक्ष में तो उस समय चैत्र्यवासी लोग भी एक उत्सव मनाकर भगवान् की पूजा किया करते थे, परन्तु गर्भापहरण नाम का कल्याणक तत्कालीन जनता में विस्मृत हो

चुका था। इसलिये जब आश्विन कृष्णा त्रयोदशी के आने पर जिनवल्लभगणि ने श्रावको को कहा कि आज हमें श्रमण भगवान् महावीर का छोटा कल्याणक मनाना है तो वे बड़े आश्चर्य में पड़ गये। परन्तु जब उनको अगमो के प्रमाण देकर समझाया गया तो वे लोग छोटे कल्याणक को मनाने के लिये सहर्ष तैयार हुए। वहाँ के सभी देवालय चैत्यवासियों के थे, अतः प्रश्न यह था कि उसको कहाँ मनाया जाय ? प्रथम तो जिनवल्लभगणि के नेतृत्व में सभी श्रावक एक चैत्यालय पर गये, परन्तु उनको देखते ही उस चैत्यालय की एक आर्या धरना देकर द्वार पर बैठ गई। उसका कहना था कि ऐसा काम कभी भी नहीं हुआ, गर्भापहार का उत्सव किसी ने नहीं मनाया, इसलिये मैं अपने जीते जी कदापि न होने दूंगी। बहुत समझाने-बुझाने पर भी जब उसने अपना हठ नहीं छोड़ा तो जिनवल्लभगणि सारे श्रावको को लेकर वापिस अपने स्थान पर लौट आये। अन्त में एक श्रावक के घर पर ही भगवान् की मूर्ति की स्थापना कर वह उत्सव सम्पन्न किया गया।

इस घटना से जिनवल्लभगणि के श्रावको को अपनी उपासना के लिये एक स्वतंत्र देवगृह की आवश्यकता प्रतीत हुई। अतः उन्होंने गणिजी के सामने दो देवालय बनाने की इच्छा प्रकट की। गणिजी ने भी उनके इस पुण्य प्रयत्न को श्रावको का आवश्यक कर्तव्य व आचार बतलाया और श्रावको ने भी निर्माण का कार्य प्रारम्भ कर दिया। सत्कार्य में विघ्न होते ही हैं। इस कार्य में भी अकारण ही वसुदेव नामक सेठ विघ्नरूप बनकर उपस्थित हुआ और उसने इन देवगृह-निर्माण करने वाले श्रावको को कापालिक तर्क कह डाला। एक दिन बाहर जाते हुए गणिजी को वह मिल गया, तो उन्होंने बड़े प्रेम पूर्वक उससे कहा कि 'भद्र वसुदेव ! गर्व करना ठीक नहीं है। जो श्रावक देवालय बनवा रहे हैं उनमें कोई ऐसा भी होगा जो तुम्हें कभी बन्धन मुक्त करेगा।' उस समय तो वसुदेव सम्भवतः इन शब्दों के मर्म को न समझ सका। परन्तु कुछ दिनों बाद जब वह किसी अपराध के कारण राजा का कोपमाजन हुआ और उसे ऊंट के साथ बाध के ले जाने की आज्ञा हुई तो जिनवल्लभगणि के भक्त-श्रावक साधारण नाम के सेठ ने ही उसको छुड़ाया। अन्त में उक्त दोनों मन्दिर पूर्ण हो गये और वाचनाचार्य जिनवल्लभगणि ने पार्श्वनाथ और महावीर विधि-चैत्यो की स्थापना कर दी।

नवीन विधिचैत्यो के निर्माण का यही कारण देते हुये स्वयं आचार्य जिनवल्लभ स्वप्रणीत अष्टसप्ततिका अपरनाम 'चित्रकूटीय वीर-चैत्य-प्रशस्ति पद्य ६६-६७ में लिखते हैं

क्षुद्राचीर्णकुबोधकुग्रहहते स्व धार्मिक तन्वति,
द्विष्टानिष्टनिष्कृष्टधृष्टमनसि क्लिष्टे जने सूयसि ।
तादृग्लोकपरिग्रहेण निविडद्वेषोग्ररागग्रह-
ग्रस्तैतद्गुरुसात्कृतेषु च जिनावासेषु भूमनाधुना ॥६६॥
तत्त्वद्वेषविशेष एष यदसन्मार्गे प्रवृत्ति सदा,
सेय धर्मविरोधबोधविघ्नतिर्यत्सत्पथे साम्यधीः ।
तस्मात्सत्पथमुद्विभावयिषुभि कृत्य कृत स्यादिति
श्रीवीरास्पदमाप्तसम्भतमिद ते कारयाञ्चक्रिरे ॥६७॥

आचार्य जिनवल्लभ के ही प्रपीत पदवर श्रीजिनपतिसूरि ने जिनवल्लभीय संवपट्टक की वृहद्भूति में, ३३ वें पद्य की व्याख्या करते हुये इन्ही दोनो पद्यो को उद्धृत किया है और उन पर व्याख्या लिखी है.

व्याख्या—श्रीवीरास्पद-श्रीमहावीरजिनगृहं आप्तसम्मतं राद्गुणामनुमतं इद-
प्रत्यक्षं ते प्रागुक्ताः श्रावको कारयाञ्चकिरे-विरचयाम्बभूवु । अथ तत्रान्यदेवगृहसद्भावेऽपि
तदवहुमानादपरविधापनेन तेषां भगवदाशातनाप्रसङ्गात् किमिति ते कारयामासुः ? इत्यत
आह धुद्राणा-लिङ्गना आचीर्णानि-सिद्धान्तोक्तमपि श्रीमहावीरस्य पठं गर्भापहारकल्या-
णकं लज्जनीयत्वात् न कर्त्तव्यमित्यादिका आचरणा ततश्च आचीर्णानि च कुबोधश्च
कुग्रहश्च तैः हते-दूषिते स्वं धार्मिकं तन्वति-वयमेव धार्मिका इति सर्वत्र प्रख्यापयन्ति ।
द्विष्टं-मात्सर्यवत् अनिष्ट-अपायकरणप्रवणं निकृष्टं-अधमं धृष्ट-पापं कुर्वतोऽनुपजाय-
मानं शङ्कं मन-चित्तं यस्य स तथा तस्मिन्, किलष्टे-धार्मिकान्प्रति क्रूराध्यवसाये एवम्विद्ये
सम्प्रति भूयसि-प्रभूते जने-लोके सति । अथ यद्येवम्विद्यो भूयात् लोकं सम्प्रति तत
किमायातमपरचैत्यविधापनस्य ? इत्यत आह-तादृग्लोकपरिग्रहेण-प्रागुक्तविशेषणविशिष्ट-
जनाधीनत्वेन निविद्येपोग्रराग्रहेण-तीव्रगुणवत्मात्सर्वोदग्रस्वमतानु-गामिनिवेशेन
ग्रस्ता-वगीकृता ये एतद्गुरवः-प्रागभिहितनामाचार्यास्तत् सात्कृतेषु देवेषु सार्तितद्विदः,
ततश्च गुरुदक्षिणीकरणेन तदायत्तीकृतेषु जिनावासेषु-चैत्यसङ्घेषु भूमना-वाहुल्येन अधुना
मञ्जातेषु सत्सु । ननु यदि सम्प्रति जिनालया दुष्टलोकपङ्क्तिगृहीता लिङ्गगुणामायत्ताश्च
तत् किमेतावता द्वेषकारित्वात् आगमविश्वासायित्वाञ्च तेषामेव पातकं भविष्यति, भवतां
तु पूजावन्दनादिकं कुर्वाणानां धर्म एव ? इत्यत आह तत्त्वद्वेषविशेष-सन्मार्गे मात्सर्यप्रकर्ष
एषः । यद् असन्मार्गे-कुमार्गे प्रवृत्ति-गमनपूजनव्यवहार-लिङ्गपरिमृहीतो हि जिनाल-
यादि सर्वोऽपि असन्मार्गे, ततश्च सत्पथमेव बुध्यमाना अपि यन्नित्यं असन्मार्गे प्रवर्तन्ते तन्नूनं
तेषां सत्पथे द्वेषो मनसि विपरिवर्तते, कथमन्यथा तत्रैव प्रवृत्तिः ? अतस्तत्र प्रवर्तमानानां
धार्मिकानामपि अविध्यनुमोदनमुग्धजनम्यरोकरणादिना पापमेव । सदाग्रहेणात् कदा-
चिदपवादेन तथापि प्रवृत्तिरनुजाता । सेयं-सैषा धर्मविरोधेन सद्धर्मविद्वेषेण बोधविद्युति-
सद्वोधनाशो यत् सत्पथे सन्मार्गे कुपयेन साम्यधी-तुल्यतावुद्धिः । सत्पथकुपययोः
ह्यालोकतमसोरिव महदन्तरम्, सत्पथपरिज्ञानेऽपि नित्यं कुपयप्रवृत्तां तु तेषां सत्पथकुपययो-
साधारण्यं चेतसि निविशमानं लक्ष्यते । तथा च नूनं ते धर्मविद्वेषिण सद्वोधविधुरा इति ।
यस्मादेव तस्मात् सत्पथं-विधिमागं उद्विभावयिषुभि-विधिचैत्यविधापनेन प्रकाशयद्भिः
अस्माभिः कृत्यं-कर्त्तव्यं कृतं-विहितं स्यात् । विधिमागंमासेदुषा ह्येतदेव कर्त्तव्यं यत्
कुपयपाथोधिपातुकर्त्तिको द्विधीर्पया विधिमागस्य प्रकाशनं, न चासौ सम्प्रति विधिचैत्य-
निर्माणं विना प्रकाशयितुं शक्यते । शेषचैत्यानां प्रायेण सर्वेषामपि लिङ्गपरिग्रहेणाऽऽप्रात-
त्वात् इति हेतौ अस्माद्धेतोस्ते वीरास्पदमित्यादि पूर्वव्याख्यातम् । इत्यानुपङ्गकवृत्तिद्वयार्थः ।

अर्थात् भगवान् महावीर का गर्भापहार कल्याणक सिद्धान्त-सम्मत होने पर भी वेपथारी इसे लज्जनीय मानकर, त्याज्य मानते हैं और इस दिवस धार्मिक अनुष्ठान करने वाले श्रावको को न केवल हेय दृष्टि से ही देखते हैं अपितु धर्माराधन में बाधक भी होते हैं,

तथा चैत्यो मे प्रवेश भी नहीं करने देते हैं। साथ ही कदाग्रह-ग्रस्त एवं मात्सर्य से पीड़ित होकर भी स्वयं को धार्मिक और अन्य को अधार्मिक कहते हैं। ऐसी अवस्था में शास्त्रसम्मत और कुपथसम्मत आयतन का भेद आवश्यक होने से विधिचैत्य का निर्माण शास्त्रयुक्त है। विधिमार्ग का प्रकाशन विधिचैत्य के निर्माण से ही सम्भव है। इसीलिये नवीन महावीर चैत्य का निर्माण श्रावको ने किया है।

इसी चित्रकूटीय वीर चैत्य प्रशस्ति पद्य ७८ में आ० जिनवल्लभ ने इस नूतन निर्मापित महावीर विधिचैत्य की प्रतिष्ठा का समय शक'संवत् १०२८ अर्थात् विक्रम संवत् ११६३ दिया है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि वि० सं० ११५८ और ११६० के पूर्व ही जिनवल्लभ गणि गुजरात से चलकर चित्तौड़ आये और वहाँ रहते हुये तत्स्य श्रेष्ठियों को आयतन विधि (विधिपक्ष) का उपासक बनाया एवं उन्हें उपदेश देकर नूतन विधिचैत्यो का निर्माण करवाया। इसी बीच अर्थात् वि० सं० ११६० के आस-पास चित्तौड़ में ही महावीर स्वामी के पद्म कल्याणको का सैद्धान्तिक रूप से प्रतिपादन किया होगा।

पड्यंत्र का भण्डाफोड़

जिनवल्लभ गणि के बढ़ते हुए प्रभाव को कुछ लोग सहन न कर सके और वे उसको कम करने के लिये तरह-तरह के उपाय करने लगे। किन्हीं मुनिचन्द्राचार्य ने अपने दो शिष्यों को जिनवल्लभजी के पास भेजा। प्रत्यक्ष में तो वे गणिजी से सिद्धान्तवाचना के लिये आये थे परन्तु अप्रत्यक्ष में वे एक पड्यंत्र का आयोजन कर रहे थे। जिनवल्लभगणि शुद्ध मन से उन दोनों को सिद्धान्तों का अध्ययन कराते थे, परन्तु वे दोनों येन-केन-प्रकारेण जिनवल्लभगणि के श्रद्धालु श्रावको में उनके प्रति असद्भाव उत्पन्न करने में लगे हुए थे और अपने सब कारनामों का समाचार अपने गुरु मुनिचन्द्राचार्य को लिखते रहते थे। एक बार संयोगवश उनका लिखा पत्र जिनवल्लभजी के हाथ आया और सारा भण्डाफोड़ हो गया। सारा प्रसंग जानकर उनके मन में खेद उत्पन्न हुआ और उनके मुख से निकल पडा

श्रासीज्जनः कृतघ्नः, क्रियमाणघ्नस्तु साम्प्रत जात' ।

इति मे मनसि वितर्को, भवितालोकः कथं भविता ॥१॥

[किये हुए उपकार को न मानने वाले कृतघ्न पुरुष पहिले भी थे किन्तु प्रत्यक्ष में किये जाने वाले उपकार को न मानने वाले भी कृतघ्न इस समय देखे जाते हैं। मुझे रह-रहकर मन में विचार आता है कि आगे होने वाले लोग कैसे होंगे ?]

जिनवल्लभगणि वडे स्पष्टवादी थे और उनकी आलोचना बड़ी कटु होती थी। सभी विद्वान् लोग बैठे हुए थे, बहुत से ब्राह्मण विद्वान् भी आये हुए थे। इस बार व्याख्यान में निम्नलिखित गाथा आई —

धिज्जाईण गिहीण, जाईण (जई) पासत्थाईण वावि दट्ठण ।

जस्स न मुज्झइ दिट्ठी, अमूढविट्ठि तय विति ॥१॥

इस गाथा की व्याख्या उ होने वडे विस्तार के साथ की और इस प्रसंग में चैत्य-वासियों के साथ-साथ ब्राह्मणों की भी तीव्र आलोचना की। ब्राह्मण लोग इस बात को सहन

न कर सके और क्रुद्ध होकर व्याख्यान से उठ गये। उन्होंने एकत्र होकर सोचा कि किमी प्रकार जिनवल्लभ के साथ विवाद करके इनको निप्प्रभ करना चाहिये। परन्तु जिनवल्लभ-गणि इससे तनिक भी भयभीत नहीं हुए और उन्होंने निम्नलिखित पद्य भोजपत्र पर लिख कर उनके पास भेजा।

मर्यादासङ्गभीतेरमृतमयतया धैर्यगाम्भीर्ययोगाद्,
न क्षुभ्यन्ते च तावन्नियमितसलिलाः सर्वदेते समुद्राः ।
आहो ! क्षोभ व्रजेयु वचचिदपि समये दैवयोगात् तदानीं,
न क्षोणी नाद्रिचक्र न च रविशशिनौ सवमेकाराण्वं स्यात् ॥१॥

[अर्थ—अमृत के समान स्वच्छ जल से परिपूर्ण नियमित जल वाले ये समुद्र धीरता, गम्भीरता और मर्यादाभंग के डर से क्षोभ को प्राप्त नहीं होते हैं। यदि दैवयोग से ऐसे इन समुद्रों में कदाचित् क्षोभ उत्पन्न हो जाय तो पृथ्वी, पर्वत, सूर्य, चन्द्र तक का भी पतन चले। सारा जगत् जलमय ही हो जाय।]

यह इलोक वृद्ध ब्राह्मण ने पढा और अन्य कुपित हुए ब्राह्मणों को समझा-बुझाकर शान्त किया।

प्रतिबोध और प्रतिष्ठाएँ

इस प्रकार हम देखते हैं कि जिनवल्लभगणि ने द्रोह, दर्प और विरोध के सामने कभी सिर नहीं झुकाया, साथ ही वे यह भी समझते थे कि मनुष्य कितना निरीह प्राणी है जो लोभादि का शिकार सहज ही में हो जाता है। ऐसे लोगों पर वे क्रोध नहीं करते थे, क्योंकि वे दया के पात्र होते हैं। इस प्रकार के लोग भी उनके पास आते थे, तो वे उनको आध्यात्मिक रोगी समझ कर उनकी चिकित्सा-विधान किया करते थे, शत इस बात की थी कि उस व्यक्ति में पूर्ण श्रद्धा होनी आवश्यक थी। एक वार गणदेव नाम का एक श्रावक उनके पास आया, उसे स्वर्ण (सोना) सिद्धि की आवश्यकता थी। उसने सुन रखा था कि जिनवल्लभ जी के पास स्वर्णसिद्धि है, वह उनके म्यान पर वारंवार आने लगा। गणिजी को उसका यह भाव ज्ञात हो गया। उन्होंने लिप्सा की लपट से दग्ध होते हुए उसके हृदय को परख लिया। अतः उन्होंने ऐसे उपदेशामृत की वृष्टि करना आरंभ किया कि वह सेठ स्वर्णार्थी से धर्मार्थी हो गया। तब गणिजी ने पूछा “भद्र ! कहो, क्या तुम्हें स्वर्णसिद्धि की आवश्यकता है ?” तो उसका यही उत्तर था कि “मैं तो श्राद्ध-धर्म का ही व्यवहार करना चाहता हूँ।” यही सेठ वाद में इनके लिखित “द्वादशकुलक” नामक उपदेशों को लेकर वागड (वागड) प्रदेश में गया और उनका प्रचार करके जिनवल्लभगणि की कीर्तिपताका फैलाई। इसके फलस्वरूप वहाँ की सारी जनता में गणिजी के प्रति अपार श्रद्धा और स्नेह का वातावरण बन गया।

इसके पश्चात् उनकी कीर्ति दिन-प्रतिदिन बढ़ती गई और वे अपने ज्ञान और चारित्र्य के लिये प्रसिद्ध होते गये। दूर-दूर स्थानों से श्रावक लोग उनको आमन्त्रित करने लगे। नागपुर

१ जिसका लाभ सूरिजी के पट्टधर, युगप्रधान पद विभूषित, दादा श्रीजिनदत्तसूरिजी को प्राप्त हुआ।

(नागोर) में जाकर उन्होंने नेमिनाथ विधिचैत्य की प्रतिष्ठा की^१ और तत्रस्थ संघ ने आदर पूर्वक सर्व सम्मति से इनको गुरु-रूप में स्वीकार किया। इधर नरवरपुर के श्रावको के हृदय में भी यह अभिलाषा उत्पन्न हुई कि जिनवल्लभजी को अपने गुरु-रूप में स्वीकार करके उनके द्वारा देवमन्दिर और देवप्रतिमा की स्थापना करवायें। उनकी प्रार्थना स्वीकार हुई और जिनवल्लभगणिजी ने नरवरपुर जाकर उनको कृतार्थ किया। जिन-जिन मन्दिरों में उन्होंने प्रतिष्ठा करवाई, उनकी विशेषता यह थी कि उनमें यह स्पष्ट आदेश^२ लिखवा दिया गया था कि “वह रात्रि के समय पूजा, अर्चन, स्त्री का प्रवेश तथा ऐसे ही अन्य कार्य जो चैत्य-वासियों के मन्दिरों में होते थे, नहीं होंगे।” इस प्रकार जिनवल्लभगणि का सन्देश स्पष्टतया सफल होने लगा था। अब इनको सन्तोष हो चला था कि उन्होंने अपने गुरु अभयदेवाचार्य को जो वचन दिया था, वे उसके अनुसार आचरण करने में पूर्ण सफल हो रहे हैं।

प्रवचनशक्ति

जिनवल्लभगणि की व्याख्यानपटुता तथा प्रवचनशक्ति की भी बहुत प्रसिद्धि हुई। एक बार विक्रमपुर^३ के आस-पास विहार कर रहे थे। मरकोट्ट निवासियों ने उनके प्रवचन की प्रशंसा सुनकर उनको अपने नगर में बुलाना चाहा। बहुत मानपूर्वक विनती करने पर जिनवल्लभगणि विक्रमपुर होते हुए मरकोट्ट पधारें। वहाँ पहुँचने पर श्रावको ने एकल होकर बड़े विनीत भाव से प्रार्थना की कि ‘हे भगवन् ! हम लोग आपके श्रीमुख से भगवद् वचनों पर प्रवचन सुनना चाहते हैं।’ जिनवल्लभगणि ने कहा—‘श्रावको की यह इच्छा सर्वथा उचित और श्लाघ्य है।’ अतः शुभ दिन से प्रवचन प्रारम्भ हुआ। अपने व्याख्यान के लिए उन्होंने श्रीधर्मदासगणि कृत उपदेशमाला की निम्नांकित गाथा को चुना

सवच्छरमुसभजिणो, छम्मासा वद्धमाणजिणचदो ।

इय विहरिया निरसणा, जइज्ज एश्रोवमाणेण ॥३॥

इसी गाथा को लेकर वाचनाचार्य जिनवल्लभजी ने अनेक दृष्टान्त, उदाहरण आदि देते हुए, सिद्धान्त-प्ररूपण करते-करते छ महीने लगा दिये। इसको देख कर सभी लोग आश्चर्यचकित हुए और कहने लगे, ‘ये तो स्वयं भगवान् तीर्थंकर मालूम पड़ते हैं, अन्यथा इस प्रकार की अमृतस्राविणी वाणी कहाँ मिल सकती है।’

समस्या-पूर्ति

व्याख्यान देने और शास्त्रार्थ करने में जो प्रसिद्धि गणिजी ने प्राप्त की, वही समस्या-त के क्षेत्र में भी उन्हें सहज सुलभ हुई। समस्या-पूर्ति में न केवल उनकी काव्य-प्रतिभा,

१. इसका उल्लेख तत्कालीन ही देवालय के निर्मापिक सेठ वनदेव के पुत्र कवि पद्मानन्द अपने वैराग्य-शतक में भी करते हैं —

“सिक्त श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरो शान्तोपदेशामृतं, श्रीमन्नागपुरे चकार सर्व्वेन श्रीनेमिनाथस्य य ।
श्रेष्ठी श्रीधनदेव इत्यभिधया ख्यातश्च तस्याङ्गज, पद्मानन्दशत व्यधत् सुधियामानन्दसम्पत्तये ॥”

२. ये लेख चित्तौड़, नरवर, नागोर, मरकोट्ट आदि के मन्दिरों में उत्कीर्ण करवाये गये थे।

३. जंसलमेर राज्यवर्ती वीकमपुर।

छन्दयोजना तथा प्रबन्धपद्योता का परिचय मिलता है, अपितु उनकी प्रत्युत्पन्नमति एवं उक्ति-सीष्ठव का भी ज्ञान हमें होता है। एक समय की बात है वे कहीं जा रहे थे, एक विद्वान् उनको मार्ग में मिल गया। उसने उनके पाण्डित्य की प्रशंसा पहले ने ही सुन रखी थी, अतः परीक्षा करने की दृष्टि से उसने निम्नलिखित समस्यापद उनके सामने रखा।

“कुरङ्गः किं भृङ्गो मरकतमणिः किं किमशनिः”

इस पद को सुनते ही गणिजी ने उसकी पूर्ति तुरन्त ही इस प्रकार कर डाली -

चिर चित्तोद्याने चरसि च मुखाब्ज पिबसि च,

क्षणादेणाक्षीणां विरहविषमोह हरसि च।

नृप! त्व मानात्रि दलयसि च किं कौतुककरं,

कुरङ्गः किं भृङ्गो मरकतमणिः किं किमशनिः ॥१॥

इसको सुनकर वह विद्वान् अत्यन्त प्रसन्न हुआ और बोला मैंने आपके विषय में जैसा सुना था वैसा ही आपको पाया। ऐसा कह कर वह उनके चरणों पर गिर पडा।

ऐसी ही दूसरी घटना धारानगरी की है। उस समय धारा में श्रीनरवर्मा^१ नामक नृपति राज्य कर रहे थे। एक वार राजसभा में दो पण्डित बाहर में आये। उन्होंने पण्डितों के सामने यह समस्यापद रखा।

“कण्ठे कुठारः कमठे ठकारः”

राजसभा के सभी पण्डितों ने अपनी बुद्धि के अनुसार इस समस्या की पूर्ति की, परन्तु उन दोनों विदेशी पण्डितों का चित्त प्रसन्न नहीं हुआ। तब किसी ने राजा से कहा हे देव! पण्डितों के द्वारा की हुई समस्या-पूर्ति इन दोनों को पसन्द नहीं आई। तब राजा ने पूछा कि इन दोनों को सन्तुष्ट करने का कोई अन्य उपाय सम्भव है? इस पर राजा को उत्तर मिला कि, चित्रकूट (चिन्तौड़) में जिनवल्लभगणि नाम के ध्वेताम्बर साधु हैं जो सब विद्याओं में निपुण माने जाते हैं। तब राजा ने साधारण नाम के सेठ के पास एक पत्र भेजा, जिसमें उससे अनुरोध किया गया था कि वह अपने गुरु जिनवल्लभगणि के द्वारा इस समस्या की पूर्ति करवा कर शीघ्र ही भेजे। प्रतिक्रमण के बाद जब गणिजी को पत्र सुनाया गया तो उन्होंने तत्काल ही इस प्रकार उस समस्या को पूर्ण किया।

रे रे नृपा श्रीनरवर्मभूप-प्रसादनाय क्रियतां नताङ्गः।

कण्ठे कुठारः कमठे ठकारश्चक्रे यदश्वोप्रखुराग्रघातः ॥१॥

यह पूर्ति जब राजसभा में पहुची तो न केवल विदेशी विद्वान् ही सन्तुष्ट हुए अपितु स्वयं राजा भी जिनवल्लभगणि का सदा के लिए भक्त हो गया। यही कारण है कि जब गणिजी कुछ काल उपरान्त धारानगरी पधारे तो राजा ने उनको तीन लाख मुद्रा या तीन ग्राम लेने के लिए बहुत कुछ आग्रह किया। परन्तु जब यह आग्रह उस अपरिग्रही और निस्पृह साधु ने स्वीकार नहीं किया तो राजा ने गणिजी की अनुमति से चित्रकूट में श्रावको द्वारा निर्मापित दो विधिचैत्यों की पूजा के लिए यह वन दान में दे दिया। इसी बात का उल्लेख

१ देखें, श्रीमाजी शत राजपूताने का इतिहास, पृ० १६५।

उनके गुरुश्राता जिनशेखराचार्य के प्रशिष्य श्रीअभयदेवसूरि ने जयन्तविजय नामक काव्य (२० सं० १२७८) में भी किया है :

तच्छिष्यो जिनवल्लभो प्रभुरभूद् विश्वम्भराभामिनी-

भास्वद्भाललालामकोमलयरा स्तोम शमाराभम् ।

यस्य श्रीनरवर्मभूपतिशिर कोटीररत्नाङ्कुर-

ज्योतिजलिजलेरपुष्यत सदा पादारविन्दद्वयी ॥१॥

कश्मीरानपहाय सन्ततहिमव्यासङ्गवैराग्यत,

प्रोन्मीलद्गुणसम्पदा परिचिते यस्यास्यपङ्के र्हे ।

सान्द्रामोदतरङ्गिता भगवती वाग्देवता तस्थुषी,

धारालामलभव्यकाव्यरचनाव्याजादनृत्यन्चिरम् ॥२॥^१

जिनवल्लभप्रणीत चित्रकूटीय वीरचैत्यप्रशस्ति (पद्य ६३) में केवल यह उल्लेख मिलता है कि महावीर चैत्य की प्रतिष्ठा के समय चैत्य की अर्चा के लिए भूपति नरवर्मा ने प्रत्येक सूर्य संक्रान्ति पर पास्त्य द्रव्य देने का चितौड के धर्मदाय विभाग को आदेश दिया है। अतः यह निश्चित है कि प्रतिष्ठा से सम्बन्धित इस प्रशस्ति रचना के अनन्तर अर्थात् वि० सं० ११६३ के पश्चात् ही आचार्य का नरवर्मा से साक्षात्कार और उसके द्वारा तीन लाख मुद्रा या तीन ग्रामों का चित्तौड के विधि-चैत्यों की अर्चा के लिये दान आदि की घटनाये घटित हुई है।

आचार्यपद और स्वर्गवास

जिनवल्लभगणि की प्रसिद्धि और प्रभाव को सुनकर श्रीदेवभद्राचार्य को अपने गुरु प्रसन्नचन्द्राचार्य का अन्तिम वाक्य स्मरण हो आया। उन्होंने सोचा कि मैं अभी तक अपने गुरुश्री के आदेश के अनुसार जिनवल्लभगणि को श्रीअभयदेवाचार्य का पट्टधर नहीं बना सका। ऐसा विचार कर उन्होंने जिनवल्लभगणि को पत्र लिखा। उस पत्र में लिखा था "तुम शीघ्र ही अपने समुदाय सहित विहार कर चित्रकूट आओ, मैं भी वही पर आ रहा हूँ।" जिनवल्लभगणि उस समय नागपुर (नागौर) में थे, वहाँ से वे विहार करके चित्रकूट (चित्तौड) पहुँचे। देवभद्राचार्य भी अपने समुदाय सहित वहाँ पधारे। देवभद्राचार्य उस समय के परम प्रतिष्ठित गीतार्थसाधु और विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित महावीरचरियं, पासनाहचरियं, कहारयणकोस इत्यादि महाग्रन्थ आज भी जैन कथा-साहित्य में आदर की दृष्टि से देखे जाते हैं। उन्होंने उस समय पं० सोमचन्द्र (जो कि आगे चल कर जिनवल्लभसूरि के पट्टधर युगप्रधान

१ इसी प्रकार का उल्लेख उ० जिनपाल ने चर्चरी टीका में भी किया है। यथा

"मिथ्यादृष्टयोज्यदर्शनस्थिता अपि श्रीनरवर्ममहाराजपण्डिता पञ्चविंशतितमोऽय तीर्थंकर इति प्रतिपादयन्ती वन्दन्ते किङ्करभावस्थिता बहुमानातिशयप्रवर्तितसादरवचना ।

(पृ० २४)

लब्धप्रसिद्धिमिरत्यन्तप्रसिद्धं सुकविभिर्नरवर्ममहाराजसम्बन्धिभि सादर यो भहित ।

(चर्चरी टीका पृ० ४)

श्रीजिनदत्तसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए) को भी बुलाया था, परन्तु वे किसी कारणवश न आ सके। आचार्य देवभद्रसूरि ने विधिवत् जिनवल्लभगणि को श्रीअभयदेवसूरि के पट्ट पर स्थपित किया और उस समय से वे जिनवल्लभसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए। परन्तु वे इस पद पर अधिक समय तक न रह सके। उन्होंने ज्योतिष-गणना के अनुसार अपनी आयु छह वर्ष और समझी थी, परन्तु छह महिने ही बीते थे कि एकाएक उनका शरीर अस्वस्थ हो गया। यह देखकर उनको आश्चर्य हुआ और उन्होंने पुनर्गणना की तो पता चला कि पहले कुछ अङ्क छूट गये थे जिसके कारण छ महिने के स्थान पर छ वर्ष आये। ऐसा निश्चय हो जाने पर उन महानुभाव ने अन्तिम आराधना की तैयारी धर्म और सन्तोष के साथ कर दी। मंत्र एकत्र हुआ। सर्व जीवों के प्रति आपने मैत्रीभाव को प्रकट करते हुए अपराधों की क्षमा याचना की। अरि-हंत, सिद्ध, साधु और केवलीप्रणीत धर्म का शरण अंगीकार किया और तीन दिन का अनशन किया। इस प्रकार तैयार होकर सं ११६७ कार्तिक कृष्णा अमावस्या दीपावलि की मध्य-रात्रि में पञ्चपरमेष्ठि का स्मरण करते हुए इस असार संसार को त्याग कर श्री जिनवल्लभ-सूरि ने चतुर्थ देवलोक की यात्रा की।

शिष्य-परम्परा

उपलब्ध प्रबन्ध ग्रन्थों के अनुसार आचार्य जिनवल्लभसूरि का स्वहस्तदीक्षित शिष्य-समुदाय अत्यधिक विशाल नहीं था। प्रबन्धों के अनुसार जिस समय गणि जिनवल्लभ आगमों का अभ्यास करने के लिये आ० अभयदेवसूरि के पास गये, उस समय उनके साथ जिनशेखर नाम का शिष्य था और उपसम्पदा ग्रहण करने पर भी यही साथ रहा। आचार्य अभयदेवसूरि के स्वर्गागोहण के पश्चात् अनुमानत सं० ११४० के आसपास आप 'गुर्जर' प्रदेश छोड़कर मेदपाट की राजधानी चित्तकूट पधारे। उस समय सुमति गणि के अनुसार वे 'आत्मतृतीय' (अर्थात् दो शिष्य और तीसरे स्वयं) थे। इन दो शिष्यों में एक तो जिनशेखर निश्चित ही हैं और दूसरे संभवतः रामदेवगणि ही। इन दो के अतिरिक्त अन्य भी आपके शिष्य हों, परन्तु इसका उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु शिष्यों की मख्या अत्यल्प होते हुए भी 'परम्परा' आप की अत्यन्त विस्तृत और विपुल थी। इनके शिष्य जिनशेखर की शिष्य-परम्परा को हों ले लीजिये—वही जिनशेखर जो आगे चलकर जिनशेखरसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए, जिनका विहार और निवास रुद्रपल्ली में अधिक हुआ और इस कारण जिनकी परम्परा रुद्रपल्लीशाखा के नाम से प्रसिद्ध हुई। रुद्रपल्ली शाखा एक खरतरगच्छ की ही शाखा थी जिसका अस्तित्व १७ वीं शती के अन्तिम चरण तक रहा है। इन जिनशेखरसूरि की रुद्रपल्ली परम्परा में जयन्त-विजय महाकाव्यकार अभयदेवसूरि, वीतरागीस्तुति तथा ऋषभपचासिका विवरणकार प्रभानंद-सूरि, कुमारपालप्रबन्ध, पद्मार्शन समुच्चय टीका आदि ग्रन्थों के टीकाकार सोमतिलकसूरि, सम्यक्त्व सप्तति के टीकाकार संघनिलकाचार्य, प्रणोत्तरमाला और दानोपदेश के टीकाकार देवेन्द्रसूरि, सादेशरासक के टीकाकार लक्ष्मीचंद्र, आचारदिनकर के प्रणेता वर्धमानसूरि, जिनपंजरस्तोत्र के रचयिता कमलप्रभाचार्य आदि अनेक धुरन्धर विद्वान् आचार्य हुए हैं। जिन्होंने साहित्य-सर्जन और सावर्धन में अपना अमूल्य योग दिया है।

१ परिचय के लिये आगे देखें, टीकाग्रन्थ और टीकाकार

यह एक परम्परा नहीं थी, यह तो एक शाखा थी। वस्तुतः आपकी जो पट्ट-परम्परा चली और जो आज तक अक्षुण्ण रूप से चलती आ रही है, उस परम्परा के प्रणेता है आपके पद्धर युगप्रधान जिनदत्तसूरि¹।

श्वेताम्बर जैन समाज में गौतम गणधर के सदृश प्रातःस्मरणीय आचार्यों में श्री जिनदत्तसूरि का नाम शताब्दियों से निरन्तर बड़ी श्रद्धा के साथ स्मरण किया जाता है। समाज में प्रथम दादाजी के नाम से ये अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। भारत के कोने-कोने में 'दादावादी' के नाम से ख्यात समस्त स्थलों पर एवं यत्न-तत्न मन्दिरों में इनकी पादुकायें अथवा मूर्तियाँ विद्यमान हैं, जहाँ निष्ठा और विश्वास के साथ इनकी निरन्तर अर्चना होती है। शताब्दियों से इनके चमत्कार श्रद्धालु भक्त जनो को प्राप्त होते रहे हैं और आज भी होते हैं।

अम्बिका देवी प्रदत्त युगप्रधान पदधारक श्री जिनदत्तसूरि का वि० सं० ११३२ में धोलका निवासी क्षपणक भक्त वाछिग की धर्मपत्नी वाहडदेवी की कुक्षि से हुआ था। सं० ११४१ में धर्मदेवोपाध्याय ने इनको दीक्षा प्रदान कर सोमचन्द्र नाम रखा था। अशोकचन्द्राचार्य ने इनको बड़ी दीक्षा प्रदान की थी। हरिसिंहाचार्य से इन्होंने समस्त शास्त्रों की वाचना प्राप्त की थी। श्रीजिनवल्लभसूरि की आज्ञानुसार श्रीदेवभद्राचार्य ने सं० ११६६ वैशाख शुक्ला प्रतिपदा को चित्तौड़नगरी में बड़े महोत्सव के साथ इनको आचार्य पद देकर जिनवल्लभसूरि के पट्ट पर स्थापित किया था। आचार्य पद के समय सोमचन्द्र नाम परिवर्तित कर जिनदत्तसूरि नामकरण किया गया था।

आचार्यपदानन्तर, देवलोकस्थ हरिसिंहाचार्य के संकेतानुसार आचार्यश्री नागौर होकर अजमेर आये और अजमेर के नृपति अणोरज चौहान को प्रतिबोध दिया। जयदेवाचार्य, रमलविद्या के जानकार जिनप्रभाचार्य, विमलचन्द्र गणि, मन्त्रवादी जयदत्त, गुणचन्द्र आदि प्रमुख चैत्यवासी आचार्यों ने भी चैत्यवास परम्परा का त्याग कर उनके पास उपसम्पदा ग्रहण की थी। आचार्य द्वारा प्रतिबोधित श्रावकों में मेहर, भाखर, वासल, भरत, धनदेव, ठं आशाधर, साधारण, रासल, देवधर आदि मुख्य थे। त्रिभुवनगिरि के महाराजा कुमारपाल को प्रतिबोध देकर इन्होंने अपना भक्त बनाया था। सवा लाख से अधिक व्यक्तियों को स्वकीय उपदेश से प्रतिबोध देकर, जैन बनाकर, औसवंश में सौकडो नये गोत्र स्थापित किये थे। इनका विहारस्थल प्रमुखतया वागड और राजस्थान प्रदेश रहा। रद्रपल्ली, अजमेर, त्रिभुवनगिरि, धारापुरी, गणपद्र आदि स्थानों में नवीन निर्मापित विधि-चैत्यों की प्रतिष्ठायें इन्हीं के करकमलों से हुई थी। सं० १२११ आषाढ वदि ११, परम्परा की मान्यता के अनुसार आषाढ सुदि ११ को अजमेर में जिनदत्तसूरि का स्वर्गवास हुआ था।

जिनदत्तसूरि ने संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा में अनेक ग्रन्थों की रचना की। इनके रचित ग्रन्थ परिमाण में छोटे होते हुए भी अतिशय अर्थ-गाम्भीर्य और महनीय कवित्व से ओत-प्रोत हैं। इन रचनाओं में सूरिजी की अपूर्व विद्वत्ता, प्रकृष्ट प्रतिभा और विशिष्ट व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति होती है। इनके द्वारा प्रणीत निम्नांकित साहित्य प्राप्त है—

१ विशेष परिचय के लिये देखें, युगप्रधान जिनदत्तसूरि एवं स्वामी सुरजनदास लिखित दादाजी और उनका साहित्य

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| १ चर्चरी | १३ श्रुतस्तव |
| २. उपदेश रसायन | १४ पार्वनाथ मन्त्रगणित स्तोत्र |
| ३ चैत्यवन्दन कुलक | १५ महाप्रभावक स्तोत्र |
| ४ कालस्वरूपकुलक | १६ अजित शान्ति स्तोत्र |
| ५ सदेह दोलावली | १७ चक्रेश्वरी स्तोत्र |
| ६. उपदेश कुलक | १८ योगिनी स्तोत्र |
| ७ उत्सूत्रपदोद्घाटन कुलक | १९. सर्वजनस्तुति |
| ८. गणधरसाहस्रशतक | २०. वीर स्तुति |
| ९ गणधरसप्ततिका | २१. विशिका |
| १० 'त जयउ' स्तोत्र | २२. पदव्यवस्था |
| ११ 'मयरहियं' स्तोत्र | २३. शान्तिपर्व विवि |
| १२. 'सिग्धभवहरउ' स्तोत्र | २४ आरात्रिक वृत्तानि |

श्रीजिनदत्तसूरि का शिष्य समुदाय भी अत्यन्त विशाल था। इनकी परम्परा नव शताब्दियों से चली आ रही है। इसमें अनेकों शाखाएं और प्रशाखाएं भी समय-समय पर फूटी हैं और उनमें एक नहीं सौकडों धुरन्धर आचार्य एवं उपाध्याय हुए हैं, जिनमें अलौकिक प्रतिभा, अद्वितीय विद्वत्ता तथा अनोखी तत्परता के साथ-साथ दृष्टि की वह उदारता एवं विशालता भी थी जो अनेकान्तवादी जैन-धर्म की प्रमुख देन है। यही कारण है कि इस गच्छ की परम्परा के मनीषियों ने जितना साहित्य-सर्जन किया है उसकी आज श्वेताम्बर समाज के समग्र गच्छों द्वारा निर्मित साहित्य-निधि से तुलना की जा सकती है। इन मनीषियों ने आगम, कर्म साहित्य, कथानुयोग, प्रकरण, व्याकरण, दर्शन, न्याय, लक्षण, छन्द, कोष, साहित्य, ज्योतिष, वैद्यक, नाट्य, नीति और कामगारस्त आदि सभी विषयों पर अपनी लेखनी चलाकर, मौलिक एवं टीकाएं रचकर केवल जैन-साहित्य की ही नहीं अपितु भारतीय साहित्य की अनुपमेय सेवा की है।^१ इन मनीषियों ने केवल साहित्य-सर्जन ही नहीं अपितु उस साहित्य के सारक्षण, सन्वर्धन तथा संप्रचलन में भी अत्यधिक योग दिया है जिसकी सृष्टि जैनतर विद्वानों ने की थी। इस परम्परा के आचार्य प्रायः विद्वान् हुए हैं और इन्होंने अपनी 'करनी' और 'कथनी' को सदा ही पण्डित्य की शान धर पैनी करके रखा है। यही कारण है कि इस गच्छ और परम्परा के अनेक विद्वानों की कृतियां और सिद्धियां अपने गच्छ के सीमित परिधि से ऊपर उठकर सर्वगच्छीय सम्मान प्राप्त कर सकी हैं।

इस जिनवल्लभीय खरतरगच्छ परम्परा के प्रमुख-प्रमुख आचार्य, उपदेशक और साहित्य-सजको का शताब्दी के अनुसार उल्लेख करना यहां अप्रासंगिक न होगा-

१३ वीं शती—युगप्रधान जिनदत्तसूरि, पंचवर्गपरिहार नाममाला के प्रणेता जिनभद्रसूरि, स्त्रपल्ली की राजमभा में पद्मप्रभ को पराजित करने वाले मणिधारी जिनचन्द्रसूरि, पद्मत्रिशङ्क वादविजेता युगप्रवरोपम जिनपतिमूरि, सनत्कुमर महाकाव्य प्रणेता उ० जिनपाल

१ देखें म विनयमागर द्वारा संपादित 'खरतर गच्छ साहित्य सूची' (मणिधारी अष्टम शताब्दी सम्मारोह ग्रन्थ)।

गणधरसाहस्रशतक वृहद्वृत्तिकार सुमति गणि, षष्टिशतकप्रकरणकार नेमिचन्द्र भण्डारी आदि ।

१४ वी शती — प्राकृत द्व्याश्रय टीकाकार पूर्णकलश गणि, अभयकुमार चरितकार उ० चन्द्रतिलक, प्रत्येकबुद्ध चरित्र, श्रावकधर्म विवरण रचयिता उ० लक्ष्मीतिलक, न्यायालङ्कार टिप्पण और संस्कृत द्व्याश्रय महाकाव्य के टीकाकार उपाध्याय अभयतिलक, जिनचन्द्रसूरि, प्रगट प्रभावी दादा जिनकुशलसूरि, मुहम्मद तुगलक प्रतिबोधक विविधतीर्थकल्प आदि अनेको ग्रन्थों के निर्माता जिनप्रभसूरि, षडावश्यक वालावबोधकार तरुणप्रभाचार्य आदि ।

१५ वी—गौतमरासकार उ० विनयप्रभ, अंजनासुन्दरी चरित्रकार साध्वी गुणसमृद्धि महत्तरा, विज्ञप्ति त्रिवेणी आदि ग्रन्थों के निर्मापक उ० जयसागर, पच महाकाव्यों के प्रसिद्ध टीकाकार उ० चारित्रवर्धन, नेमिनाथ महाकाव्यकार कीर्तिरत्नसूरि, जैसलमेर, पाटण, खंभात आदि प्रसिद्ध भंडारों के संस्थापक तथा सहस्रो मूर्तियों के प्रतिष्ठापक आचार्य जिनभद्रसूरि आदि ।

१६ वी अनेक ग्रन्थों के वालावबोधकार उ० मेरुसुन्दर, आचाराङ्ग दीपिकाकार जिनहंससूरि, सूत्रकृतोङ्ग दीपिकाकार उ० साधुरग, महोपाध्याय सिद्धान्तरुचि, कमलसंयमोपाध्याय आदि ।

१७ वी—सम्राट् अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि उ० साधुकीर्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीकाकार महोपाध्याय पुण्यसागर, शतदलकमलकाव्यकार उ० सहजकीर्ति, कर्मचन्द्रवशाप्रबंधकार महो० जयसोम, अनेकग्रन्थ प्रणेता उ० गुणविनय, सहस्रदल कमलगर्भित अरजिनस्तव चित्रकाव्य के प्रणेता उ० श्रीवल्लभ, उ० सूरचन्द्र, अष्टलक्षी आदि सैकड़ों ग्रन्थों के प्रणेता उ० समयसुन्दर, चिन्तामणि नव्यन्याय के अध्येता वादी हर्षनन्दन, नैषधकाव्य टीकाकार जिनराजसूरि, प्रश्नोत्तरशत आदि के प्रणेता उ० विनयसागर आदि ।

१८ वी—प्रसिद्ध भाषा साहित्य निर्मापक जिनहर्ष, कल्पसूत्र उत्तराध्ययन सूत्रादि के टीकाकार लक्ष्मीवल्लभ, मस्तयोगी आनन्दधन, धर्मवर्द्धन, अध्यात्मज्ञानी उ० देवचन्द्र, गौतमीय महाकाव्य प्रणेता उ० रामविजय (रूपचन्द्र), आदि ।

१९ वी क्रियोद्धारक उ० क्षमाकल्याण, उ० शिवचन्द्र, चारित्रनदी, ज्ञातासूत्र टीकाकार कस्तूरचन्द्र, मस्तयोगी ज्ञानसार आदि ।

२० वी योगी चिदानदजी, आवू तीर्थोद्धारक ऋद्धिसागर, बालचन्द्राचार्य, स्याद्वादानुभवरत्नकरादि प्रणेता चिदानदजी बंबई के सर्वप्रथम उपदेशक मुनि मोहनलालजी, कृपाचन्द्रसूरि जिनऋद्धिसूरि, अप्रतिहतवादी जिनमणिसागरसूरि, कवीन्द्रसागरसूरि उ० लब्धिमुनि, बुद्धिमुनि, इतिहासविद् कान्तिसागर आदि । प्रस्तुत ग्रन्थ का लेखक भी इसी परम्परा का है ।

इस वल्लभीय परंपरा में आज भी चार शाखाएं (वृहत्, लघुआचार्य, भडोवरा, लखनऊविद्यमान हैं और उनके श्रीपूज्य तथा आद्यपक्षीय पिप्पलक आदि के यतिगण भी विद्यमान हैं । साधुओं की भी तीन शाखाएं (क्षमाकल्याण, जिनकृपाचन्द्रसूरि, मोहनलालजी परंपरा) मौजूद हैं, जिनमें आज भी अनेक विद्वान् साधुगण एव साध्वीगण हैं और साहित्योपासना कर रहे हैं ।

इस वल्लभीय खरतरगच्छ परम्परा के आचार्यों की साहित्यसेवा का उल्लेख करते हुए मुनि जिनविजयजी कयाकोप प्रकरण की प्रस्तावना में लिखते हैं —

“इस खरतरगच्छ में उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े बड़े विद्या-

उपाध्याय, बड़े बड़े प्रतिभाशाली पण्डित-मुनि और बड़े बड़े मान्त्रिक, तान्त्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यक विशारद आदि कर्मठ यतिजन हुये जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा के बढ़ाने में बड़ा भारी योग दिया। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष की प्रवृत्तिके सिवा, खरतरगच्छानुयायी विद्वानों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा देश्य भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फल स्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करने वाली छोटी बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियां जैन भण्डारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानों की की हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन-धर्म की ही दृष्टि से महत्व वाली है, अपितु ममूचे भारतीय संस्कृति के गौरव की दृष्टि से भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासना की दृष्टि से खरतरगच्छ के विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषय में उनकी उपासना का क्षेत्र केवल अपने धर्म या समुदाय की वाड से बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनेतर वाङ्मय का समानभाव से अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तक के अगणित अजैन ग्रन्थों का उन्होंने बड़े आदर से आकलन किया है और इन विषयों के अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रचकर तत्तद् ग्रन्थों और विषयों के अध्ययन कार्य में बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है। खरतरगच्छ के गौरव को प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहाँ पर बहुत संक्षेप में, केवल सूत्र रूप से, उल्लिखित कर रहे हैं। विशेष रूप से लिखने का यहाँ अवकाश नहीं है।" [पृ० ३]

विधिपक्ष

आचार्य जिनवल्लभसूरि ने जैन-समाज को जो अमूल्य देन प्रदान की है वह विधिपक्ष के नाम से से अभिहित हुई है। सिद्धान्ततः यह विधिपक्ष आचार्य जिनेश्वरसूरि द्वारा प्ररूपित भुविहित पक्ष ही है। परन्तु यह एक नियम सा है कि कोई भी क्रान्ति प्रारम्भ में अवाञ्छनीय या हेय के ध्वंस पर ही अधिक जोर देनी है। अतएव श्री जिनेश्वरसूरि ने चैत्यवास के विरुद्ध जो आन्दोलन खडा किया उसमें वे केवल निषेध, खण्डन और विध्वंस के लिये जितना आवश्यक था उतना ही अपने शार्त्तसम्मत पक्ष को जनता के सम्मुख रख पाये थे; उनको इतना अवसर नहीं मिल पाया था कि वे कोई व्यावहारिक विधान उपस्थित कर पाते और न उस समय यह संभव ही था। इन कमी की पूर्ति जिनवल्लभसूरि ने की। उन्होंने अशास्त्रीय, अकर्तव्य और अवाञ्छनीय का केवल खण्डन तथा विध्वंस करके ही सन्तोष न किया; उसके स्थान पर उन्होंने शास्त्रीय, कर्तव्य एवं वाञ्छनीय का मण्डन तथा निर्माण करने का भी विशेष प्रयत्न किया। उन्होंने निषेध की अपेक्षा 'विधि' पर अधिक जोर दिया, सम्भवतः इसीलिए इनके पक्ष का नाम "विधिपक्ष" पडा। वस्तुतः क्रान्ति की सफलता कोरे विध्वंस में नहीं, सृजन में है। अवाञ्छनीय की अवाञ्छनीयता बतलाने या निषेध में नहीं, उसके स्थान पर वाञ्छनीय के निर्माण या "विधि" में ही निहित है।

अतः उनके इस विधिपक्ष का व्यावहारिक स्वरूप, जैसा कि पहले संकेत किया जा

चुका है, सर्वप्रथम हमें नये चैत्यो के निर्माण में मिलता है। इन चैत्यो में नये विधिपक्ष के विधान को लागू किया गया और उन अवाञ्छनीय तथा अशास्त्रीय कृत्यों का स्पष्ट निषेध कर दिया गया जिनके कारण 'चैत्यवासियो' का विधान बदनाम हो चुका था। जिन-मन्दिरों के सम्बन्ध में विधिपक्ष का जो दृष्टिकोण था उसकी झलक उन चैत्यो में उत्कीर्ण श्लोकों से मिलती है जिनमें आचार्य जिनवल्लभसूरि ने प्रतिष्ठा करवाई थी। वे श्लोक निम्नलिखित हैं

श्रत्रोत्सूत्रजनक्रभो न च न च स्नात्र रजन्त्यां सदा,
साधनां ममताश्रयो न च न च स्त्रीणा प्रवेशो निशि ।
जाति-ज्ञाति कदाग्रहो न च न च श्राद्धेषु ताम्बूलमि-
त्याज्ञाऽत्रेयमनिश्रिते विधिकृते श्रीवीरचैत्यालये ।
इह न लगुडरासः स्त्रीप्रवेशो न रात्रौ,
न च निशि बलि-दीक्षा-स्नात्र-नृत्य-प्रतिष्ठाः ।
प्रविशति न च नारी गर्भगेहस्थ मध्ये-
ऽनुचितमकरणीय गीतनृत्तादिकार्यम् ।'^१

इन दो पद्यों में देवालयों की व्यवस्था का निम्नलिखित विधान किया गया है

१. अशास्त्रीय तथा उन्मार्ग में ले जाने वाली समस्त प्रवृत्तियों का त्याग होना चाहिये। भले ही वे 'उपचार' से भक्ति का साधन प्रतीत होती हों, किन्तु जो अन्ततः पतित करने वाली हैं, वे वर्ज्य हैं।

२. रात्रि में प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा, स्नात्र (प्रक्षालन), दीक्षा, बलि (देवतर्पण) आदि श्रेष्ठ कृत्य भी नहीं होने चाहिये, क्योंकि आपाततः ये हिंसा साध्य ही है।

३. चैत्यो में 'लगुडरास' (डाडिये, घूमर) अर्थात् रास, रासडा आदि जो नर-नारियों द्वारा किये जाते हैं वे भी नहीं होने चाहिये, क्योंकि ये बाह्य भक्ति के साधन होते हुए भी अन्त में केवल चक्षु और श्रोत्र के विकार मात्र ही रह जाते हैं, प्रभु भक्ति के साधन नहीं।

४. चैत्यो में वेश्याओं अथवा नारियों द्वारा नृत्य नहीं होना चाहिये, क्योंकि नारी का नृत्य और उसके अगोपागो की चेष्टाएँ आदि केवल विषय-वासना की ही साधक हैं न कि ब्रह्मचर्य की। अतः समय के स्थान पर 'उत्तेजक' सामग्रियों का 'सात्विकता' की दृष्टि से परिहार होना ही चाहिये।

५. रात्रि के समय नारियों का चैत्य में प्रवेश निषिद्ध है, क्योंकि यह कभी पतन की 'भूमिका' हो सकती है।

६. ताम्बूल आदि भक्षण करके चैत्य में न जाना चाहिये, क्योंकि इससे नम्रता तथा लघुता का नाश, शृंगारिता का उद्दीपन और गर्व का पोषण होता है।

७. चैत्य केवल आत्मसाधना के आलम्बन है। अतः इनमें जातियों या ज्ञातियों का कोई महत्त्व नहीं है। महत्त्व है केवल भव्यता का। वह 'भव्य' चाहे किसी भी ज्ञाति या कुल का हो, उसको भक्ति करने का अधिकार है। उससे वह वंचित नहीं होना चाहिये।

१. सधपट्टक टीका एव चर्चरी टीका के आधार पर।

वस्तुतः आचार्यश्री का यह प्रतिपादन शास्त्रीय दृष्टि से कितना महत्वपूर्ण है। आचार्यश्री जाति से धर्म का अथवा आलम्बन-भूत साधनों का सम्बन्ध स्वीकार नहीं करते हैं, वे तो केवल 'भव्यता' का प्रश्रय लेकर गुण-कर्म-विभाग ही स्वीकार करते हैं जो उनकी असीम निर्भीकता का परिचायक है।

इस प्रकार चैत्यों के साथ-साथ साधु-यतिजनों के लिये भी आचार्यश्री ने निम्न-लिखित आदेश दिये हैं जो संधपट्टक की ५ वीं कारिका से स्पष्ट हैं:—

यत्रोद्देशिकभोजनं जिनगृहे वासो वसत्यक्षमा,
स्वीकारोऽयंगृहस्थचैत्यसदनेष्वप्रोक्षिताद्यासनम् ।
सावधाचरितादरः श्रुतपथाऽवज्ञा गुणिद्वेषधीः,
धर्म-कर्महरोऽत्र चैत्पयि भवेन्नेरस्तदाब्धौ तरेत् ।

इस कारिका के अनुसार जो आत्म-साधना की दृष्टि से गृहस्थावास का त्याग कर संयम धारण कर चुके हैं उन्हें अपनी आत्मा को पतन के मार्ग से बचाने के लिये निम्नलिखित कर्तव्यों का ध्यान अवश्य रखना चाहिये, अन्यथा इसके अभाव में साधुता केवल लम्पटता और वेपाभासमात्र रह जाती है।

१. सर्वप्रथम अन्तरंग शुद्धि के लिये बाह्य शुद्धि की भी आवश्यकता है। अतः अशुद्ध और स्वयं के लिये निर्मित पिण्ड (भोजन) कदापि ग्रहण नहीं करना चाहिये, क्योंकि वह पट्कायिक-मर्दन का कारण होने से, उससे अहिंसा महाव्रत का पूर्ण-रूपेण नाश सम्भव है।

२. चैत्यों में निवास और चैत्यों की सार-संभार की चिन्ता, मोह, ममता और माया-लोभ का केन्द्र होने से आत्मसाधना का घातक है और राजसीवृत्ति का पोषक तथा शिथिलाचार का संवर्धक है। अतः साधको को इनसे निर्लिप्त ही रहना चाहिये।

३. द्रव्य सग्रह और उपासको के प्रति ममत्व 'मठपतित्व' का सूचक है। द्रव्य से समस्त अकथ्य कुकृत्यों तथा पापों के होने की भी पूर्ण सम्भावना रहती है और ममत्व से अवर्णनीय कुपय भी ग्रहण किये जाते हैं। अतः उसका त्याग आवश्यक है।

४. गद्दी आदि का आसन और आस्रव-पूर्ण आचरणाओं का त्याग होना चाहिये; क्योंकि गद्दी आदि 'सुकुमारता' के प्रतिपादक होते-होते 'शैथिल्य' की चरम सीमा तक पहुँचाने वाले हैं और उनके साथ बंधी हुई आस्रव पूर्ण क्रियायें (यथा-अंगराग, तेल, इत्र का उपयोग, ताम्बूल-भक्षण आदि) कामोद्दीपक साधन होने से व्यक्ति को पतन की ओर ले जाने वाली हैं।

५. अपनी शिथिलता का प्रतिपादन करने के लिये सिद्धान्त-मार्ग की अवज्ञा या उन्मार्ग की प्ररूपणा नहीं करनी चाहिये और न अपनी स्वार्थान्धता के कारण सन्मार्ग-प्ररूपक, सुविहित, आत्मसाधक-मुनियों की अवहेलना एवं गुणिजनों के प्रति उपेक्षा ही करनी चाहिये, अन्यथा साधक अपनी वैयक्तिक-साधना को त्याग कर केवल मृग-मरीचि के पीछे ही भ्रमण करता रहेगा।

इस प्रकार अन्य भी अनेक छोटे-मोटे विधान 'विधिचैत्य' और 'साधुगणों' के लिये आचार्यश्री ने बनाये थे; वे यहाँ विस्तार के भय से नहीं दिये जा रहे हैं। जिन्हे इनका

विस्तृत अध्ययन करना हो, वे संधपट्टक, चर्चरी, उपदेशरसायन, सन्देहदोलावली आदि ग्रन्थों का अध्ययन करे।

वस्तुतः उस समय आचार्य जिनवल्लभ ने अविधिवाद का जड-मूल से विनाश न किया होता और व्यावहारिक मर्यादायें स्थापित न की होती तो आज 'जैन-चैत्य' इस रूप में दृष्टिगत न होते ! होते तो केवल अन्य देवालयों की तरह भोगलिप्सा के साधक व व्यक्तिगत सम्पत्ति-रूप ही होते। जैन-साधु-यतिगण आज के रूप में न रहते और रहते तो मठपति या पण्डों के रूप में। अस्तु, वस्तुतः आज जो जैन-चैत्य और जैन-साधु यत्किंचिद् प्रमाण में भी शास्त्र-सम्मत दिखाई पड़ते हैं वह आचार्य जिनवल्लभ की कृपा का ही फल है।

अध्याय : ३

विरोधियों के असफल प्रयत्न

आचार्य जिनवल्लभसूरि के व्यक्तित्व और असाधारण प्रतिभा से उत्पीड़ित परवर्ती कई लेखकों ने असंभाव्य कल्पनाएँ उत्पन्न करके उनके व्यक्तित्व को दूषित करने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार के अवाञ्छनीय दुष्प्रयत्न करने वालों में (साहित्य में शोध करने पर) हमें सर्वप्रथम उपाध्याय धर्मसागरजी के दर्शन होते हैं। धर्मसागरजी जैसे उद्भट विद्वान् और मेधावी लेखक थे वैसे ही यदि शान्ति-प्रिय और शासनप्रेमी होते तो वे निश्चित ही महापुरुषों की कोटि में आते। पर शोक ! उनकी प्रतिभा और विद्वत्ता का उपयोग सत्यशोध एवं शान्ति-सग्रह में न होकर दुराग्रह, कलह-प्रेम और छिद्रान्वेषण में ही हुआ, जिसके कारण तत्कालीन गणनायकों (विजयदानसूरि तथा हीरविजयसूरि जैसे) को बारंबार बोल (आदेश पत्र) निकाल कर उन्हें गच्छ वहिष्कृत करना पडा और उनके उत्सूत्र-प्ररूपणामय ग्रन्थों को जलशरण करवाना पडा। अतः ऐसी अवस्था में धर्मसागरजी द्वारा कल्पित विकल्पों का उत्तर देना व्यर्थ हो जाता, परन्तु श्री आनन्दसागरसूरि, विजयप्रेमसूरि तथा मानविजय जैसे लोगों ने धर्मसागरजी के चरण-चिह्नो पर आज पुनः चलना प्रारम्भ कर दिया है और आचार्य जिनवल्लभ की धवलकीर्ति पर कीचड़ उछालना प्रारम्भ कर दिया है। अतः उनके आक्षेपों पर पुनः विचार कर लेना और वस्तुस्थिति को विद्वानों के सामने स्पष्ट कर देना आवश्यक हो गया है। सागरजी ने जिनवल्लभसूरि के विषय में जो विभिन्न विवाद उठाये हैं उनमें से प्रमुख निम्नलिखित हैं—

१ आचार्य अभयदेवसूरि के पास इन्होंने उपसम्पदा ग्रहण नहीं की थी अर्थात् वे उनके शिष्य नहीं बने थे। २ षट् कल्याणक की प्ररूपणा उनकी उत्सूत्र प्ररूपणा थी। ३ उत्सूत्र-प्ररूपणा के कारण वे संघ-वहिष्कृत थे। ४ पिण्डविशुद्धि आदि सैद्धान्तिक ग्रन्थों के प्रणेता जिनवल्लभ नाम के दूसरे आचार्य थे। अतः अब इन चारों विकल्पों पर हम क्रमशः विचार करते हैं—

उपसम्पदा

आचार्य जिनवल्लभसूरि के वृत्त को ऊपर देख चुके हैं। मूल में वे कूर्चपुरीय चैत्य-वासी जिनेश्वराचार्य के शिष्य थे और आचार्य अभयदेवसूरि से सैद्धान्तिक वाचना प्राप्त कर, सुविहिते साधुओं के आचरण-व्यवहारों को समझकर तथा चैत्यवास त्यागकर अभयदेवाचार्य

के पास उन्होने उपसम्पदा (पुनर्दीक्षा) ग्रहण की थी। धर्मसागरजी से चार शताब्दि पूर्व ही श्रीसुमतिगणि और जिनपालोपाध्याय (जिनका दीक्षा पर्याय ११२४ से १३११ तक है) ने अपने ग्रन्थों में यह बात स्पष्टतः स्वीकार की है।

आचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य और नवाङ्गटीकाकार श्री अभयदेवसूरि के सतीर्थ्य गुरुभ्राता श्री जिनचन्द्रसूरि ने स० ११२५ में सवेगरगशाला नामक कथाग्रन्थ की रचना पूर्ण की जिसकी पुष्पिका में उन्होने लिखा है-

“इति श्रीमज्जिनचन्द्रसूरिकृता तद्विनेयश्रीप्रसन्नचन्द्रसूरिसमभ्ययितेन गुणचन्द्रगणि (ना) प्रतिसंस्कृता जिनवल्लभगणिना च संशोधिता, सवेगररङ्गशालाराधना समाप्ता।” अर्थात् श्री जिनचन्द्रसूरिप्रणीत उनके विनेय प्रसन्नचन्द्राचार्य की अभ्यर्थना से गुणचन्द्रगणि (जो आचार्य बनने पर देवभद्राचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए) द्वारा प्रतिसंस्कृत और गणि जिनवल्लभ द्वारा संशोधित सवेगरगशाला पूर्ण हुई।^१ इससे स्पष्ट है कि यदि जिनवल्लभगणि उपसम्पदा ग्रहण कर आचार्य अभयदेवसूरि के शिष्य न बने होते तो अपने सतीर्थ्य अभयदेवसूरि एवं शिष्य प्रसन्नचन्द्राचार्य, हरिभद्रसूरि तथा वर्धमानसूरि आदि समर्थ विद्वानों के रहते हुए जिनचन्द्रसूरि एक चैत्यवासी गणि से अपनी कृति का संशोधन कभी नहीं करवाते।

सचमुच जिनवल्लभगणि यदि अभयदेवसूरि के शिष्य न बने होते और उत्सूलप्ररूपक होते तो उन्हें अभयदेवसूरि के स्वर्गारोहण के पश्चात् अभयदेवसूरि के पट्टधर होने का सौभाग्य कदापि प्राप्त न होता और वह भी तत्कालीन गच्छ के असाधारण प्रतिभाशाली और गीतार्थप्रवर आचार्य देवभद्रसूरि के हाथ, जिनके सम्बन्ध में सुमतिगणि कहते हैं—

“सत्कर्णायचर्चिचितचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,
सूरि श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीद्देवभद्रः ।
इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवसकलभुव सञ्चरिषूण्णकीर्त्तिः
स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरभारजिनो यस्य शिष्याः ॥

आचार्य देवभद्रसूरि द्वारा पट्ट पर स्थापित करना स्पष्ट प्रतिपादन करता है कि गणिजी ने आचार्य अभयदेवसूरिजी के पास में उपसम्पदा ग्रहण करली थी। स० ११७० में लिखित पट्टावलि में कवि पल्ल भी जिनवल्लभसूरि को अभयदेवसूरि का पट्टधर स्वीकार करते हैं:

सुगुरु जिनेसरसूरि नियमि जिणचकु सुसजमि ।
अभयदेउ सव्वग नाणी, जिणवल्लहु आगमि ॥

आचार्य जिनवल्लभसूरि के प्रपौत्र पट्टधर और उ० जिनपाल तथा सुमति गणि के गुरु, आचार्य जिनपतिसूरि स्वरचित संघपट्टक वृत्ति में लिखते हैं कि—चैत्यवास को चतुर्गति-भ्रमणदायक मानकर जिनवल्लभजी ने आचार्य अभयदेवसूरि के पास उपसम्पदा ग्रहण की थी

१ इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि स० ११२५ से पूर्व ही जिनवल्लभगणि चैत्यवास का परित्याग कर उपसम्पदा ग्रहणपूर्वक नवाङ्गटीकाकार श्री अभयदेवसूरि के शिष्य बन चुके थे।

“सुगृहीतनामधेयः, प्रणतप्राणिसन्दोहवितीर्णशुभभागधेयः, चैत्यवासदोषभासनसिद्धान्ताकर्णनापासितकृतचतुर्गतिसंसारयासजिनभवनवासः, सर्वजशासनोत्तमाङ्गस्थाना (ङ्गा) दिनवाङ्गवृत्तिकृच्छ्रोमदभयदेवसूरिपादसरोजमूले गृहीतचारित्रोपसम्पत्ति, करुणासुधातरङ्गणीतरङ्गरङ्गस्वान्तः सुविधिमार्गावभासनप्रादुषट्विशदकीर्तिकौमुदीनिषूदितदिक्सीमन्तिनीवदनध्वान्तः, ‘स्वस्योपसर्गमभ्युपगम्यापि विदुषा दुरध्वविध्वंसनमेवाधेयमिति’ सत्पुरुषपदवीमदवीयसी विदधानः, समुज्जितसूरिर्भगवान् श्रीजिनवल्लभसूरिः”

सायं ही इन्ही जिनवल्लभ गणि रचित सूदमार्थविचारसारोद्धार (साद्धंशतक) प्रकरण पर वृहद्गच्छीय श्रीधनेश्वराचार्य ने सं० ११७१ में टीका रचना की है। (स्मरण रहे कि जिनवल्लभसूरि को स्वर्गवास ११६७ में हुआ था, उसके चार वर्ष पश्चात् ही इसकी रचना हुई है, अर्थात् ग्रन्थकार और टीकाकार दोनों समकालीन आचार्य हैं) उसमें १२२ वें पद्य की व्याख्या करते हुए वे लिखते हैं:

“जिनवल्लभगणि” त्ति जिनवल्लभगणिनामकेन मतिमता सकलार्थसङ्ग्राहिस्थानाङ्गाद्यङ्गोपाङ्गपञ्चाशकादिशास्त्रवृत्तिविधानावाप्तावदातकीर्तिसुधाधवलितधरामण्डलानां श्रीमदभयदेवसूरीणां शिष्येण ‘लिखितं’ कर्मप्रकृत्यादिगम्भीरशास्त्रेभ्यः समुद्धृत्य दृष्टं जिनवल्लभगणिलिखितम् ।” अर्थात् साद्धंशतक के प्रणेता स्थानागसूत्रादि अंगोपाग और पचाशक आदि के व्याख्याकार आचार्य अभयदेवसूरि के ही शिष्य थे। इससे भी यह बात अत्यन्त स्पष्ट हो जाती है कि अभयदेवसूरि इनको उपसम्पदा प्रदान कर अपना शिष्य घोषित कर चुके थे। केवल ये ही नहीं किन्तु धर्मसागरजी के ही पूर्वज तपागच्छीय श्रीहेमहंससूरि अपने कल्पान्तर्वाच्य में लिखते हैं:

“नवाङ्गीवृत्तिकारक श्री अभयदेवसूरि जिणै थंभणै सेढी नदीने उपकंठी श्रीपार्श्वनाथ तणी स्तुति करी, धरणेन्द्र सहायै श्रीपार्श्वविम्ब प्रत्यल कीधो, शरीरतणी कोढ रोग उपशमाव्यो, तच्छिष्य जिनवल्लभसूरि हुआ, चारित्रनिर्मल अनेकग्रन्थतणी निर्माण कीधौ ।”

और इसी प्रकार तपागच्छीय आचार्य मुनिसुन्दरसूरि स्वप्रणीत त्रिदशतरङ्गिणी गुर्वावली में लिखते हैं-

“व्याख्याताभयदेवसूरिरमलप्रज्ञो नवाङ्गचा पुन-
भंव्याना जिनवत्सूरिरवदाद् दीक्षां सहस्रस्य तु ।
प्रौढः श्रीजिनवल्लभो गुरुरभूद् ज्ञानादिलक्ष्म्या पुन-
ग्रन्थान् श्रीतिलकश्चकार विविधांश्चन्द्रप्रभाचार्यवत् ।”

इसी प्रकार राजगच्छ पट्टावली (द्विविधगच्छीय पट्टावली संग्रहः, संपा० आचार्य जिनविजय, पृ० ६४) में लिखा है:

“श्रीउद्योतनसूरयस्तदन्वये श्रीअभयदेवसूरयः, यैः स्वीयकुण्ठरोगस्फैटनाय ‘जयति-
दुःखण०’ स्तवेन श्रीस्तम्भेनकपार्श्वनाथं स्तुत्वा धरणेन्द्र. प्रकटीकृत. । रोगो निर्गमिते । तथा-
नवानामङ्गसूत्राणां वृत्तय कृता. । यथा

स्तुवेऽहमेवाभयदेवसूरि, विनिर्मिता येन नवाङ्गवृत्तिः ।

श्रुतश्रिय प्रोद्धतो महर्षेर्वभौ नवाङ्गा वरवेदिकेव ॥४८॥

तच्छिष्या 'पिण्डविशुद्ध्यादि'प्रकरणकारका श्रीजिनवल्लभसूरयः ।

इन अवतरणों से सिद्ध है कि गणिजी नवाङ्गीवृत्तिकारक आचार्य अभयदेवसूरि के शिष्य थे। उपसम्पदा के बिना शिष्यत्व स्वीकृत नहीं हो सकता तो पट्टधर आचार्यत्व की कल्पना कल्पना मात्र ही रह जाती है। अतः यह मानना ही होगा कि जिनवल्लभगणि ने चैत्यवास त्याग कर अभयदेवसूरि से उपसम्पदा ग्रहण की थी। इसीलिये युगप्रधान जिनदत्त-सूरि जैसे समर्थ विद्वान् स्थान-स्थान पर जिनवल्लभसूरि को अभयदेवसूरि का शिष्य कहते हैं।

केवल यही नहीं, किन्तु आचार्य जिनवल्लभसूरि स्वयं स्वप्रणीत श्रावकप्रतकुलक में अपने को आचार्य अभयदेवसूरि का शिष्य कहते हैं

जुगपवरागमसिरि-अभयदेवमुरिखइपमाणसुम्देण ।

जिणवल्लहगणिरा गहि-वयाइ लिहियाइ मुद्धेण ॥ २८ ॥

इतना ही नहीं किन्तु अष्टसप्ततिका अपरनाम वीर-चैत्य-प्रशस्ति में तो वे अपने को अभयदेवसूरि के पास श्रुताध्ययन करने और उपसम्पदा ग्रहण करने का उल्लेख भी करते हैं—

लोकाच्यकूचंपुरगच्छमहाघनोत्थ-मुक्ताफलोच्च-लजिनेश्वरसूरिशिष्य ।

प्राप्त प्रयां भुवि गणिजिनवल्लभोऽत्र, तस्योपसम्पदमवाप्य तत श्रुत च ॥५२॥

साथ ही स्वप्रणीत प्रश्नोत्तरकपष्टिशत काव्य में जहाँ आचार्य अभयदेवसूरि को "के वा सद्गुरवोऽत्र चारुचरणश्रीसुश्रुता विश्रुता " इस प्रश्न के उत्तर में "श्रीमदभयदेवाचार्या " का उल्लेख किया है, उसकी अवचूरि करते हुए तपागच्छनायक श्रीसोमसुन्दरसूरि के शिष्य ने (सं० १४८६ में) 'सद्गुरव' के स्थान पर 'मद्गुरव' पाठ स्वीकार किया है

"श्री पाके इति वचानात् श्रीधातुः । ममाभयं ददातीति मदभयदस्तस्मिन् यो मदभयं ददातीति, तत्र मम मन प्रीतियुक्तं भवतीत्यभिप्रायः ।" इस प्रकार आचार्य जिनवल्लभ के स्वयं रचित ग्रन्थों के प्रमाणों से सन्देह का अवकाश ही नहीं रह पाता ।

पट्टकल्याणक

शास्त्रीय मतानुसार प्रत्येक तीर्थंकर के च्यवन, १ जन्म, दीक्षा, केवलज्ञान और

१. इस प्रथम कल्याणक का नाम एक च्यवन ही नहीं, किन्तु अवनरण गर्भं गर्भाधान आदि अनेक नाम भी आते हैं। जैसे कि आचार्य जिनभद्रगणिक्रमाश्रमण वृहत्सग्रहणी की "अवनरणजन्मनिक्खमण-णाणनिव्वाण पच्च कल्लाणे । तित्थयराण नियमा, करत्ति सेसेसु खित्तेसु ॥" गाथा में 'अवनरण' कहते हैं। आचार्य हरिभद्रसूरि पचाशक की 'गम्भे जम्भे य तहा, णिक्खमणे चेव णाणनिव्वाणे । भुवगुरुणा जिणाणां, कल्लाणां होति णायव्वा ॥३१॥" गाथा में गर्भकल्याणक और इसकी टीका में नवाङ्गीटीकाकार श्री अभयदेवसूरि इसे गर्भाधान कहते हैं।

इन निर्दिष्ट प्रमाणों से निश्चित यह हुआ कि देवलोक से च्यवनमात्र को ही नहीं अपितु च्यवनकर माता की कुक्षि में तीर्थंकर गर्भतया उत्पन्न होना कल्याणक है। इसी कारण शास्त्रकार स्थान-स्थान पर लिखते हैं कि "भुए चइता गम्भ वक्कते" अर्थात् देवलोक से च्यवे और च्यवनकर माता की कुक्षि में गर्भतया उत्पन्न हुए ।

निर्वाण ये पाच कल्याणक अनिवार्थी रूप से होते ही हैं। परन्तु श्रमण भगवान् महावीर के इन पाच कल्याणको के अतिरिक्त एक छठा कल्याणक और हुआ, वह था गर्भापहरण।^१ यह घटना इस प्रकार वर्णित मिलती है

श्रमण भगवान् महावीर का जीव दशम देवलोक से च्युत होकर आषाढ शुक्ला षष्ठी के दिवस माहणकुण्डग्राम के निवासी कोडाल गोत्रीय ऋषभदत्त विप्र की पत्नी जालन्धरा गोत्रीय देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न हुआ। देवानन्दा ने चौदह स्वप्न देखे। ८२ दिवस पश्चात् देवलोकस्थ सौधर्मोन्द्र अवधिज्ञान से भगवान् को देवानन्दा के गर्भ में स्थित देखकर प्रसन्न होता है और श्रद्धापूर्वक 'नमुत्थुणं' आदि से स्तुति करता है। पश्चात् वह विचार करता है कि "तीर्थकर का जीव किसी अशुभ कर्मोदय के कारण श्रेष्ठ क्षत्रियवंशों का त्यागकर विप्रादि कुलो में उत्पन्न हो सकता है, परन्तु उस निम्न कुल की माता की योनि से उनका जन्म कदापि नहीं होता। मैं इन्द्र हूँ। भगवान् का भक्त हूँ। अतः मेरा जीताचार (कर्त्तव्य) है कि मैं गर्भसंक्रमण (अपहरण कर अन्य स्थान पर प्रक्षेप) करवाऊँ।" इस प्रकार विचार कर अपना आज्ञाकारी हरिणगमेधी नामक देव को बुलाता है और आदेश देता है कि "तुम जाकर देवानन्दा के गर्भ में स्थित भगवान् के जीव को लेकर क्षत्रियकुण्ड के अधिपति ज्ञातवंशीय काश्यप गोत्रीय सिद्धार्थ नरेश की पत्नी वाशिष्ठ गोत्रीय त्रिशला क्षत्रियाणी की कुक्षि में स्थापित करो और त्रिशला की कुक्षि में स्थित पुत्री के गर्भ को देवानन्दा ब्राह्मणी के उदर में स्थापित करो।" आदेश प्राप्त कर हरिणगमेधी देव आता है और आश्विन कृष्णा त्रयोदशी की मध्यरात्रि में यह कार्य पूर्ण करता है। इसी रात्रि में त्रिशला क्षत्रियाणी १४ स्वप्न देखती है। राजा सिद्धार्थ से निवेदन करती है। नृपति सिद्धार्थ भी स्वप्नलक्षण पाठको को बुलाकर स्वप्न फल-पूछता है। तब मालूम होता है कि तीर्थकर अथवा चक्रवर्ती का जीव त्रिशला की रत्नमयी कुक्षि से जन्म ग्रहण करेगा। उसी दिवस से घनद के आज्ञाकारी सब प्रकार के वस्तुओं की सिद्धार्थ के घर में वृद्धि करते हैं।

इसी गर्भापहरण को मंगलस्वरूप मानकर सब ही शास्त्रकारों ने इसे कल्याणक के रूप में स्वीकार किया है। किन्तु अपनी आभिनिवेशिक मान्यता के वशीभूत होकर, शास्त्रीय मान्यता एवं परंपरा का त्याग कर, कई इस कल्याणक को कल्याणक के रूप में स्वीकार नहीं करते। उनकी मान्यता के अनुसार इसमें निम्नलिखित वाधाएँ हैं

१ जैसे च्यवन शब्द च्यवकर माता की कुक्षि में गर्भतया उत्पन्न होने का द्योतक है वैसे ही गर्भापहार शब्द हरण मात्र का नहीं, किन्तु देवानन्दा की कुक्षि से अपहरण द्वारा त्रिशला की कुक्षि में स्थापन करने रूप अर्थ का भी द्योतक है। यही बात तपागच्छीय उपाध्याय जयविजयजी कल्पदीपिका में लिखते हैं "गर्भस्य-श्रीवर्द्धमानरूपस्य हरण-त्रिशलाकुक्षौ सद् कामण-गर्भहरण"। इस तरह त्रिशला की कुक्षि में गर्भावानरूप गर्भहरण-गर्भापहार को कल्याणक न मानना किसी प्रकार युक्तियुक्त नहीं। यदि उपरोक्त व्याख्योपेत गर्भापहार कल्याणक मानने योग्य न हो तो कल्पसूत्रोक्त "एए चउदस महासुमित्ते सन्वा-पासेइ तित्ययरमाया" इस नियमानुसार और पचाशकोक्त कल्याणक के "कल्याणफला य जीवाणं" इस लक्षणा में युक्त गर्भाधान कल्याणक सूचक १४ स्वप्न त्रिशला माता न देखती।

१ गर्भहरण अतिनिन्द्य कार्य होने से आश्चर्य (अच्छेरा) है। जो आश्चर्य हो वह मंगलस्वरूप कल्याणक नहीं माना जा सकता। २ शास्त्रो में किसी भी स्थल पर श्रमण भगवान् महावीर के छ कल्याणको का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता। यदि कहीं उल्लेख है भी तो वह कल्याणक शब्द से अभिहित नहीं है किन्तु वस्तु या स्थान शब्द से कथित है। ३ पञ्चाशक शास्त्र में भूतानागत और भविष्यद् रूप त्रिकालभावि चौबीस-चौबीस तीर्थकरो के कल्याणको की संख्या-परिमाण सूचन करने में महावीर के पाँच कल्याणक माने जाते हैं। टीकाकार अभयदेवसूरि ने भी पाच ही लिखे हैं। यदि गर्भापहार छठा होता तो उसकी संख्या क्यों नहीं देते। ४ यदि 'पंच हृत्थुत्तरे होत्या साङ्गा परिनिष्पुए' आदि से गर्भहरण को भी कल्याणक स्वीकार करते हो तो जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुसार 'पच उत्तरासाढे अभीई छट्ठे होत्या' में ऋषभदेव का राज्याभिषेक नामक कल्याणक भी मानना चाहिये। ५ शास्त्रो में तथा किसी भी आचार्य द्वारा इसका उल्लेख न होने में यह प्रतिपादन अशास्त्रीय है, अत उत्सूत्र प्ररूपणा है और इसका प्रतिपादन सर्वप्रथम जिनवल्लभ गणि ने ही किया है।

इन विकल्पों का समाधान (उत्तर) क्रमश इस प्रकार है

१. यदि हम आश्चर्य को कल्याणक के रूप में स्वीकार न करे तो हमारे सम्मुख कई बाधाये उपस्थित होती हैं। शास्त्रो में जहा दश आश्चर्यो (अच्छेरो) का वर्णन है, उसमें १६ वें तीर्थकर भल्लिनाय का स्त्री रूप में होना भी एक आश्चर्य माना गया है। यदि नारी का तीर्थकर होना आश्चर्य के अंतर्गत आता है तो सहज ही प्रश्न उठते हैं कि, क्या उस नारी का तीर्थकरत्व मंगलदायक हो सकता है? क्या उस नारी के जीवन की अमूल्य घटनाएं कल्याणक के रूप में स्वीकार की जा सकती हैं? क्या उसकी तीर्थकर उपाधि कल्याणकारक हो सकती है? क्या उसका शासन चतुर्विध सध के लिये कल्याणकारक हो सकता है? यदि भगवान् महावीर का गर्भापहरण कल्याणक-स्वरूप नहीं हो सकता तो नारी का तीर्थकरत्व कैसे कल्याणक-स्वरूप हो सकता है?

इसी प्रकार दूसरा आश्चर्य उत्कृष्ट देहवारी १०८ मुनियों के साथ भगवान् ऋषभदेव का सिद्धिगमन (निर्वाण प्राप्त करना) है। ५०० धनुष परिमाण की देह उत्कृष्ट देह मानी जाती है। इस प्रकार के उत्कृष्ट देहवारी जीव एक समय में एक साथ दो ही मुक्ति जा सकते हैं, यह शास्त्रीय नियम है। दो से अधिक एक समय में मुक्ति नहीं जा सकते, इस शास्त्रीय मर्यादा का उल्लंघन होने से इसे आश्चर्य मानते हैं, तो क्या हम इसको आश्चर्य मानकर मंगलदायक कल्याणक स्वीकार नहीं कर सकते? यदि हम इसे कल्याणक स्वीकार

१ - "नीचैर्गोत्रविपाकरूपस्य अतिनिन्द्यस्य आश्चर्यरूपस्य गर्भापहारस्यापि कल्याणकत्वकथन अनुचितम्"

कल्पसुबोधिका पृ ६

इसी पर टिप्पण करते हुए सागरानन्दसूरि लिखते हैं -

"गर्भापहारोऽशुभ । अकल्याणक मूतस्य गर्भापहारस्य" कल्पकिरणबली ।

करोषि श्रीमहावीरे, कथं कल्याणकानि पट् ।

यत्तोष्येकमकल्याण, विप्रतीचकुलत्वत ॥१॥ (गुप्तत्वप्रदीप)

नहीं करते हैं तो प्रभु ऋषभदेव का निर्वाण प्राप्त करना उनके स्वयं के लिये मंगलस्वरूप, आनन्दधाम-प्राप्तिरूप कदापि नहीं हो सकता तथा उनका निर्वाण कल्याणक, समाज के लिये श्रेयस्कर भी नहीं हो सकता। परन्तु आश्चर्य है कि हम इसे मंगलस्वरूप कल्याणक अंगीकार करते हैं—करना ही पड़ता है। अतः विचार करना चाहिये कि एक आश्चर्य को तो हम कल्याणक नहीं मानते और दो आश्चर्यों को कल्याणक रूप में स्वीकार करते हैं, क्या यह नीति उचित नहीं जा सकती है ?

यदि गर्भापहार मंगलमय न होता तो आचार्य हेमचन्द्रसूरि अपने त्रिपण्डितशालाका-पुरुषचरित्र के दशमपर्व, द्वितीय सर्ग में इसे मंगलस्वरूप कदापि स्वीकार नहीं करते, वे कहते हैं

देवानन्दागर्भगते प्रभौ तस्य द्विजन्मनः ।
 बभूव महती ऋद्धिः कल्पद्रुम इवागते ॥ ६ ॥
 तस्या गर्भस्थिते नाथे, दृश्यशीतिदिवसात्पथे ।
 सौधमंकल्पाधिपतेः सिंहासनमकम्पत ॥ ७ ॥
 ज्ञात्वा चावधिना देवा-नन्दागर्भगत प्रभुम् ।
 सिंहासनात् समुत्थाय, शक्रो नत्वेत्यचिन्तयत् ॥ ८ ॥
 × × ×
 कृष्णाश्विनत्रयोदश्यां, चन्द्रे हस्तोत्तरास्थिते ।
 स देवस्त्रिशलागर्भे, स्वामिनं निभृत न्यधात् ॥ २६ ॥
 गजो वृषो हरि साभिषेकश्रीः स्रक् शशी रविः ।
 महाध्वज पूर्णकुम्भ. पद्मसर सरित्पति ॥ ३० ॥
 विमानं रत्नपुञ्जश्च, निर्धूमोग्निरिति क्रमात् ।
 ददर्श स्वामिनी स्वप्नान्, मुखे प्रविशतस्तदा ॥ ३१ ॥
 इन्द्रं पत्या च तज्जंश्च, तीर्थकृष्णजन्मलक्षणे ।
 उदीरिते स्वप्नफले त्रिशलादेव्यमोदत ॥ ३२ ॥
 गर्भस्थेऽथ प्रभो शक्रोऽज्ञया जन्मकनाकिनः ।
 मूयो मूयो निधानानि, न्यधु सिद्धार्थदेशमनि ॥ ३३ ॥

१ इस पद्य में कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्रसूरि स्पष्ट कहते हैं कि देवानन्दा की कुक्षि में महावीर देव के अवतरित होने के बर्यासी दिवस बीत जाने पर सौधमन्द का आसन कपित हुआ। अतः शान्तिचन्द्रीय जन्वृद्धीपत्रप्रतिवृत्ति के "तदेव हि कल्याणक यत्रासनप्रकम्पप्रयुक्तावधय सकलसुरासुरेन्द्रा जीतमिति विधित्सवो युगपत्ससम्भ्रमा उपतिष्ठन्ते" इस कथनानुसार जिसमें इन्द्रादि देवताओं का आना प्रभृति न हुआ ही उसे कल्याणक न मानने वालों को देवानन्दा की कुक्षि में वीरविभु के अवतरण को, जिसे कि हरिभद्रसूरि व अमरदेवसूरि जैसे प्रामाणिक आचार्यों ने पचाशक प्रकरण मूल व वृत्ति में स्पष्टतया कल्याणक माना है, इसे कल्याणक नहीं मानना चाहिये।

यदि हम देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न होना कल्याणक मानते हैं और त्रिगला की कुक्षि में संक्रमण होना कल्याणक नहीं मानते हैं तो यह कितना अयुक्त होगा ? जहाँ हरण को अतिनिन्द्य कार्य स्वीकार करते हैं वहाँ विप्र कुल में उत्पन्न होना भी नीच गोत्र कर्मविपाक के उदय से मानते हैं—दोनों ही अजन्यता की कोटि में आते हैं। उस अवस्था में एक का अगीकार और एक का त्याग कदापि युक्तिसंगत नहीं कहा जा सकता।

दूसरी बात, च्यवन के पश्चात् जो देवोचित कर्तव्य होते हैं वे हरण के पश्चात् ही हुए हैं, ऐसा शास्त्रों में उल्लेख मिलता है। तथा गर्भापहरण यदि कल्याणक न होता तो आचार्य भद्रबाहुस्वामी जैसे इस अतिनिन्द्य कार्य का शास्त्रों में विस्तार से वर्णन कदापि नहीं करते। उनका यह प्रतिपादन हमें एक नूतन दृष्टि प्रदान करता है कि प्रभु महावीर के कल्याणकों की संख्या हमें ५ ही स्वीकार हो तो देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न होने से न मान कर गर्भहरण के वाद से ही संख्या माने।

२ शास्त्रीय उल्लेखों में हम किसी गच्छ के अथवा आचार्यों के उल्लेख न देकर कतिपय शास्त्रीय उल्लेखों पर ही विचार करते हैं —

जैनागमों में प्रथम अंग श्री आचाराङ्ग सूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध, भावनाध्ययन में वीरचरित्र का वर्णन करते हुए गणधरदेव लिखते हैं —

“ते णं काले णं ते ण समये ण समणे भगव महावीरे पच हत्थुत्तरे यावि होत्था, त जहा—१ हत्थुत्तराहिं चुए चइत्ता गम्भ वक्कते, २ हत्थुत्तराहिं गम्भाओ गम्भं साहरिए, ३ हत्थुत्तराहिं जाए, ४. हत्थुत्तराहिं सव्वतो सव्वत्ताए मुडे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइए, ५ हत्थुत्तराहिं कसिणे पडिपुण्णे निव्वाधाए निरावरणे अणते अणुत्तरे केवलवरणाण-दंसणे समुप्पन्ने, ६ साइया भगवं परिनिव्वुए ।”

इसकी टीका करते हुए व्याख्याकार आचार्य शीलाङ्कसूरि ने भी^२ छ ही कल्याणक स्वीकार किये हैं। इसी प्रकार कल्पसूत्र के प्रारम्भ में भी पाठ आता है

१ इस पाठ का अर्थ नागपुरीय तथागच्छ के मुख्य प्रतिष्ठापक आचार्य पार्श्वचन्द्रसूरि इस प्रकार लिखते हैं —

“श्रीमहावीर तेहना पच कल्याणिक हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि हुआ। जिणिए उत्तरा नक्षत्र आगणि हस्त छे ते हस्तोत्तरा कहिये, एतले उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमाहि पच कल्याणिक हुआ। ते कल्याणिक केहा ? कहे छे - हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि स्वामी चव्या, चत्रीने गर्भि ऊपना १, हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि गर्भ थकी बीजे गर्भि सहर्षा २, हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि स्वामी जन्म पाइया ३, हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि X X X अणगारपणे प्रव्रजित हुआ एतावता समय आदर्थो ४, हस्तोत्तरा नक्षत्रमाहि X X X स्वामी केवली हुआ ५, साइया स्वाति नक्षत्रे भगवत श्रीमहावीर निर्वाण पदिइ पहु ता ६।

(आचाराग सूत्र वावू प्रकाशन पत्र २३६ व २४२)

२ पञ्चसु स्थानेषु गर्भावान-सहरण-जन्म दीक्षा-ज्ञानोत्पत्तिरूपेषु सवृत्ता, अत पञ्च हस्तोत्तरों भगवान-भूदिति” इस टीका पाठ से गर्भावानादि जिन पांच स्थानों में हस्तोत्तरा नक्षत्र होने को कहा गया है, उन पांच स्थानों में से चार को कल्याणक और एक गर्भसहरण को अकल्याणक नहीं बताया, अत छ कल्याणक ही मानना टीकाकार के अभिप्राय से युक्तियुक्त है।

“ते ण काले ण ते ण समये ण समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरे होत्था, तं जहा-
 १ हत्थुत्तराहिं चुए चइत्ता गच्छं वक्कंते, २ हत्थुत्तराहिं गच्छाओ गच्छं साहरिए, ३
 हत्थुत्तराहिं जाए, ४. हत्थुत्तराहिं मुंडे भविता-अगाराओ अणगारियं पव्वइए, ५ हत्थुत्तराहिं
 अणते अणुत्तरे निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने, ६ साडणा
 परिनिव्वुए भयवं ।”

इसकी भी टीका करते हुए कुछ तपगच्छीय आचार्यों को छोड़ कर प्रायः सब ही
 टीका व टव्वार्थकारो ने छ ही कल्याणक स्वीकार किये हैं ।

स्थानाङ्ग सूत्र के पंचम स्थानक में पद्मप्रभु, सुविधि, शीतल आदि महावीर पर्यन्त
 के चौदह तीर्थकरो के एक-एक नक्षत्र में पाच-पाच कल्याणको की गणना करते हुए कुल ७०
 कल्याणको का उल्लेख दिखाया है, उसमें भी वीर के पाच कल्याणक हस्तोत्तरा नक्षत्र में हुए-

“समणे भगवं महावीरे पंच हत्थुत्तरे होत्था, तं जहा हत्थुत्तराहिं चुए चइत्ता गच्छं
 वक्कंते, हत्थुत्तराहिं गच्छाओ गच्छं साहरिए, हत्थुत्तराहिं जाए, हत्थुत्तराहिं मुंडे भविता
 जाव पव्वइए, हत्थुत्तराहिं अणते अणुत्तरे जाव केवलवरणाणदंसणे समुप्पन्ने ।”

इसकी टीका करते हुए आचार्य अभयदेवसूरि लिखते हैं

“समणे, इत्यादि । हस्तोपलक्षिता उत्तरा हस्तोत्तरा, हस्तो वा उत्तरो यामा
 हस्तोत्तरा उत्तराफाल्गुन्य. पञ्चसु च्यवनगर्भहरणादिषु हस्तोत्तरा यस्य स तथा, गर्भाद्-गर्भ-
 स्थानात् ‘गच्छं’ ति गर्भो-गर्भस्थानान्तरे संहृत तीर्त्त. निर्वृतिस्तु स्वातिनक्षत्रे कार्तिकामावा-
 स्यायाम् ।”

इसमें तेरह तीर्थकरो के पाँच-पाँच कल्याणक एक-एक नक्षत्र में होने से कुल मिलाकर
 ६५ होते हैं और उसमें महावीर के गर्भहरणसहित केवलजान प्राप्ति तक ५ कल्याणक हस्तोत्तरा
 नक्षत्र में हुए, स्वीकार कर ७० की संख्या पूर्ण करते हैं । इसमें निर्वाण सम्मिलित नहीं है ।
 क्या यहाँ निर्वाण को कल्याणक न माना जाय ? और यदि उसे मानते हैं तो ६ हो ही जाते हैं ।
 इसीलिये आचार्य अभयदेवसूरि को विशिष्ट रूप से लिखना पडा कि ‘निर्वृतिस्तु स्वातिनक्षत्रे
 कार्तिकामावास्यायाम्’ इति । अतः यह स्पष्ट है कि शास्त्रकारो ने गर्भहरण को कल्याणक के
 रूप में स्वीकार किया है । यदि गर्भपरिवर्तन अतिनिन्द्य और अशुभ होता तो इसे मङ्गलमय
 कल्याणको की गणना में ग्रहण करने की आवश्यकता नहीं थी । इसमें ग्रहण करना सूचित
 करता है कि गर्भपरिवर्तन भी मङ्गलस्वरूप कल्याणक है ।

यहाँ पर यदि यह आक्षेप किया जाय कि इसमें कही कल्याणक शब्द की गन्ध तक
 प्राप्त नहीं होती, अपितु इसमें तो केवल इतना ही कहा गया है कि इस नक्षत्र में ये वस्तुएँ
 हुईं, तो यह केवल मतिविभ्रम है, विद्वत्तापूर्ण विचार नहीं । यहाँ पर वस्तु ही कल्याणक का
 पर्यायवाची शब्द है । इसीसे कल्याणक ग्रहण किया जाता है । इस एकार्थक को हम यदि
 स्वीकार न करें तो हमारे मामले अनेक प्रकार की विप्रतिपत्तियाँ खड़ी हो जायेंगी । कुछ
 स्थलों को छोड़कर हमें कहीं भी और किसी भी शास्त्र में कल्याणक शब्द पृथक् रूप से प्राप्त
 नहीं होता, हमें केवल लक्षणा से ही ग्रहण करना होता है । ऐसी अवस्था में क्या हम च्यवन
 से निर्वाण-पदप्राप्ति पर्यन्त की वस्तुओं को कल्याणक स्वीकार नहीं करेंगे ? स्थानाङ्ग सूत्र में

प्रतिपादित १४ तीर्थङ्करो के ७० कल्याणको को अंगीकार नहीं करते ? कल्पसूत्रस्य पाश्र्वंताथ, नेमिनाथ आदि के चरित्रो मे कल्याणक शब्द का उल्लेख न होने से क्या हम उनको भी कल्याणक स्वीकार नहीं करेंगे ? नहीं, हमे स्वीकार करना होगा, अन्यथा कल्याणको का ही स्पष्टतः अत्यन्ताभाव हो जायगा, जो सचमुच में शास्त्रविरोध होगा। कल्याणको का अभाव होने से इन्द्रादिक देवताओ को की हुई श्रद्धापूर्वक सम्यग् आराधना केवल ढोंग मात्र ही होगी, भक्ति नहीं। अतः कल्याणक शब्द का उल्लेख न होने पर भी हमे लक्षणा से कल्याणक ग्रहण करना ही होगा।

यही नहीं, किन्तु तीर्थंकर का जीव पूर्वभवो मे जिस भव से सम्यक्त्व अर्जन करता है वहाँ से लेकर तीर्थंकर भव तक उसके सभी भव "उत्तमभव" माने जाते हैं। कल्पसूत्रादि शास्त्रो मे प्रभु महावीर का भव पोट्टिल राजपुत्र के भव से पंचम भव माना जाता है, परन्तु समवायाङ्ग सूत्र मे गणधरदेव महावीर का पंचम भव देवानन्दा की कुक्षि मे उत्पन्न होना और छट्टा भव त्रिशलारानी की कुक्षि मे उत्पन्न होना और तीर्थंकर रूप से जन्म लेना मानते है —

"समणे भगवं महावीरे तित्थगरभवग्गहणाओ छट्ठे पोट्टिलभवग्गहणे एगं वासकोडिं सामन्नं परियागं पाउणितां सहस्सारे कप्पे सव्वट्ठविमाणे देवताए उववन्ने।"

श्रमण तपस्वी भगवान् महावीर के पोट्टिल के भव से पाँच ही भव माने गये, यह छट्टा भव कैसा ? इसका भ्रम न हो इसलिये टीकाकार अभयदेवसूरि स्पष्ट कर देते हैं

"समणे, इत्यादि। किल भगवान् पोट्टिलाभिधानो राजपुत्रो बभूव। तत्र वर्षकोटिं प्रप्रज्या पालितवान् इत्येको भवः। ततो देवोऽभूदिति द्वितीयः। ततो नन्दाभिधानो राजसूनु छत्तानगर्यां जज्ञे इति तृतीयः। तत्र वर्षलक्ष सर्वदा मासक्षपणेन तपस्तप्त्वा दशमदेवलोके पुष्पोत्तरवरविजयपुण्डरीकाभिधाने विमाने देवोऽभवत् इति चतुर्थः। ततो ब्राह्मणकुण्डग्रामे ऋषभदत्त-ब्राह्मणस्य भार्याया देवानन्दाभिधानाया कुक्षी उत्पन्न इति पञ्चमः। ततो द्व्यशीतितमे दिवसे क्षत्रियकुण्डग्रामे नगरे सिद्धार्थमहाराजस्य त्रिशलाभिधानभार्याया कुक्षी इन्द्रवचनकारिणा हरिनैगभेषिनाम्ना देवेन संहत-नीत तीर्थङ्करतया च जात इति षष्ठः। उक्तभवग्रहणं हि विना नान्यदभवग्रहणं षष्ठं श्रूयते भगवतः, इत्येतदेव षष्ठंभवग्रहणतया व्याख्यातं, यस्मात्पञ्च भवग्रहणादिदं षष्ठं तदप्येतस्मात् षष्ठमेवेति, सुषुच्यते तीर्थङ्करभवग्रहणात् षष्ठे पोट्टिलभवग्रहणे इति।"

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि देवानन्दा की कुक्षि मे उत्पन्न होना और उससे अपहृत होकर त्रिशलाकुक्षि मे धारण होना अतिनिन्द्य या आश्चर्य नहीं किन्तु उत्तम भव है। अतः पृथक् भवनिर्देश से उत्तमभव होने के कारण यह स्वतः ही मंगलस्वरूप कल्याणक हो जाता है।

३. पञ्चाशक प्रकरण एव टीकाकार अभयदेवसूरि द्वारा पञ्चकल्याणक स्वीकार करना अपना निजी महत्त्व रखता है। वहाँ सामान्य रूप से २४ तीर्थङ्करो के कल्याणको की गणना का प्रसंग होने से पाच ही कहे गये हैं, इससे ६ कल्याणक की मान्यता मे यत्किञ्चित् भी बाधा नहीं आती। देखिये, चौबीस तीर्थङ्करो की सामान्य गणना मे १६ वे तीर्थंकर मल्लिप्रभु की स्त्रीरूप मे गणना नहीं करते हैं, किन्तु मल्लिनाथजी कहकर पुरुष रूप मे गिनते

है। क्या सामान्य प्रसंग से मल्लिप्रभु का स्त्रीत्व नहीं छूट जाता है? इन्हीं प्रकार प्रत्येक तीर्थंकर को माता चौदह स्वप्न देखती है। उसमें ऋषभदेव की जननी वृषभ से, महावीर प्रभु की जननी सिंह से और अवधिष्ट अजितनाथ से पार्वनाथ पर्यन्त २२ की माताएं हस्ति से लेकर निर्धूम अग्निशिखा पर्यन्त चौदह स्वप्न देखती हैं। कल्पसूत्र में वीरचरित्र में त्रिशला के द्वारा दृष्ट स्वप्नों के अधिकार में आचार्य भद्रवाहुस्वामी, सामान्य पाठ होने से एवं बहुलता की रक्षा करने के लिये सिंह स्वप्न से वर्णन प्रारंभ न कर हस्ति स्वप्न से ही वर्णन प्रारंभ करते हैं, तो क्या यह मान सकते हैं कि त्रिशला ने चौदह स्वप्नों में सर्वप्रथम सिंह का स्वप्न न देखकर हाथी का स्वप्न देखा या?

यही क्यों?, आचार्य जिनवल्लभसूरि ने स्वयं सर्व-जिन-पञ्च कल्याणक स्तोत्रों में सामान्य जिनैवर्गों की स्तुति एवं कल्याणक निर्देश करते समय महावीरप्रभु के भी पांच ही कहे हैं तो क्या हमें जिनवल्लभसूरि का ही पृथक् अस्तित्व स्वीकार करना होगा? या उन्हें वितयवचनी कहना होगा? कदापि नहीं। वस्तुतः सामान्य प्रसंग से पञ्चाशक में महावीरदेव के पांच ही कल्याणक मानने से अतिरिक्त कल्याणक का अभाव नहीं हो जाता। अतः सामान्य एव विशेष व्याख्या को मध्यस्थ दृष्टि से देखें तो छ कल्याणक की मान्यता में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

४. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के "उसमे णं अरहा कोसलिए पंच उत्तरासाढे अभीई छट्ठे होत्या" पाठ के अनुसार यहाँ यह सन्देह उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है कि क्या शास्त्रकार ने राज्याभिषेक को कल्याणक स्वीकार कर 'पंच उत्तरासाढे' कहा है? परन्तु इसका समाधान इसकी टीका करते हुए टीकाकार तथागच्छीय आचार्य विजयसेनसूरि के शिष्य श्रीशान्तिचन्द्रगणि (जो धर्मसागरजी के ही समकालीन विद्वान् थे) कहते हैं कि 'वीर्य गर्भपिहार इव नार्यं कल्याणक'। महावीर के गर्भहरण की तरह यह कल्याणक नहीं है, किन्तु राज्याभिषेक इन्द्र कर्त्तव्य होने से लक्षणा के साधर्म्य से एवं उत्तरापाडा नामक एक नक्षत्र में होने से शास्त्रकार ने पंच उत्तरासाढे' कहा है, इसमें कोई दोष नहीं है। इसीलिये आचार्य भद्रवाहुस्वामी ने कल्पसूत्र में 'उसमे णं अरहा कोसलिए चउ उत्तरासाढे अभीई पंचमे होत्या' कहा है। अर्थात् चार कल्याणक उत्तरापाडा नक्षत्र में हुए हैं और पाचवा (निर्वाण) अभिजित् नक्षत्र में। टीकाकार का पूरा मन्तव्य इस प्रकार है

'ननु अम्मादेव विभागसूत्रवलात् आदिदेवस्य पट्कल्याणकं समापद्यमानं दुनिवारं इति चेत्? न, तदेव हि कल्याणकं यत्रासनप्रकम्पप्रयुक्तावधयः सकलसुरानुरेन्द्रा जीतमिति विधित्सया युगपत् ससंभ्रमा उपतिष्ठते। नह्ययं पृष्ठकल्याणकत्वेन भवता निरूप्यमाणो राज्याभिषेकस्तादृशस्तेन वीरस्य गर्भपिहार इव नार्यं कल्याणक', अनन्तरोक्तलक्षणायोगात्। न च तर्हि निरर्थकमस्य कल्याणकाधिकारे पठनमिति वाच्यम्, प्रथमतीर्थेण राज्याभिषेकस्य जीतमिति शक्रेण क्रियमाणस्य देवकार्यत्व-लक्षणसाधर्म्येण समाननक्षत्रजाततया प्रसङ्गेन तत्पठनस्यापि सार्थकत्वात्, तेन समाननक्षत्रजातत्वे सत्यपि कल्याणकत्वाभावेन (अ)नियतवक्तव्यतया, वचिपु राज्याभिषेकस्याकयनेऽपि न दोषः। अतएव दशाश्रुतस्कन्धाष्टमाध्ययने पर्युषणाकल्पे श्रीभद्रवाहुस्वामिपादा "ते णं काले ण ते णं समये णं उसमे णं अरहा कोसलिए चउ उत्तरासाढे अभीई पंचमे होत्या" इति पञ्चकल्याणकनक्षत्रप्रतिपादकसूत्रं वचन्धरे। ननु राज्याभिषेकन-

क्षत्राभिधायकमपीति । न च प्रस्तुतव्याख्यानस्यानागमिकत्वं, आचाराङ्गभावनाध्ययने श्रीवीरकल्याणकसूत्रस्यैवमेव व्याख्यातत्वात् ।”

इस पाठ से राज्याभिषेक के कल्याणक न होने में सन्देह का अवकाश ही नहीं रहता । यदि मानले कि राज्याभिषेक भी कल्याणक है, तो प्रायः प्रत्येक तीर्थंकर का राज्याभिषेक हुआ है; अतः प्रत्येक का भी मानना होगा । यही क्यों ? भगवान् ऋषभदेव ने युगलिक धर्म का निवारण कर सुमेङ्गला के साथ पाणिग्रहण किया, यह लौकिक व्यवहार से एवं गार्हस्थ्य-धर्मरूप श्रेष्ठ कार्य होने से इसे भी कल्याणक मानने में क्या आपत्ति है ? यदि इस प्रकार से कल्पनाओं का आश्रय लिया जाय, तो पाच ही नहीं अपितु कितने ही कल्याणक प्रत्येक तीर्थंकर के हो सकते हैं, परन्तु शास्त्रविहित न होने से इन्हे कल्याणको की कोटि में किसी भी शास्त्रकार ने नहीं रखा, अतः राज्याभिषेक भी कल्याणक की कोटि में नहीं आ सकता ।

५ कतिपय शास्त्रीय प्रमाणों के उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं । अब खरतरगच्छीय आचार्यों के लिखित प्रमाण छोड़कर केवल अन्यान्य-गच्छीय आचार्यों के ही प्रमाण प्रस्तुत करते हैं

(क) श्री पृथ्वीचन्द्रसूरि कल्पटिप्पन में लिखते हैं —

“हस्त उत्तरो यासा ता, बहुवचनं बहुकल्याणकापेक्षम्, इत्यत्र पञ्चसु पञ्च, स्वाती षष्ठमेव ध्वन्यते ।”

(ख) आचार्य विनयचन्द्रसूरि कल्पनिस्त (२० १३२५) में लिखते हैं

“हस्त, उत्तरो यासा ता हस्तोत्तरा-उत्तरफल्गुन्यो, बहुवचनं बहुकल्याणकापेक्षम् । तस्या हि विभोश्च्यवनं १, गर्भाद् गर्भसंक्रान्ति २, जन्म ३, व्रतं ४, केवलं ५ चाभवत् । निर्वृतिस्तु स्वाती ६ ।”

(ग) तपगच्छीय आचार्य कुलमण्डनसूरि कल्पावचूरिका में मूल पाठ की व्याख्या करते हुए लिखते हैं

“श्रीवर्द्धमानस्य षण्णा च्यवनादीना कल्याणकाना हेतुत्वेन कथितौ तौ वा इति ब्रूमः ।”

(घ) आचार्य जयचन्द्रसूरि अपने कल्पान्तर्वाच्य में लिखते हैं —

“आषाढे सितषष्ठी, त्रयोदशी चाश्विने सिता चैत्रे ।

मार्गे दशमी सितवैशाखे सा कार्तिके च कूहुः ॥१॥

वीरस्य षट्कल्याणकदिनानि इति ।”

(च) तपगच्छीय आ० श्रीसोमसुन्दरसूरि या तत्शिष्य स्वप्रणीत कल्पान्तर्वाच्य में लिखते हैं

“यत्राज्मो भगवान् महावीरो देवानन्दाया कुक्षौ दशमदेवलोकगतप्रधानपुष्पोत्तरविमानादवतीर्ण, पञ्चकल्याणकानि उत्तराफाल्गुनिनक्षत्रे जातानि तद्यथा-
X X X X स्वातिनक्षत्रे परिनिवृत्त-निर्वाण प्राप्तो भगवान् मोक्षं गत इत्यर्थ । एतानि भगवतो वर्द्धमानस्य षट्कल्याणकानि कथितानि ।”

- (छ) अञ्चलगच्छीय धर्मशेखरमूरि शिष्य उदयसागर स्वप्रणीत कल्पसूत्रटीका (र० १५११) में लिखते हैं
 “हस्त उत्तरोऽग्रेसरो यासा ता. उत्तराफाल्गुन्य, बृहवचनं पञ्चकल्याणकार्ये-
 क्षया 'होत्या' आसीत् । X X X X X स्वातिना नक्षत्रेण परिनिवृत्त.
 निर्वाणं प्राप्त ।”
- (ज) अञ्चलगच्छीय वाचनाचार्य श्रीमहावजी गणि शिष्य मुनि माणिकऋषि
 लिखित सं० १७६६ की प्रति^१ में लिखा है.
 “पञ्चसु च्यवनादिकल्याणकेषु हस्तोत्तरा-हस्तादृत्तरस्या दिशि वर्तमाना यद्वा
 हस्त उत्तरो यासा ता उत्तराफाल्गुन्यो यस्य स पञ्च हस्तोत्तरो भगवान्
 होत्येति अभूत् ।”
- (झ) जोधपुर केशरियानाथ भंडार में सुरक्षित कल्पसूत्र टीका की एक प्राचीन
 प्रति^२ में लिखा है
 “श्रीवर्द्धमानतीर्थधिपतेः पञ्चकल्याणकानि हस्त उत्तरो अग्रे यस्मात्, एव-
 म्भूते उत्तराफाल्गुनीनक्षणे नक्षत्रे जातानि । मोक्षकल्याणकस्य स्वाती
 जातत्वादिति ।”
- (ट) तपागच्छीय पं० शान्तिविजयगणि लिखित (ले० सं० १६६७ लाहोर) कल्प-
 सूत्र अन्तर्वाच्य स्तवक^३ में लिखा है
 “श्रमणतपस्वी भगवंत ज्ञानवंत श्रीमहावीरदेव, तेहना पाच कल्याणक
 उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रे हुआ । X X X X X स्वातिनक्षत्रे मोक्ष पहुँता
 श्रीमहावीरदेव ।”
- (ठ) उपकेश (कंवला) गच्छीय ककुटाचार्य सन्तानीय उपाध्याय रामतिलक
 शिष्य गणपति लिखित^४ (ले सं. १७२४) कल्पसूत्र वालाववोद्य में लिखा है —
 “ए श्रीकल्पसूत्र तणइ प्रारंभइ जगन्नाथ श्रीमहावीरतणा छ कल्याणिक वोलियइ,
 तद्यथा—‘ते णं का० पंचहत्थुत्तरे होत्या’—तिणइं समइ श्रमण भगवंत श्री
 महावीररहंडं पञ्चकल्याणिक उत्तराफाल्गुनि नक्षत्रि चन्द्रमा तणइ सयोगि
 प्राप्त हुतइ हुआ । X X—ए संक्षिप्त वाचनाइं जगन्नाथ तणा छ कल्याणिक
 जाणिवा ।”
- (ड) आञ्चलिक मेरुतुङ्गसूरि रचित सूरिमन्त्रकल्प के पूर्वलिखित वर्धमानविद्या-
 कल्प में लिखा है—
 “उपाध्यायादिपदचतुष्टयेन नवपदस्यापनादिनप्रतिपत्तपट्स्वपि महावीर-
 कल्याणकेषु यावज्जीवं विशेषतप कार्यम् ।”

१. शान्तिनाथमंदिरस्थ अञ्चलगच्छ भंडार, कच्छ माडवी पत्र १५०

२. बावडा न० १८

३. जोधपुर केशरियानाथ भंडार डा० २०, प्र० न० ६

४. महेनाणा उपाश्रय का भंडार, पत्र ६१

- (ढ) तपागच्छीय श्रीशान्तिचन्द्रगणि जम्बूद्वीपप्रसङ्गि की टीका करते हुए भगवान् ऋषभप्रभु का राज्याभिषेक कल्याणक माना जा सकता है या नहीं, प्रसङ्गपर लिखते हैं—“वीरस्य गर्भपिहार इव नायकल्याणक” अर्थात् वीर के गर्भपिहार की तरह यह (ऋष का राज्याभिषेक) कल्याणक नहीं है। इससे स्पष्ट है कि गर्भपिहार कल्याणको की परिधि में है।
- (त) आगमिकगच्छीय आचार्य जयतिलकसूरि स्वप्रणीत सुलसाचरित्र के छट्ठे सर्ग में लिखते हैं

“देवानन्दोदरे श्रीमान् श्वेतपण्ड्या सदा शुचिः ।

श्रवतीर्णोऽसि मासस्था-षाढस्य शुचिता ततः ॥१॥

त्रिशला सवसिद्धे च्छा, त्रयोदश्यामभूद् यतः ।

तवावतारारत्नेनैषा, सवसिद्धा त्रयोदशी ॥२॥

शुक्लत्रयोदश्या यश्चा-चलमेरु प्रचालयन् ।

चित्र कृतवास्तद्योगा-च्चैत्रमासोऽपि कथ्यते ॥३॥

यस्याद्यदशम्यां दुर्ग-मोक्षमार्गस्य शीर्षकम् ।

चारित्रमादृत युक्ता, मासोऽस्य मार्गशीर्षता ॥४॥

दशम्या यस्य शुक्लायां, केवलश्रीरहो त्वया ।

ह्यादत्ता तेन मासोऽस्य युक्ता माधवता प्रभो ॥५॥

तव निर्वाणकल्याण यद्दिन पावयिष्यति ।

तन्न वेद्मि यतो नाथ, मादृशोऽध्यक्षवेदिनः ॥६॥

सिद्धार्थराजाङ्गज देवराज, कल्याणकै षडभिरिति स्तुतस्त्वम् ।

तथा विधेह्यान्तरवैरषट्क, यथा जयाम्याशु तव प्रसादात् ॥७॥

इत्यादि एक नहीं सैकड़ों प्रमाण दिये जा सकते हैं। अतः यह कहना भी युक्ति-संगत नहीं है कि जिनवल्लभगणि ने ही यह नूतन प्रतिपादन किया है। श्रीमान् जिनवल्लभगणि ने तो केवल जो वस्तु चैत्यत्रासिधो के कारण ‘विवर’ में प्रविष्ट होती जा रही थी उसका पुनः उद्धार कर जनता के सामने रखकर अपनी असीम निर्भीकता का परिचय दिया है। वस्तुतः गणिजी का यह षट् कल्याणको का प्रतिपादन उत्सूत्र प्रतिपादन नहीं था, किन्तु सैद्धान्तिक वस्तु का ही प्रतिपादन था। यदि यह प्ररूपणा, उत्सूत्र-प्ररूपणा होती तो तत्कालीन समग्र गच्छों के आचार्य इसका उग्र विरोध करते, प्रतिशोध में दुर्दम कदम उठाते। पर आश्चर्य है कि तत्कालवर्ति किसी भी आचार्य ने इस प्ररूपणा का विरोध किया हो ऐसा प्रमाण प्राप्त नहीं होता है; प्रत्युत प्रतिपादन के प्रमाण अनेको उपलब्ध होते हैं। अतः यह सिद्ध है कि यह प्ररूपणा तत्कालीन समग्र आचार्यों को मान्य थी। साथ ही यह भी मानना होगा कि खुद तपागच्छीय विद्वानों ने भी षट् कल्याणक लिखे हैं अतः धर्मसागरजी की स्वयं की प्ररूपणा ही निह्लव मार्ग की प्ररूपणा है, आचार्य जिनवल्लभसूरि की नहीं।

इस कल्याणक के विषय में शास्त्रीय दृष्टि से विशेष अध्ययन करना हो तो मेरे

गिरच्छत्र पूज्य गुरुदेव श्री जिनमणिसागरसूरि जी म० द्वारा लिखित "पट्ट कल्याणक निर्णय" नामक पुस्तक देखे ।

सङ्घ-वहिष्कृत ?

जो व्यक्ति पाण्डुरोग में ग्रसित हो जाता है उसे सृष्टि की समस्त वस्तुएं पीतवर्णी ही प्रतीत होती हैं वैसे ही धर्मसागरजी को विद्वत्ता का पीलिया हो गया, तत्कालस्वरूप उनकी दृष्टि में समग्र गच्छ वाले नित्यव, विशुद्ध और कठोर क्रियापात्री खरतरगच्छ जैसा गण खरतर, जिनवल्लभसूरि जैसा आचार्य उत्सूत्र-प्रतिपादक मानूम हुए । जिनवल्लभसूरि को उत्सूत्रप्ररूपक कहने के पश्चात् एक जटिल समस्या उनके सम्मुख और आई कि ऐसे प्ररूपक तो संघ, गण वहिष्कृत हुआ करते हैं तो क्यों न इनको सध-वहिष्कृत मिद्ध कर दूं ? इसको सिद्ध करने के लिये प्रमाण को आवश्यकता थी । प्रमाण के लिये साहित्य-सागर में काफी गीता लगाया पर निष्फल हुए, अन्त में उनको एक प्रमाण मिल ही गया । वह यह था —

‘सङ्घत्राकृतचैत्यकूटपतितस्यान्तस्तरां ताम्यत-
स्तन्मुद्रादृढपाशवन्धनवत शक्तश्च न स्पन्दितुम् ।
मुक्त्यै कल्पितदानशीलतपसोप्येतत्क्रमस्थायिनः,
सङ्घव्याघ्रवशस्य जन्तुहरिणव्रातस्य मोक्ष कुत ॥३३॥’

यह आचार्य जिनवल्लभसूरि प्रणीत सङ्घपट्टक की ३३ वीं कारिका है । इसका अर्थ समस्त टीकाकारों ने निम्नलिखित किया है:

“इन हीन आचारवाले चैत्यवासियों को देने के लिये वनवाये गये चैत्यरूप कूट अर्थात् जाल में जो फंसे हुए हैं, इसी हेतु जो अन्तःकरण में छटपटा रहे हैं, परन्तु इन चैत्यवासियों की मुद्रा अर्थात् ‘हमारे चैत्य को छोड़कर अन्यत्र मत जावो’ ऐसी राजानारूप दृढ बन्धन से बन्धे हुए होने के कारण जरा भी हिलडुल नहीं सकते हैं । मुक्ति के लिये जो दान शील, तप आदि करते हैं, परन्तु इन हीनाचारियों के कुसंघ की परम्परा में पड़े हुए हैं । ऐसे जो ये दयनीय भव्य प्राणीरूप हरिणों के झुंड हैं, उनका हीनाचारियों के कुसङ्घरूप व्याघ्र से छुटकारा कहाँ ? अर्थात् जैसे हरिण समूह जब व्याघ्रक्रम-व्याघ्र के पंजे में आ जाता है तब उसका छुटकारा असंभव होता है उसी प्रकार इन हीनाचारियों के कुसङ्घरूप व्याघ्र के फंदे में पड़े हुए भव्य प्राणीरूप हरिणों का छुटकारा कहाँ ? अर्थात् उनका मुक्तिगमन कैसे हो सकता है ?

इस ग्रन्थ के टीकाकार युगप्रवरागम श्रीजिनपतिसूरि के कतिचित् अपूर्ण वाक्यों का उल्लेख करके उ० धर्मसागरजी और वर्तमानकालीन विजयप्रभसूरि तथा तन्मतानुयायी जो तोड़-मरोड़ कर अर्थ करते हैं वह कितना विचारणीय तथा उपहासास्पद है । देखिये:—

पद्य में आये हुए “सङ्घव्याघ्रवशस्य” शब्द पर विशेष ऊहापोह है । उनका मन्तव्य है कि संघ को व्याघ्र की उपमा देना पूर्ण रूप से अनुचित है । किन्तु किस संघ को व्याघ्र की

१ सुमति सदन, कोटा (राजस्थान) द्वारा प्राप्य

उपमा दी है— विचारने का वे परिश्रम नहीं उठाते । आचार्य जिनपतिसूरि इस शब्द की व्याख्या करते हुए लिखते हैं.

“अथ कथमिह सङ्घस्य क्रूरतया व्याघ्रेण निरूपणं ? तत्त्वे हि तस्य भगवन्नमस्कारो न घटामियूयात् । श्रूयते च तीर्थप्रवर्तनाग्नेहसि “नमो तित्थस्से”त्याद्यागमवचनप्रा-
माप्येन भगवतस्तन्मस्कारविधान, तत्कथमेतदुपपद्यत इति चेत् ? न, सहग्नानामश्रवणाद् सङ्घेऽपि प्रकृते भवतः सङ्घभ्रान्ते । अन्यो हि सधो भगवन्नमस्कारविषयोऽन्यश्चाद्युनिको भवदभिमत । तथाहि—गुणगुणिनोः कथञ्चित्तादात्म्येन ज्ञानादिगुणसमुदायरूप शुद्धपथप्रथनवद्धादरोऽनुल्लिखित-
भगवच्छासन. साध्वादि सिद्धाते सङ्घ इत्याभिधीयते । यदाह

सन्धोवि नाणदसण-चरणगुणविभूसियाण समणारण ।

समुदायो होइ सधो गुणसघाओ ति काऊए ॥

एवंविधश्च संधो भगवन्नमस्कारविषय । स हि भगवन्नमस्यदखण्डाखण्डलमीलिमाला-
ललितक्रमकमलोऽपि तीर्थस्य साक्षात्स्रष्टापि प्राक्तनजन्मनिर्वृत्तभावसधवात्सत्यादाहन्त्यं
मयावाप्तमिति कृतज्ञता प्रदिदशयिषया सद्बहुमानदर्शनाप्य लोकोऽप्येन बहुमन्येत इति
जिज्ञासयिषया च त नमस्कुरुते ।

गुणसमुदाओ सधो, पवयए-तित्थ ति हु ति एगट्ठा ।

तित्थयरो वि हु एय, नमए गुरुभावओ चेव ॥१॥

तप्पुधिया (?) अरहया, पूइयपूया य विणयकम्मं च ।

कयकिच्चोवि जह कह, कहेइ नमए तहा तित्थ ॥२॥

इतरया कृतकृत्यत्वेन भगवतो यथाकथञ्चित्दीव भवे मुक्तिसंभवात्किमनेनेति । साम्प्रति-
कस्तु भवदभिप्रेते उन्मार्गप्रज्ञापकत्वेन, सम्मार्गप्रणाशकत्वेन, जिनाज्ञासर्वस्वलुप्टाकत्वेन,
यतिधर्ममाणिक्यकुट्टाकत्वेन च गुणसमुदायरूपत्वस्य संघलक्षणस्याभावात्त संघ । यदुक्तम्

केइ उम्मगाट्टिय, उस्सुत्तपरूवय बहं लोय ।

दट्ठु भएति सध, सधसरूवं अयाएता ॥१॥

सुहसोलाओ सच्छ दचारिणो वेरिणो सिवपहस्स ।

आणाभट्ठाओ बहु-जणाओ मा भएह सघोति ॥२॥

पर बहुकीकशसंधातरूपत्वात्सोऽपि संघ इत्याभिधया लोकेऽभिधीयत इति मुग्ध !
नाम्ना विप्रलब्धीऽसि । यदुक्तं

एतको साहु एवका वि साहुणि सावओ य सड्ढो य ।

आणाजुत्तो सघो, सेसो पुए अट्ठिसघाओ ॥ १ ॥

अत सङ्घलक्षणाभावान्नायं बहुमानमर्हति, तद् बहुमानादिकारिणो भगवत्प्रत्यनीका-
दिभावेनाभिधानात् । यदुक्तं

आणाए अवट्ट त, जो उववूहिज्ज मोहदोसेए ।

तित्थयरस्स सुयस्स य, संघस्स य पच्चणीओ सो ॥ १ ॥

तथा—

जो साहिज्जे वट्टइ, आणाभगे पयट्टमाणारं ।

मएवायाकाएहि, समाणदोस तयं विति ॥ १ ॥

अतएव सुखसीलतानुरागादेरसङ्गमपि सङ्ग इत्यभिदधतां प्रायश्चित्तं प्रतिपादितं सिद्धान्ते । यदाह—

अस्सध सध जे, भणंति रागेण अहव दोसेण ।

छेश्रो वा मूल वा, पच्छित्त जायए तेसि ॥ १ ॥

तस्माद् युक्तं क्रूरतया प्रकृतसङ्घस्य व्याघ्रतया (नि)रूपणम् ।

गुणममुदाय, संघ, प्रवचन तथा तीर्थ शब्द एकार्थक है तथा ज्ञान, दर्शन, चारित्र गुणों से परिपूर्ण साधु के समुदाय को यहाँ संघ कहा है और वह संघ बहुमाननीय है। किन्तु उन्मार्ग-स्थित, सन्मार्ग का विनाशक, जिनाज्ञा का नाश करके स्वच्छन्द रूप से प्ररूपित चैत्यवासी समुदाय, जो सुख-लोलुपी है उसको यहाँ संघरूप से स्वीकार नहीं किया है। अर्थात् उन्मार्गप्ररूपक चैत्यवासी-समुदाय-संघ को ही व्याघ्र की उपमा दी है किन्तु तीर्थ-सम्मत संघ को नहीं; जो यथार्थ ही है। और इसी प्रकार के संघ को जत्र आचार्य हरिभद्रमूरि जैसे समय विद्वान् भी चैत्यवास का खडन करते हुए, “(आज्ञावियुक्त) शेषसङ्घ अस्थिसघात एव” कह कर टड्डियों का समुदाय मात्र ही है प्रतिपादन करते हैं तो इस वर्तमानोय (चैत्यवासी) संघ को जो व्याघ्र की उपमा दी है वह अयुक्त प्रतीत नहीं होती है।

दूसरी विचारणीय वस्तु यह है कि इस टीका में आये हुये “ऐदयुगीनसङ्घप्रवृत्तिपरिहारेण च सङ्घवाह्यत्वप्रतिपादनममीपा भूषणं न तु दूषणं ।” वाक्य का प्रथम लेकर जो प्रतिपादन करते हैं कि ‘जिनवल्लभ संघ वहिष्कृत थे’—किन्तु उन्हें टीकाकार के पूर्ण शब्दों का ध्यान रखना चाहिये कि टीकाकार जो संघवाह्यत्व को भूषण कहता है उसका आशय क्या है? देखिये टीकाकार के पूर्णवाक्य

“ऐदयुगीनसङ्घप्रवृत्तिपरिहारेण च सङ्घवाह्यत्वप्रतिपादनममीपां भूषणं, न तु दूषणम् । तत्प्रवृत्तेस्तत्प्रवृत्तेन तत्कारिणा दारुणदुर्गतिविपाकश्रुत्या तत्परिहारेण प्रकृतसङ्घवाह्यत्वस्यैव तेषां चेतसि शचितत्वात्तदन्तर्भावे तु तेषामपि तत्प्रवृत्तिवर्तिष्णुतयाऽनतभवाटवीपर्यटनप्रसङ्गात् । अत आधुनिकसधवाह्यत्वेनैव तेषां गुणित्वं, तथा च तेषूच्छेदवृद्धिर्महापापीयसामेव भवति । तस्मात्तेषु मुक्तयतिना प्रमोद एव विवातव्यो, न तनीयस्यापि द्वेषधीरिति व्यवस्थितम् ।”

उपरि उल्लिखित टीकाकार के शब्दों से यह स्पष्ट है कि जिस चैत्यवासी संघ को हमने व्याघ्र की उपमा दी है, उस संघ में यदि जिनाज्ञानुसार चालित, सुविहित साधु-समुदाय नहीं रहता है अथवा ये चैत्यवासी कहते हैं कि ‘ये सुविहित साधु संघ वाह्य हैं’ तो वह सुविहित गण के लिये दूषण नहीं है किन्तु भूषणरूप ही है। क्योंकि यदि सुविहित गण उस संघ को स्वीकार करता है और उसकी आम्नायानुसार चलता है तो वह संसार का वृद्धिकारक है।

वस्तुतः आचार्य जिनपत्तिमूरि को यह कथन उपयुक्त ही है, अन्यथा आचार्य हरिभद्रमूरि और आचार्य जिनेश्वरमूरि जैसे प्रौढ सुविहित, चैत्यवासियों की आचरणानुओं का क्या विरोध कते? विरोध के कारण यह वस्तु भी उपयुक्त है कि चैत्यवासी समुदाय इन सुविहितों को संघवाह्य करता है तो वह सुविहितों के लिये दूषणरूप नहीं है; क्योंकि उनका मत-व्यामोह एकान्त दृष्टि से कहने को उन्हें बाधित करता है। इससे यह सिद्ध है कि चैत्यवासी संघ से जिनवल्लभमूरि आदि सुविहित वहिष्कृत अवश्य थे किन्तु ये वे सुविहित संघ के अन्दर और उसके प्रमुख ।

उत्सूत्र-प्ररूपक

पट् कल्याणक के अतिरिक्त एक विषय और है जिसको लेकर कुछ प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानों ने जिनवल्लभगणि पर 'उत्सूत्र-प्ररूपक' होने का दोषारोपण किया है। यह विषय है 'संहनन' का।

आ० जिनवल्लभ ने सूक्ष्मार्थविचारसारप्रकरण की १४ वीं कारिका के उत्तरार्द्ध में संहनन के अधिकार में लिखा है

“सुत्ते सत्तिविसेसो सघयणमिहट्टिनिचउ त्ति ॥१४॥”

इस पद्य में उल्लिखित 'सुत्ते सत्तिविसेसो' पर प्रज्ञापनासूत्र की टीका करते हुए (पृ० ४७०) आचार्य मलयगिरि लिखते हैं —

“तेन य प्राह सूत्रे शक्तिविशेष एव संहननमिति । तथा च तद्ग्रन्थ “सुत्ते सत्तिविसेसो सघयण” इति स भ्रान्त । मूलटीकाकारेणापि सूत्रानुयायिना संहननस्यास्थिरचनाविशेषात्मकस्य प्रतिपादितत्वात् । यत्तु एकैन्द्रियाणां सेवार्त्तिसंहननमन्यत्रोक्तं तत् टीकाकारेण समाहितं । औदारिकशरीरत्वात् उपचारत इदमुक्त द्रष्टव्यं न तु तत्त्ववृत्त्येति । यदि पुन शक्तिविशेष स्यात् ततो देवानां नैरयिकाणां संहननमुच्येत । अथ च ते सूत्रे साक्षादसंहनन उक्ता इत्यलं उत्सूत्रप्ररूपकविस्पन्दितेषु ।”

श्रीमलयगिरि के 'उत्सूत्रप्ररूपकविस्पन्दितेषु' शब्द पर स्व० श्री सागरानन्दसूरि ने साठे तीन पृष्ठ की टिप्पणी लिखकर और श्री प्रेमविजयजी (वर्तमान विजयप्रेमसूरि) ने सार्धशतक की प्रस्तावना में इसी विषय पर ढाई पृष्ठ लिख कर जो 'गाली-गलोच' किया है वह सर्वविदित है। यद्यपि यहाँ 'ईट का जवाव पत्थर' से देने का विचार कदापि नहीं, परन्तु सत्यासत्य का निर्णय करने के लिए न केवल आचार्य मलयगिरि आदि के आक्षेपों की परीक्षा करना आवश्यक है, अपितु उससे भी पूर्व जिनवल्लभगणि के उस कथन का भी स्पष्टीकरण कर लेना आवश्यक है जो इन आक्षेपों का लक्ष्य है।

श्री जिनवल्लभसूरि ने जो शक्तिविशेष को संहनन माना है वह शास्त्रसम्मत है या नहीं? इसका निर्णय करने के लिए यह अधिक अच्छा होगा कि यहाँ पर यह देख लिया जाय कि अन्य मान्य आचार्यों ने क्या कहा है। श्री जिनवल्लभसूरि और श्री मलयगिरि के पूर्ववर्ती आचार्य आप्तव्याख्याकार श्रीहरिभद्रसूरि ने आवश्यक सूत्र की वृहद्वृत्ति (आगमोदय समिति, सूरत से प्रकाशित पृष्ठ ३३७ १) में लिखा है —

“इह च इत्थंभूतास्थिसञ्चयोपमित शक्तिविशेष. संहनन उच्यते, न तु अस्थिसञ्चय एव, देवानामस्थिरहितानामपि प्रथमसंहननयुक्तत्वात् ।”

अर्थात् इस प्रकार अस्थिसञ्चय से युक्त शक्तिविशेष को संहनन कहते हैं, केवल अस्थिसञ्चय को नहीं, क्योंकि देवताओं को अस्थिरहित होने पर भी प्रथम संहनन (वज्रर्षभनाराच)^२ युक्त होने वाला कहा गया है।

१ अपरिणतभगवत्सिद्धान्तसारो वावदूक सिद्धान्तवाहुल्यमात्मन. स्यापयन्नेव प्रललाप । कुमारगिमृग-सिंहनादीय वचनम् ।

२ जैन साहित्य में संहनन छह प्रकार के माने गये हैं (१) वज्ररूपभनाराच, (२) वज्रनाराच, (३) नाराच, (४) अर्धनाराच, (५) कौलित, (६) सेवार्त्त ।

इसी प्रकार सर्वगच्छमान्य नवाङ्ग-टीकाकार श्री अभयदेवसूरि स्वप्रणीत स्थानांगसूत्र की टीका (आगमोदय समिति सूरत से प्रकाशित पृष्ठ ३५७ १) में लिखते हैं:

“संहननं अस्थिसञ्चयः वक्ष्यामाणोपमानोपमेयः, शक्तिविशेष इत्यन्ये ।”

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि आचार्य हरिभद्र और आचार्य अभयदेव दोनों ही शक्तिविशेष को किसी न किसी रूप में ‘संहनन’ का तत्त्व स्वीकार करते हैं।

और देखिये, इसी सार्द्धशतक प्रकरण के टीकाकार चन्द्रकुलीय श्री धनेन्द्रसूरि (जिनका सत्ताकाल आचार्य मलयगिरि से पूर्व है) भी इस पद्य की टीका करते हुए इसी मत को पुष्ट करते हैं—

“सूत्रे-आगमे शक्तिविशेष. संहननमुच्यते ! कोऽभिप्राय. ? वज्रर्षभनाराचादिशब्दस्य संहननाभिवायकस्य शक्तिविशेषाभिधायकतया व्याख्यातत्वात् शक्तिविशेष संहननमागमे प्रोच्यते । ईदृशं च संहननं देवनारकयोरपीप्यत एव तेन देवा वज्रर्षभनाराचसंहनिनो नारकाः सेवार्तसंहनिन इत्यागमाभिप्रायतो बोद्धव्यम् ।”

और इसी शक्तिविशेष संहनन-परंपरा को कर्मग्रन्थकार प्रसिद्ध आचार्य देवेन्द्रसूरि ने भी अपने शतक^३ नामक ग्रन्थ में स्वीकार किया है। ऐसी अवस्था में उपरि उल्लिखित शास्त्रीय प्रमाणों से यह तो स्पष्ट है कि शक्तिविशेषरूप संहनन की मान्यता व्यापक है, यह केवल जिनवल्लभ की अपनी प्ररूपणा नहीं।

इस प्रकार इन आचार्यों के मतों को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि शक्तिविशेष को भी संहनन माना जाता था। अतएव यदि शक्तिविशेष को संहनन मानना उत्सूत्र प्ररूपणा कर्ही जाय तो उक्त मान्य आचार्यों को भी उत्सूत्र-प्ररूपक होने का लाछन लगाया जा सकता है। परन्तु इन आचार्यों को उत्सूत्र-प्ररूपक कहने का साहस न तो आ० मलयगिरि को ही था और न उनके चरण-चिह्नो पर चलकर जिनवल्लभ को कोसने वाले आधुनिक आचार्यों को ही है।

इसके अतिरिक्त एक बात और है जो बड़ी दुविधा में डालने वाली है। आचार्य मलयगिरि एक तरफ तो स्वप्रणीत जिनवल्लभभीयं ‘आगमिकवस्तुविचारसारप्रकरण’ की टीका करते हुए अवतरणिका में “न चायं आचार्यों न शिष्ट इति^३” कहकर जिनवल्लभसूरि की गणना शिष्ट-आचार्यों की कोटि में करते हैं और दूसरी तरफ प्रज्ञापनासूत्र की टीका में जैसा कि प्रारम्भ में कह चुके हैं, उन्हें उत्सूत्र-प्ररूपक कहते हैं। ऐसे आप्त-टीकाकार आचार्य के वचनों में विरोध क्यों? प्रमाणों के अभाव में इस प्रश्न का कोई युक्तियुक्त उत्तर तो यहाँ

१ जैन धर्म प्रसारक समा भावनगर से प्रकाशित पृष्ठ १४

२ “यत्तु देवेन्द्रननपादपङ्कजं श्रीमद्देवेन्द्रसूरिपादै स्वोत्तमशतकवृत्तौ एवमेवोक्तं तदप्येतद् ग्रन्थानु-
मारेणानुमीयते ।”

(प्रेमविजयजी लिखित सार्वशतक प्रस्तावना पृष्ठ ३)

३ ‘इह हि शिष्टा क्वचिदिष्टे वस्तुनि प्रवर्तमाना सन्त इष्टदेवतास्तवाभिधानपुरस्सरमेव प्रवर्तन्ते, न चायं आचार्यों न शिष्ट इति ।’ (पडशीति टीका, आत्मानन्द समा भावनगर से प्रकाशित-पृष्ठ १)

नहीं दिया जा सकता, परन्तु यह विषय विद्वच्चिन्त्य अवश्य है। अतः अन्ततोगत्वा किन् कारणों के वशीभूत होकर श्रीमलयगिरि को इन शब्दों का प्रयोग करना पडा, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।

विद्वानों के लिये इतना ही विचारणीय और दुविधाजनक प्रश्न यह भी है कि आचार्य मलयगिरि ने जिनवल्लभसूरि के “सुत्ते सत्तिविसेसो” के स्थान पर “सुत्ते सत्तिविसेस एव” कैसे पढ लिया? दूसरा यह भी पता नहीं चलता कि आचार्य मलयगिरि ने अपने वक्तव्य में ‘मूलटीकाकारेणापि’ शब्द का प्रयोग किस टीकाकार के लिये किया है? यदि हम मूलटीकाकार शब्द से प्रज्ञापना, जीवाभिगम आदि सूत्रों के टीकाकार आचार्य हरिभद्र को ग्रहण करते हैं तो यह प्रश्न उपस्थित होता है कि क्या आचार्य मलयगिरि ने हरिभद्र्रीय आवश्यक टीका का अवलोकन नहीं किया था? जिसमें कि जिनवल्लभगणि के मत का स्पष्ट समर्थन प्राप्त होता है! यदि किया होता तो, वे स्वयं एकपक्षीय सिद्धान्त का प्रतिपादन अपने वक्तव्यों में कैसे करते? और यदि हम मूलटीकाकार शब्द से सार्द्धशतक टीकाकार आचार्य घनेश्वर का ग्रहण करते हैं तो, इस टीका में भी कहीं पर ‘एव’ का प्रयोग न होने पर भी आचार्य ने किस आधार से ‘एव’ का प्रयोग किया? चिन्त्य है। आचार्य मलयगिरि एक सुविज्ञ और श्रद्धास्पद व्याख्याकार हैं, अतः यह कहना भूल होगा कि उन्होंने अज्ञानवश, भ्रमवश या ईर्ष्या-द्वेष से प्रेरित होकर यह सब लिख दिया। अतः यह प्रश्न भी ज्यों का त्यों रह जाता है जिसका समुचित उत्तर प्रमाणाभाव से नहीं दिया जा सकता।

साथ ही मलयगिरि के ये शब्द “उपचारत इदमुक्तं न तु तत्त्वदृष्ट्या” युक्तियुक्त नहीं कहे जा सकते, क्योंकि आचार्य जिनवल्लभ स्वयं उपचार से ही शक्तिविशेष को संहनन स्वीकार करते हैं निश्चय से नहीं। यदि उन्हें औपचारिक प्रयोग इष्ट न होता तो वे ‘सत्तिविसेसो सधयणं’ न कह कर ‘सुत्ते सत्तिविसेसज्जिय सधयण’ कहते या ‘एवकार’ का प्रयोग करते, अधिक इष्ट रहता, किन्तु ऐसा नहीं है।

अस्तु आचार्य मलयगिरि की टीकाओं में पाये जाने वाले विरोधाभास और विप्रतिपत्ति के विषय में मौन धारण कर लेने पर भी जिनवल्लभगणि के आलोचकों सागरानन्दसूरि और विजयप्रेमसूरि के कथन को साम्प्रदायिक द्वेषभाव से प्रेरित हुआ मानने के अतिरिक्त कोई चारा नहीं दीखता। आश्चर्य होता है कि उत्कृष्ट संयम, वीतरागता और सत्य तथा अहिंसा का व्रत लेने के पश्चात् भी इन सज्जनों ने मलयगिरि की टीकाओं में पाये जाने वाले विरोधाभास पर कैसे आखे मूँद ली और कैसे निरले उनके मुख से जिनवल्लभगणि के लिये वे शब्द, जिनको कि किसी प्रकार भी सज्जन-मुखमडन नहीं कहा जा सकता।

पिण्डविशुद्धिकार

एक और विवादग्रस्त प्रश्न है पिण्डविशुद्धि प्रकरण के कर्तृत्व का। पिण्डविशुद्धि प्रकरण जैसा कि आगे बतलाया गया है, जिनवल्लभगणि के उन महत्वपूर्ण ग्रन्थों में से है जो गच्छ विशेष की सीमा को लाधकर सर्वमान्य हो चुके हैं और जिन पर विभिन्न गच्छीय आचार्यों ने टीका लिखकर इन्हे गौरवान्वित किया है। इस ग्रन्थ की लोकप्रियता और महत्ता

इसी से प्रकट है कि लेखक की मृत्यु के ११ वर्ष पश्चात् ही इस पर टीकायें लिखी जानी प्रारंभ हुई और यह क्रम १२वीं से लेकर १७वीं शताब्दि तक बराबर चलता रहा। परन्तु दुःख है कि साम्प्रदायिक भेद-भाव से प्रेरित होकर कुछ विद्वानों के अहंकार को यह सहन नहीं हुआ कि किसी इतर-गच्छीय लेखक की कृति को इतना सम्मान क्यों मिले? इसीलिये १७वीं शती के उत्तरार्द्ध में उपाध्याय सोमविजयजी गणि अपने "सेनप्रश्न" में जिनवल्लभ को इसलिये इस ग्रन्थ का कर्ता नहीं मानते कि उनके पौषधाविधिप्रकरण में पौषध के प्रसंग में भोजन का तथा कल्याणक स्तोत्र में महावीरप्रभु के पांच कल्याणको का ही उल्लेख मिलता है जो कि खरतरगच्छीय मान्यताओं के विरुद्ध होने से जिनवल्लभगणि द्वारा नहीं लिखी जा सकती थी -

"पिण्डविशुद्धिविधाता जिनवल्लभगणि खरतरोज्ञो वा? इतिप्रश्न, अत्रोत्तरम्— जिनवल्लभगणे खरतरगच्छसम्बन्धित्वं न संभाव्यते, यतस्तत्कृते पौषधविधिप्रकरणे श्राद्धानां पौषधमध्ये जेमनाभरदर्शनात्, कल्याणकस्तोत्रो च श्रीवीरस्य पञ्चकल्याणकप्रतिपादनाच्च तस्य सामाचारी भिन्ना, खरतराणा च भिन्नेति।"

परन्तु जैसा कि इसी पर टिप्पणी करते हुए पं० लालचन्द्र भगवान् गाधी ने अपभ्रंश-काव्यत्रयी की प्रस्तावना में लिखा है, "सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर यह आक्षेप समीचीन प्रतीत नहीं होता^१ और जैसा कि अन्यत्र^२ बतलाया जा चुका है, क्योंकि उनके प्रकृत सन्दर्भों को देखने से उक्त दोनों आक्षेप निराधार प्रतीत होते हैं।

इसके अतिरिक्त मुमतिगणि जहा गणधरसार्धशतक की वृत्ति में^३ जिनवल्लभगणि के अन्य ग्रन्थों के साथ-साथ पिण्डविशुद्धि को भी समग्र गच्छादत कहते हैं वहीं धनेश्वराचार्य सार्धशतक की टीका में 'अभयदेवसूरिशिष्येण मतिमता जिनवल्लभेन' लिखकर यह प्रमाणित करते हैं कि मुमति गणि का लिखना पूर्ण सत्य है, गच्छ ममत्व से मृषा अत्युक्ति नहीं, तो फिर भ्रम या प्रश्न का अवकाश ही कहा?

पिण्डविशुद्धिदीपिकाकार आचार्य उदयसिंहसूरि (र०स० १२६५) जैसे भिन्न-गच्छीय प्रौढ-विद्वान् भी पिण्डविशुद्धि के प्रणेता का 'सुविहितसूत्रधार' विशेषण लगाते हैं जो निश्चित रूप से खरतरगच्छीय जिनवल्लभसूरि से ही सम्बन्धित है, क्योंकि सुविहित-पथ-प्रकाशक या विधिमार्गप्ररूपक विशेषण धर्मसागरजी भी प्रवचन-परीक्षा में खरतरगच्छीय जिनवल्लभ के लिये ही स्वीकार करते हैं। अतः प्रकरणकार वे ही हैं यह भलीभांति सिद्ध होता है :

'सुविहितविधिसूत्रधारः स जयति जिनवल्लभो गणायेंन।

पिण्डविशुद्धिप्रकरणमकारि चारित्रनृपभवनम्।"

X X X X

जगद्गु कवि (१२७८-१३३१) स्वप्रणीत सम्यक्त्वमाई चउपई में (जव ४२ दोष रहित शुद्ध-

१. "किन्तु एतत् सुदीर्घदृष्ट्या चिन्तने न समीचीनं प्रतिभाति" अपभ्रंश काव्यत्रयी प्रस्तावना पृ० २६

२. देखें, पद्मकल्याणक और पौषधविधि सारांश

३. "समग्रगच्छादत सूक्ष्मार्थसिद्धान्तविचारसार-पडशीति-सार्धशतकाख्यकर्मग्रन्थ-पिण्डविशुद्धि" -"

पिण्ड का उपदेश करने वाले जिनवल्लभ की याद करते हैं तो वस्तुतः उनका लक्ष्य पिण्ड-विशुद्धि ग्रन्थ ही मानना पड़ेगा) लिखते हैं —

“धनु सु जिणवल्लह वक्खाणि नाणरथण केरी छइ खाणि ।
बइतालीस सुद्धु पिण्डु विहरेइ त्रिविधु मदिरे जग प्रगट करेई ।”

X X X X

खरतरगच्छीय युगप्रवरागम श्रीजिनपतिसूरि के शिष्य श्री नेमिचन्द्र भंडारी प्रणीत षष्ठिशातक प्रकरण के ऊपर तथागच्छीय सुप्रसिद्ध आचार्य श्रीसोमसुन्दरसूरि ने बालावबोध की सं० १४६६ में रचना की है^१, उसकी प्रारम्भिक अवतरणिका में वे लिखते हैं —

“नेमिचन्द्र भंडारी पहिलउं तिस्यउ धमं न जाणतउ । पछइ श्री जिनवल्लभसूरिना गुण सांभलि अनइ तेहना कीघा पिण्डविशुद्धि प्रमुख ग्रन्थनइ परिचइ साचउ धर्म जाणिउ ।”

इसी प्रकार इसी ग्रन्थ के १२६वें पद्य का बालावबोध करते हुए आचार्य लिखते हैं

“दिठो० केतलाइ गुरु साक्षात् दीठाइ हुंता तत्त्वना जाणनइ मनि रमइ नही हीयइ हर्ष न करइ । केवि० अनइ केतलाइ पुण गुरु अणदीठाइ हुता हीइ रमइ वसइं तेहना गुण सांभलि नइ हीइ हर्ष उपजइ । जिम श्रीजिनवल्लभसूरि । ते जिनवल्लभसूरि नेमिचन्द्र भंडारी थी पहिला हुआ भणी अट्टइ हुता पण नेमिचन्द्र भंडारी नइ मनि तेहना कीघा पिण्डविशुद्धि आदिक प्रकरण देखता वस्या । इसिउ भाव ।”

आगे चलकर ग्रन्थकार की महत्ता दिखाते हुए पद्य १५३ की व्याख्या में फिर कहा गया है—

सापइ० हिवडां प्रभु श्री जिनवल्लभसूरिनइ वचनिइ जा धर्मनी खरी विधि अनइ साचा विवेकनउं जाणिवउं न उल्लसइं न ऊपजइ ता निविड० ते निविडमोह अजाणिवउं अनइ मिथ्यात्वनी ग्रन्थि तेहनउं गाढउ माहात्म्य गाढउ महिमा । ते गाढा अजाण अनइ गाढा मिथ्यात्वी कहीइं ।’

X X X X

सं० १४६७ में प्रतिष्ठित जैसलमेर सम्भवनाथ जिनालय के प्रशस्ति शिलालेख में तो स्पष्ट ही लिखा है कि नवागवृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि-शिष्य जिनवल्लभगणि पिण्डविशुद्धि प्रकरण के कर्ता थे —

“ततः क्रमेण श्रीजिनचन्द्रसूरि- नवाङ्गीवृत्तिकार- श्रीस्तम्भनपार्श्वनाथप्रकटीकार श्रीअभयदेवसूरिशिष्य श्रीपिण्डविशुद्ध्यादिप्रकरणकारश्रीजिनवल्लभसूरि”

X X X X

- १ इमाखण्डामृतकुण्डविष्टपमिते सवत्सरे श्रीतपानागच्छेन्द्रगुं रसोमसुन्दरवरंराचार्यैधुरियम् ।
वार्ताभिर्विहिता हिताय कृतिना सस्यवत्त्वबीजे सुधा-वृष्टि षष्ठिशाताह्वयप्रकरणव्याख्या चिर नन्दतु ॥”
- २ यह षष्ठिशातक प्रकरण तथा बालावबोध सहित महाराज सयाजीराव विश्वविद्यालय बडोदरा तरफ से प्रकाशित हो चुका है ।

राजगच्छपट्टावली (विविधगच्छाय पट्टावली संग्रह, संपा० आचार्य जिनविजय पृ० ६४) में लिखा है -

“श्रीउद्योतनसूरयस्तदन्वये श्रीअभयदेवसूरय, X X X X X X

तच्छिष्याः “पिण्डविशुद्ध्यादिप्रकरणकारकाः श्रीजिनवल्लभसूरय ।”

इतने पर भी यदि यह मान ले कि खरतरगच्छीय जिनवल्लभगणि पिण्डविशुद्धि के कर्ता नहीं हैं अपितु कोई और है तो फिर वे कौन थे? किस गच्छ के थे? इत्यादि अनेक प्रश्न उपस्थित होते हैं जिनका समाधान करने के लिये किसी भी प्रकार का कोई प्रमाण नहीं मिलता है। तत्कालीन तीन चार शताब्दियों में खरतर० गणि जिनवल्लभ के अतिरिक्त किसी भी ऐसे व्यक्ति की उपलब्धि जैन साहित्य के इतिहास में नहीं होती है जो पिण्डविशुद्धिकार हो सके। खरतरगच्छीय गुरु-परम्पराओं के अतिरिक्त इनके सम्बन्ध में अन्यत्र कोई उल्लेख भी नहीं मिलता। अतः यह सिद्ध है कि पिण्डविशुद्धिकार जिनवल्लभगणि कोई पृथक् आचार्य नहीं है किन्तु अभयदेवाचार्य के शिष्य खरतरगच्छीय ही है।

अध्याय : ४

ग्रन्थों का परिचय तथा वैशिष्ट्य

ग्रन्थ - रचना

गणिवरजी १२वीं शती के सुप्रसिद्ध उद्भट विद्वानों में से एक थे । इनका अलङ्कार-शास्त्र, छन्दशास्त्र, व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष, नाट्यशास्त्र, कामतन्त्र और सैद्धान्तिक विषयों पर एकाधिपत्य था । इन्होंने अपने जीवनकाल में विविध विषयों पर सैकड़ों ग्रन्थों की रचना की थी जिसका उल्लेख सुमतिगणि गणधरसार्द्धशतक की वृत्ति में इस प्रकार करते हैं

‘परमद्यापि भगवतामवदात्तरितनिघोना श्रीमरुकोट्टसप्तवषप्रमितकृतनिवासपरि-शीलितसमस्तागमाना समग्रगच्छादृतसूक्ष्मार्यसिद्धान्तविचारसार-षडशीति-सार्द्धशतकाख्य-कर्मग्रन्थ-पिण्डविशुद्धि-पौषधविधि-प्रतिक्रमणसामाचारी-सङ्घपट्टक-धर्मशिक्षा-द्वादशकुलक-रूपप्रकरण-प्रश्नोत्तरशतक-शृङ्गारशतक-नानाप्रकारविचित्रचित्रकाव्य - शतसख्यस्तुति-स्तोत्रादिरूपकीर्त्तिपताका सकलं महीमण्डलं मण्डयन्ती विद्वज्जनमनासि प्रमोदयति ।’

किन्तु दैव-दुर्विपाक से बहुत से अमूल्य ग्रन्थ नष्ट हो गये और इस कारण से इस समय ४४ रचनाएँ ही प्राप्त हैं एव अन्य के केवल नामोलेख ही मिलते हैं । उपलब्ध ग्रन्थों की तालिका निम्नलिखित है:—

ग्रन्थ नाम	विषय	भाषा	गाथा अथवा पद्य संख्या
१ सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धार (सार्द्धशतक) प्रकरण	कर्म-सिद्धान्त	प्राकृत	१५२
२ आगमिकवस्तुविचारसार (षडशीति) प्रकरण	”	”	८६
३ पिण्डविशुद्धि प्रकरण	आचार	”	१०३
४. सर्वजीवशरीरावगाहना स्तव	कर्म-सिद्धान्त	”	८
५. श्रावकत्रय कुलक	आचार	”	२८

में कुछ प्रकृतिये पुद्गल-विपाकी, जीवविपाकी भावविपाकी और क्षेत्रविपाकी है, उसका कारण सहित इसमें उल्लेख है। पद्य ६४ से ७७ में मूल कर्मप्रकृतियों और उत्तर कर्म-प्रकृतियों की उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति, एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय त्रिरिन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय जीवों की अपेक्षा बतलाई गई है। पद्य ७८ से ८४ में कर्मबन्ध होकर जब तक फलादेश शुरू नहीं होता-तब तक के समय को अवाधाकाल कहते हैं, इसका वर्णन ग्रन्थकार ने अच्छी तरह किया है। पचेन्द्रिय जीवों में कर्म-स्थिति का अल्प-बहुत्व और जघन्य-उत्कृष्ट स्थिति बन्ध के स्वाभी, स्थिति का शुभाशुभत्व और उसके कारण का संक्षिप्त वर्णन है। पद्य ८५ से ८६ में योग का स्थितिस्थान, योगवृद्धि, योगोदाहरण का स्वरूप-वर्णन है। पद्य ९० से १०१ में शुभाशुभ रस बन्ध में क्या कारण है इसका और प्रकृतियों का स्वरूप, प्रदेश-बन्ध का स्वरूप तथा वर्णना स्वरूप का वर्णन है। कर्मों और सर्वघाती प्रकृतियों का आश्रय कर प्रदेशविभाग का वर्णन किया गया है। पद्य १११ से ११३ में योग, प्रकृति प्रदेश स्थितिबन्धाध्यवसाय, स्थितिस्थान, अनुभागबन्धाध्यवसाय अनुभाग और अनुभागस्थान तथा इनके अल्प-बहुत्व का वर्णन है। गोल और काल की सूक्ष्मता तथा स्थूलता भी बतलाई गई है। पद्य ११४ में श्रेणीप्रतर, धन और लोक का प्रतिपादन किया गया है। ११५ से ११७ में प्रकृति और स्थिति तथा इनके अध्यवसाय और अनुभागबन्धाध्यवसायों के अमंथ्यपन का वर्णन किया गया है। ११८ से १२२ में कषायों के उदय में अशुभ और शुभ, शुभ और अशुभतेस्याओं से अनुभागस्थानों के अल्पबहुत्व का वर्णन है। १२३ से १५१ में सख्यात, असख्यात और अनतभेदों का स्वरूप कथन है तथा सख्यात, परितासख्यात, युक्तसख्यात, असख्यात, परितानत, युक्तानत और अनतानत के जघन्य, मध्यम एवं उत्कृष्ट के भेदों का कथन है। पद्य १५२ में कवि ने स्वनाम सहित उपसंहार किया है।

१५२ आर्याओं में विवेचनीय अत्यधिक वस्तुओं का अति सक्षेप होने के कारण इसका प्रचार बहुत ही हुआ प्रतीत होता है। यही कारण है कि आज भी भंडारों में इसकी सैकड़ों की सख्या में प्रतिये प्राप्त है - और इस पर विवेचन ग्रन्थों का तो कहना ही क्या ?

आगमिकवस्तुविचारसार-प्रकरण

इस ग्रन्थ में कवि ने पूर्वपि प्रणीत आगमिक जीव, मार्गणा, गुणस्थान, उपयोग और लेख्या आदि विषयों का विवेचन होने से इसका यथानुरूप आगमिकवस्तुविचारसार नामकरण किया है। इसका एक अपरनाम भी है, वह है 'षडशीति'। इस नामकरण का रहस्य यह है कि उपर्युक्त समग्र वस्तुओं का विवेचन केवल ८६ आर्याओं में हो हुआ है। इसीलिये इस बृहत्नाम का लघु सस्करण हुआ है, जो विशेष प्रसिद्ध है। कवि की उक्तिलावण्यता और छन्दयोजना के सम्बन्ध में तो यहाँ लिखना व्यर्थ ही है, क्योंकि इस विषय पर अन्यत्र हमने प्रकाश डाल दिया है। इसमें आदि से अन्त तक आर्यानामक वृत्त का ही अनुकरण हुआ है।

इसमें कवि प्रथम पद्य में भगवान् पार्वनाथ को नमस्कार कर, द्वितीय पद्य में अपनी लघुता प्रदर्शित करता हुआ वक्ष्यमाण वस्तुओं का उल्लेख करता है। तृतीय पद्य में

१ देखिये—टीकाग्रन्थ और टीकाकार

वर्ण्य जीवस्थान की १४ सख्याओ का निदर्श करता हुआ पद्य ४ से ११ तक जीवस्थानो मे गुणस्थान, योग, उपयोग, लेश्या, कर्मबन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता का स्वरूप विस्तार से प्रगट करता है। पद्य १२ मे मार्गणा के गति, इन्द्रिय, काय, योग, वेद, कषाय, ज्ञान, सयम, दर्शन, लेश्या, भव्य, सम्यक्त्व, सज्ञि और आहार इन १४ स्थानो-सख्याओ का निर्देश करता हुआ (१३-१७) तक अवान्तर भेदो का दिग्दर्शन करीता है और (१८ से ६४ तक) उपर्युक्त मार्गणा के १४ स्थानो मे प्रत्येक का जीवस्थानक, गुणस्थानक, योग, उपयोग लेश्या और अल्पबहुत्व का विवेचनीय स्वरूप दिखाता है। पद्य ६५ मे १४ गुणस्थानो का नाम निर्देश किया गया है। तदनन्तर (पद्य ६६ से ८५ तक) गुणस्थानक - मिथ्यात्व, सास्वादन, मिश्र, अविरत-सम्यग्दृष्टि, देशविरति, प्रमतसयत, अप्रमतसयत, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिवादासम्पराय, सूक्ष्म-सम्पराय उपशान्तकषाय, क्षीणकषाय, सयोगिकेवल और अयोगिकेवल के प्रत्येक का जीव-स्थानक, योग, उपयोग, लेश्या, बन्धहेतु, बन्ध, उदय, उदीरणा, सत्ता और अल्पबहुत्व इस प्रकार १० वस्तुओके साथ सम्बन्ध दिखाता हुआ प्रशस्य स्वरूप प्रकट करता है और अन्तिम पद्य ८६ मे उपसहार करता हुआ अपना नाम प्रकट करता है।

इस लघु-काविक ग्रन्थ की उपयोगिता इतनी अधिक सिद्ध हुई कि समग्र गच्छवालो ने इसे आहत किया। केवल आहत ही नहीं किन्तु पठन-पाठन कर महत्ता सिद्ध की। यही कारण है कि आज भी इसकी सैकड़ो की संख्या मे लिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं जो इसके प्रचार को प्रकट करती है। इसी षडशीति के अनुकरण पर तपागच्छीय श्री देवेन्द्रसूरि ने षडशीति नामक चतुर्थ कर्मग्रन्थ की रचना की है।

३. पिण्डविशुद्धि प्रकरण

आत्म साधना की दृष्टि से पिण्ड-भोजन की शुद्धि होना अत्यावश्यक है, अन्यथा जैसा 'खावे अन्न वैसा होवे मन्न' की उक्ति के अनुसार मानसिक शुद्धि नहीं हो सकती। इसी-लिये श्रमण-संस्कृति एव श्रमण परम्परा मे सयमी मुनियो के लिये शुद्ध अन्न का ग्रहण परमाव-श्यक समझा गया है। पूव मे श्रुतधर श्रीशयम्भवसूरि ने दसवकालिक सूत्र मे और आचार्य भद्रबाहु स्वामी ने पिण्डनिर्युक्ति मे इस विषय का बहुत ही विस्तृत और सुन्दर प्रतिपादन किया है। परन्तु वह विस्तृत होने के कारण कठस्थे करने मे अल्पबुद्धिवालो की असमर्थता देखकर आचार्य जिनवल्लभ ने पिण्डविशुद्धि नाम से इस प्रकरण की रचना की।

इस प्रकरण मे कुल १०३ पद्य है। १-१०२ तक आर्याछन्द मे हैं और अन्तिम पद्य शार्ङ्गलवित्रीडित वृत्त मे। इसमे ग्रन्थकार ने प्रथम और द्वितीय पद्य मे नमस्कार और प्रयोजन कथन कर, ३, ४ पद्य मे गृहस्थाश्रित उत्पादन के १६ दोषो का नालोल्लेख मात्र किया है और गाथा ५ से ५७ तक मे इनका विस्तृत विवेचन किया है। गाथा ५८-५९ मे साधु आश्रित उद्गम के १६ दोषो का नामोल्लेख है और ६०-७६ तक इनका विस्तृत विवेचन है। इस प्रकार कुल गवेषणा और ऐषणा के मिलाकर ३२ दोषो का वणन यहाँ पूरा होता है। तदनन्तर ग्रहणैषणा के १० दोषो का ७७वे पद्य मे उल्लेखकर, ७८-९३ तक उनका विस्तृत प्रतिपादन किया गया है। तत्पश्चात् ९३वे पद्य मे भक्षण-ग्रासैषणा के पाच दोषो का उल्लेख और गाथा १०१ तक उनका विवेचन है। १०२वें पद्य मे शुद्धि का निर्जरा फल और अन्तिम

ग्रन्थ नाम	विषय	भाषा	गाया अथवा पद्य संख्या
६ पीषधविधि प्रकरण	विधि	प्राकृत	
७ प्रतिक्रमण समाचारी	विधि	"	४०
८ द्वादश कुलक	औपदेशिक	"	२३३
९ धर्मशिक्षा प्रकरण	"	संस्कृत	४०
१०. सङ्घपट्टक	आचार-विधान	"	४०
११. स्वप्नसप्ततिका	स्वप्न शास्त्र	प्राकृत	७१
१२. अष्टसप्तति अपरनाम चित्रकूटीय-वीर- चैत्य-प्रशस्ति	प्रशस्तिकाव्य	संस्कृत	७८
१३ प्र-नोत्तरकपट्टिका	काव्य	"	१६१
१४ शृङ्गारशातक	"	"	१२१
१५ आदिनाथ चरित्र	चरित्र	प्राकृत	२५
१६ शान्तिनाथ चरित्र	"	"	३३
१७. नेमिनाथ चरित्र	"	"	१५
१८. पार्श्वनाथ चरित्र	"	"	१५
१९. महावीर चरित्र	"	"	४४
२०. वीर चरित्र (जय भववण०)	"	"	१५
२१. चतुर्विंशति जिन स्तोत्राणि (भीमभव०)	स्तोत्र	"	१४५
२२ चतुर्विंशति जिन स्तुति (महदेवि नामितणय०)	स्तुति	"	६६
२३. पञ्च कल्याणक स्तव (सम्मं नमिउण०)	स्तोत्र	"	२६
२४. सर्वजिन पञ्च कल्याणक स्तव (पणय सुर०)	"	"	८
२५. त्रयम जिन स्तव (सयल भुवणिकक०)	"	अपभ्रंश	३३
२६. लघु अजित शान्ति स्तव (उल्लासिककम०)	"	प्राकृत	१७
२७ स्तम्भन पार्श्वजिन स्तोत्र (सिरि भवण०)	"	"	११
२८ धूम्रोपद्रवहरपार्श्वजिन स्तोत्र (नमिर सुरासुर०)	"	"	२२
२९ महावीर विज्ञप्तिका (सुरनरवर०)	"	"	१२
३० महाभक्तिगर्भा सर्वज्ञत्रिज्ञप्तिका (लोयालीय०)	"	"	३७
३१. नन्दीश्वर चैत्य स्तव (नदिय नंदिय०)	"	"	२५
३२ भावारिवारण स्तोत्र (भावारिवारण०)	"	समसंस्कृत प्राकृत	३०
३३ पञ्चकल्याणक स्तोत्र (प्रीतद्वार्तिश०)	"	संस्कृत	१३
३४ कल्याणक स्तव (पुरन्दर पुर०)	"	"	८
३५. सर्वजिन स्तोत्र (प्रीतिप्रसन्न०)	"	"	२३
३६. पार्श्वजिन स्तोत्र (नमस्यद्गीर्वाण०)	"	"	३३
३७ " (पायात्पार्श्व०)	"	"	६

ग्रन्थ नाम	विषय	भाषा	गाथा अथवा पद्य संख्या
३८. पाश्वे जिन स्तोत्र (देवाधीश०)	स्तोत्र	संस्कृत	१०
३९ " (समुच्चन्तो०)	"	"	२४
४० " (त्रिनयविनमद्०)	"	"	१७
४१ " चित्रकाव्यात्मक (शक्तिशूलेपु०)	"	"	१०
४२ " चक्राष्टक (चक्रे यस्य नति)	"	"	८
४३ सरस्वती स्तोत्र (सरभसलसद्०)	"	"	२५
४४ नवकार स्तव (किं किं कम्पतर०)	"	अपभ्रंश	१३

अनुपलब्ध ग्रन्थ—१ आगमोद्धार^१ तथा २ प्रचुरप्रशस्ति^२

उक्त समस्त ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है

१-सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धार-प्रकरण

इस ग्रन्थ में कर्मप्रकृति, पंचसग्रह आदि कर्म-सिद्धान्त के विविध ग्रन्थों का आलोचन कर नवनीत की तरह संक्षेप में कर्म-सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है, इसीलिये कवि ने इसका नाम सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धार-प्रकरण रखा है। इसका अपरनाम सार्द्धशतक प्रकरण है जो इसकी ५२ पद्य-संख्या का सूचक है। इस लघुकाव्यिक ग्रन्थ में कर्म-प्रकृति के सिद्धान्त, मूल-उत्तरभेद, प्रकृति भेद, बन्ध, अल्पबहुत्व, स्थिति, योग, रस, उदय और गुणस्थान आदि का वैशिष्ट्य पूर्ण प्रतिपादन होने से सारोद्धार नाम सार्थक ही है जो कवि के सिद्धान्तिक ज्ञान की अगाधता और उक्ति-लाघव की ओर संकेत करता है।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि कर्मजैतृ महावीर को नमस्कार कर कर्मादि विचारों का संक्षेप में वर्णन करूंगा-प्रतिज्ञा करता है। पद्य २ से २२ तक कर्म बन्ध के मूल कारण—ज्ञाना-वरणीय, दशनावरणीय, अतराय, मोहनीय, आयु गोत्र, वेदनीय और नाम कर्म का उल्लेख कर, प्रत्येक कर्म के भेद जो कुल १५८ होते हैं और उनका प्रकृति, स्थिति रस तथा प्रदेश से सम्बन्ध दिखाया है। पद्य २३ से ४० में पचेन्द्रिय जीवों में जिन प्रकृतियों का बन्ध नहीं होता उन प्रकृतियों को गिनाया है। कर्म प्रकृतियों में कुछ प्रकृतियाँ ध्रुवोदय हैं और कुछ अध्रुवो-दय हैं। ध्रुव और अध्रुव सत्तावाली कर्म-प्रकृतियाँ कौन-कौनसी हैं? यह गुणस्थानों की अपेक्षा बतलाया गया है। पद्य ४१ से ४८ में धाती और अधाती प्रकृतियाँ अपने प्रतिपक्ष सहित बतलाई गई हैं और इन प्रकृतियों के कारण का उल्लेख भी किया गया है। कर्मप्रकृतियों में कुछ प्रकृतियाँ शुभ हैं, कुछ अशुभ हैं और कुछ प्रकृतियाँ अपरावर्तमान भी हैं। पद्य ४९ से ६३

१. चर्चरी टीका पृष्ठ १९। श्री अगारचंदजी नाहटा की सूचनानुसार स्वप्नसप्ततिका और आगमोद्धार एक ही ग्रन्थ है।

२. चर्चरी टीका पृष्ठ १९।

पद्य में ग्रन्थकार का नामोल्लेख है। इस प्रकार भोजन-शुद्धि के ४७ दोषों का अनेकों भांगों सहित विवेचन १०३ श्लोक के छोटे से प्रकरण में, वह भी आर्याजंसे लघु मात्रिक छन्द में ग्रथित करना गणिजी का उत्कलाधव और छन्दयोजना का चातुर्य प्रकट करता है।

उक्त प्रकरण में प्ररूपित ४७ दोष निम्नलिखित हैं; जिनमें गवेषणा के १६, एषणा

१६, ग्रहणैषणा के १० और ग्रासैषणा के पाच, इस प्रकार कुल ४७ होते हैं। जिनमें गृहस्थाश्रित १६ गवेषणा के दोष इस प्रकार हैं :

- १ आधाकर्म—साधु के निमित्त निष्पादित आहार आधा कर्म कहलाता है।
- २ औदोशिक—जिसका उद्देश्य करके बनाया गया हो वह औदोशिक कहलाता है।
- ३ पूतिकर्म—पवित्र आहार में आधा-कर्म आहार का एक भी कण मिल जाय तो वह पूतिकर्म कहलाता है।
- ४ मिश्रजात जो आहार साधु तथा अपने लिये सामिल बनाया गया हो।
- ५ स्थापना साधु के निमित्त रक्षित आहार जो दूसरो को नहीं दिया जाता।
६. प्राभृतिका—साधु के लिये अतिथि को आगे पीछे करना।
७. प्रादुष्करण—अन्धकारमय स्थान में प्रकाश करके साधु को देना।
८. क्रीत—साधु के लिये वस्त्र, पात्र आदि वस्तुओं को खरीदना।
९. अपमित्य—साधु के लिये भोजन आदि उधार लाकर देना।
- १० परिवर्तित—साधु को देने के लिये अपनी वस्तु का दूसरो से परिवर्तन कर, लाकर देना।
- ११ अभिहत साधु के सामने जाकर आहारादि दान देना।
१२. उद्भिन्न वर्तन के मुख पर लगे हुए लेप को छुड़ाकर, उसमें से भोजनादि निकाल कर साधु को देना।
- १३ मालापहत—पीटा या सीढी लगाकर ऊपर नीचे अथवा तिरछी रखी हुई वस्तु को निकाल कर साधु को देना।
१४. आच्छेद्य—किसी दुर्बल से छीनकर साधु को आहार देना अथवा वलात्कार से दिलाना।
१५. अनिसृष्टि दो या अनेक मनुष्यों के भागीदारी की वस्तु किसी भागीदार की आज्ञा बिना देना।
१६. अध्यवपूरक साधुओं को नगर में आये हुए जानकर बनाने में अधिक वस्तु डालना।
साध्वाश्रित एषणा के १६ दोष निम्न हैं .
१. धात्री कर्म धाय माता का कार्य करके आहार लेना।
- २ दूती कर्म—गृहस्थों के सदेशादि पहुँचाकर दौत्यकर्म द्वारा आहार ग्रहण करना।
- ३ निमित्त—त्रिकाल का लाभालाभ एवं जीवन मृत्यु आदि निमित्तशास्त्र वतलाकर आहार लेना।
४. आजीव—अपनी जाति कुल गोत्र आदि को प्रगंसा कर आहार लेना।
५. वनीपक—दीनतापूर्वक याचना कर आहार लेना।
- ६ विचिकित्सा—औषधोपचार कर आहार लेना।
७. क्रोध क्रोधपूर्वक आहार लेना।

- ८ मान गर्व पूर्वक आहार लेना ।
- ९ माया—प्रपच पूर्वक आहार लेना ।
- १० लोभ लोभपूर्वक अथवा लोभ दिखाकर आहार लेना ।
- ११ पूर्वपश्चात् मस्तव प्रारम्भ मे या अन्त मे दाता की प्रशंसा करना ।
- १२ विद्या विद्या सिद्धि के बल से आहार लेना ।
- १३ मन्त्र मन्त्र प्रयोग पूर्वक आहार लेना ।
- १४ चूर्ण—चूर्णों का प्रयोग करना ।
- १५ योग लेपादि योग बतलाना ।
- ६, मूलकर्म गर्भपातादि के लिए औषध बतलाकर आहार लेना ।

साधु एवं भक्ताश्रित ग्रहणैषणा के १० दोष निम्न हैं

- १ शङ्कित साधु और गृहस्थ दोनों को ही आहार के विषय मे शंका होने पर भी उस आहार को ग्रहण करना ।
- २ भ्रक्षित—सचित्त जल से हाथ अथवा केश जिसके भीगे हैं उस गृहस्थ के हाथ से आहार ग्रहण करना ।
- ३ निक्षिप्त अकल्प्य वस्तु पर रखी हुई कल्प्य वस्तु को ग्रहण करना ।
- ४ पिहित सचित्त वस्तु से अच्छादित अचित्त वस्तु को ग्रहण करना ।
- ५ सहृत अकल्प्य वस्तु वाले पात्र को खालीकर उस पात्र से लेता, अथवा जिस पात्र से लेने में पश्चात् कर्म की (कप्ये पानी से घोना आदि) सम्भावना हो उस से ग्रहण करना ।
- ६ दायक—अथत्ना—अनुपयोग पूर्वक दिया हुआ आहार ग्रहण करना ।
- ७ उन्मित्र—अकल्प्य वस्तु से मिली हुई कल्प्य वस्तु को ग्रहण करना ।
- ८ अपरिणत—अपरिपक्व वस्तु को ग्रहण करना ।
- ९ लिप्त—तत्काल की लीपी हुई जमीन को लाघकर आहार ग्रहण करना ।
- १० छदित दान देते हुए आहारादि के छीटे नीचे पडे हो उस आहार को ग्रहण करना ।

साधु को भक्षण करते समय लगने वाले ग्रासैषणा के ५ दोष निम्न हैं ।

- १ सयोजनाग्र—स्वाद के लिये अनेक वस्तुओं का समिश्रण करना ।
- २ प्रमाण मर्यादा से अधिक भोजन करना ।
- ३ इगाल स्वादिष्ट भोजन की प्रशंसा करना ।
- ४ घूम अरुचिकर आहार की निन्दा करना ।
- ५ कारण—क्षुधा, वेदना, वैयावृत्य, सयम, सद्ध्यान और प्राणरक्षार्थ आदि कारणों के बिना भोजन करना ।

४. सर्वजीवशरीरावगाहना स्तव

भगवती (विवाह प्रज्ञप्ति) सूत्र के २३वें शतक के तृतीय उद्देशक का आधार लेकर प्राकृत भाषा में ८ आर्याओं में इसकी रचना की गई है। इसका वर्ण्य विषय है—सूक्ष्म,

वाटर, अपर्याप्त, पर्याप्त, ज्येष्ठ, इतर के देह भेद, तथा पाचों ही निगोद, वायु, अग्नि, जल एवं पृथ्वी आदि एकेन्द्रिय देह की अवगाहना तथा इनका क्रमशः अल्प-बहुत्व का शास्त्रीय दृष्टि से विवेचन। गणिजी ने इस सैद्धान्तिक एवं मार्मिक विषय को भी सरलता से प्रतिपादन करने में सफलता प्राप्त की है।

५. श्रावक व्रत कुलक

प्राकृत भाषा में रच आर्याओ में रचित इस कुलक को देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि युगप्रवरागम श्री अभयदेवसूरि के पास उपसम्पदा ग्रहण करने के पश्चात् किसी भक्त श्रावक ने आपके पास सम्यक्त्व सहित वारह व्रत ग्रहण किये थे। प्रस्तुत कुलक में यह तो स्पष्ट नहीं है कि किस संवत् में और किस श्रावक ने आपके पास व्रत ग्रहण किये थे? किन्तु यह तो स्पष्ट है कि लेने वाला श्रावक वाहडमेर^१ (मारवाड) के आस-पास का निवासी था।

इसका नाम अन्य प्रति में 'परिग्रहपरिमाण कुलक' भी लिखा मिलता है, किन्तु इसमें केवल एक परिग्रह का ही परिमाण नहीं है अपितु समग्रव्रतों का है। अतः उपर्युक्त नाम उपयुक्त ही प्रतीत होता है। इसमें 'कुलक' के स्थान पर लेखक 'टिप्पनिका' नाम रखता तो अधिक उपयुक्त होता। क्योंकि इसमें त्याज्य और मर्यादित वस्तुओं का ही टिप्पन के रूप में लेखन किया है न कि वर्णन के रूप में।

प्रारम्भ में श्री महावीर को नमस्कार कर देव गुरु धर्म मूलक सम्यक्त्व सह गृहीधर्म स्वीकार करता हूँ। तृतीय पद्य में १२ व्रतों का नाम निर्देश इस प्रकार किया है।

पाच अणुव्रत—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह।

तीन गुणव्रत—दिव्यपरिमाण, भोगोपभोग, अनर्यदण्ड।

चार शिक्षाव्रत—सामायिक, देगात्रकासिक, पौषध अतिथिसविभाग।

पद्य ३, ४ में स्थूल प्राणातिपात, असत्य, स्तेय तथा स्वपत्नी अतिरिक्त मैथुन का त्याग करता हूँ। पद्य ५ में वाह्य नवविध परिग्रह—घन, धान्य, क्षेत्र, वस्तु, चादी, सुवर्ण, चतुष्पद (पशु, पक्षी), द्विपद (दास, दासी), कुप्य नाम निर्देश कर गाथा ६-८ तक इसकी मर्यादा-परिमाण का उल्लेख किया है। पद्य ९-२० में दिगा का परिमाण एवं भोग्य वस्तुओं को सीमित करता हुआ १४ नियमों को धारण कर अनर्यदण्ड का परिमाण करता है। गा० २० से २६ में, प्रति वर्ष ६० सामायिक करने की प्रतिज्ञा करता हुआ देशावगासिक, पौषध, अतिथि सविभाग, जिनमूर्ति की द्रव्यपूजा, वह भी जिनेश्वर देव के पाच कल्याणक दिवसों में विशेष रूप से करूंगा ऐसा कथना करता हुआ प्रतिज्ञा करता है तथा कहता है कि प्रमादवश व्रत में अतिचार (दोष) लग जाय तो एक हजार श्लोकों का स्वाध्याय करूंगा एवं सम्पूर्ण आस्रव द्वारों का त्रिकरण तथा त्रियोग द्वारा त्याग करता हूँ।

अन्त में पद्य २७ में कवि इसकी महत्ता दिखाता हुआ कहता है कि सम्यक्त्व जिसका मूल है, अणुव्रत जिसका स्कन्ध है, गुणव्रत और शिक्षाव्रत जिसकी गाथा और प्रगाथायें हैं ऐसे गृही-धर्मरूपी वृक्ष को श्रद्धारूपी जल से सिंचन करने पर मोक्ष फल प्राप्त होता है। पद्य २८ में कवि अपना नाम प्रदान करता हुआ उपसंहार करता है।

१ वाहडमेर मारवाड पद्य १२

गाथा १२ में 'वाहडमेरु माण' शब्द से उस समय में प्रचलित वस्तु परिमाण-तौल सूचक का प्रयोग किया है। यह प्रयोग ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। संभव है उस समय राजस्थान प्रदेश में वाहडमेरो मान का प्रचार होगा।

६. पौषधविधि प्रकरण

विधि पक्ष के अनुयायी श्रमण वग के लिये नूतन आचार-ग्रन्थ की कोई आवश्यकता ही नहीं थी, क्योंकि आचार-ग्रन्थ के आगम मौजूद थे। अतः उपासको को लक्ष्य में रखकर पौषधविधि प्रकरण एवं प्रतिक्रमण-समाचारी नामक दोनों ग्रन्थों की रचना की गई है। इसीलिये कवि को मंगलाचरण में यह वस्तु स्पष्ट करनी पड़ी है। कवि कहता है कि दसविध यतिधर्म का प्रकाशन करने वाले जिनेश्वर-देवों ने पौषधविधान की उपासको के लिये प्ररूपणा की है। जो उपासक ससार से विरत होकर आत्मिक सुख का अनुभव करना चाहता है तथा जो व्रत, प्रतिमा, सन्ध्याविधि, पूजा इत्यादि श्रावकोय धर्मकृत्यों द्वारा कल्याण पथ पर अग्रसर होना चाहता है उसे चतुर्दशी, अष्टमी, पयुषणादि पर्व-दिवसों में साधु के पास अथवा पौषधशाला या एकान्त गृहप्रदेश में पौषध अवश्य करना चाहिये।

तदनन्तर पौषध की समग्र विधि का आद्योपान्त वर्णन-किया गया है जो आज भी खरतरगच्छ समाज में प्रसिद्ध एवं प्रचलित है। इसलिये इसका वर्णन न कर इसमें विशिष्ट विवेचनीय विषयों का उल्लेख कर रहा हूँ।

पौषध दण्डक (नूतपाठ) तथा सामायिक दण्डक का शास्त्रीय विवेचन करता हुआ कवि त्रिविध-त्रिविध प्रत्याख्यान का अनेक भागों द्वारा स्थापना भी करता है जो पठनीय है। इसी प्रसंग में एक मत का उल्लेख है कि साधुओं के साथ श्रावको को प्रतिक्रमण करना योग्य नहीं है। इस मत का शास्त्रीय प्रमाणों तथा गीतार्थ-परम्परा द्वारा खंडन कर यह स्थापना की है कि श्रावको को साधुगण के साथ प्रतिक्रमण करना चाहिये।

पौषधव्रत-धारी सभा के सन्मुख प्रवचन (व्याख्यान) दे या नहीं? इस प्रसंग को उठाकर निशीथ आदि आगमिक ग्रन्थों के उद्धरण के साथ यह प्रतिपादन किया है कि सभा में गीतार्थ श्रमणों को ही प्रवचन देने का अधिकार है। जहाँ सामान्य साधुओं के लिये भी सभा में प्रवचन देने का प्रतिबन्ध हो वहाँ उपासको का स्थान ही कहा जा सकता है? हाँ, वह पौषधव्रतधारी गीतार्थ श्रमण के अभाव में वैसे उपदेश दे सकता है किन्तु सभा के सन्मुख प्रावचनिक पद्धति से नहीं। जो इस आज्ञा-धर्म का उल्लंघन करता है उसके लिये कवि कहता है कि वह अनर्थमापी और शासन-विराधक है।

चैत्य में मध्याह्न-काल का देववन्दन करने के पश्चात् यदि उपासक 'आहार पोसही' हो तो जो प्रत्याख्यान एकासन, निवी, अथवा आयम्बिल का किया हो, वह पूर्ण करे। यहाँ 'आहार-पोसही' शब्द पर कई विपक्षियों ने खरतरगच्छ की वैधानिक-परम्परा को अवैधानिक ठहराने के लिये सेनब्रह्म-“पौषधविधिप्रकरणे श्राद्धाना पौषधमध्ये जेमनाक्षारदर्शनात्” (पृ० ४) का प्रमाण कर वातावरण को दूषित करने का जो प्रयत्न किया है वह वस्तुतः गर्हणीय है। ये

लोग भूल जाते हैं कि लेखक ने पूर्व में लिखा है—“पादोन पोरपी व्यतीत होने पर पड़िलेहन करुं का आदेश लेकर, भण्डोपकरण अर्थात् थाली, कटोरा आदि पात्रों की प्रमार्जना करे।” उपधान-तप आदि बड़ी तपस्याओं में ही भोजन पात्र रखे जाते हैं, सामान्य एक दिवस के पीषध में नहीं। इसीलिये तो लेखक को पुनः “जो पुण आहारपोसही देसओ” शब्द लिखने पड़े। अतः किसी लेखक के लिखित पूर्वापर वाक्यों को छोड़कर स्वप्रयोजनीय शब्दों को ग्रहण करना और अपने झूठे मत का प्रतिपादन करना क्या विज्ञो के लिये योग्य कहा जा सकता है? क्या इन शब्दों से कहीं भी स्पष्ट है कि पर्वतिथि के अतिरिक्त दिवसों में भी पीषध में भोजन करना चाहिये ?

पौषवेप्रती राग और द्वेष की परिणति से रहित होकर शास्त्रीय नियमानुसार अपने घर पर अथवा पूर्व निश्चित स्थान पर जाकर भोजन करे। भोजन के लिये एकादश प्रतिमाधारक व्यक्तियों को छोड़कर श्रमण की तरह श्रमण न करे, क्योंकि वह धर्म की लघुता करने वाला है तथा पिण्ड-विशुद्धि का ज्ञान न होने से एवं उपयोग का अभाव होने से शास्त्रों में इसका पूर्ण-तया निषेध किया गया है।

सन्ध्याकालीन विधि पूर्ण होने पर रात्रि संस्तारक की विधि करके अनित्यादि भावनाओं द्वारा ससार, लक्ष्मी, यौवन तथा गर्व की नश्वरता पर विचार करता हुआ, सम्पूर्ण ऐहिक वस्तुओं का त्याग कर, जिनेश्वर का शरण स्वीकार कर शयन करे। रात्रि के अन्तिम प्रहर में उठकर षट् प्रहर पूर्ण हो गये हों तो सामायिक-ग्रहण कर स्वाध्याय ध्यान करे। पश्चात् प्राभातिक प्रतिक्रमण करे, प्रतिलेखन करे। पीषध पारने की इच्छा हो तो त्रिविधयोग से अनुष्ठान में अतिचार लगा हो उसकी चिन्तवना करता हुआ ‘भयव दसण्णभद्दो’ के पाठ से पीषध की विधि पूर्ण करे।

तदनन्तर उपासक का यह नियम है कि पूज्य श्रमणों को आहार-भोजन का दान देकर स्वयं भोजन करे अन्यथा दोष का हेतु है। अतः साधुसमीप जाकर वित्तविवेकपूर्वक उनको अपने साथ लेकर अपने घर पर आवे और भक्तिपूर्वक उन्हें भोजन का दान देकर पारणा करे। यदि वहाँ सुविहित साधु न हों तो देशकालोचित कर्त्तव्य करे तथा मन में यह विचार करता हुआ कि गीतार्थ साधु होते तो मेरा संसार से निस्तार हो जाता तथा मेरा जीवन कृतार्थ हो जाता

सविग्गा सोवएसा गमनयनिउग्गा खित्तकालाणुरूवा-
णुडुणा सुद्धचित्ता परसमयविऊ मच्छरुच्छेयदच्छा ।
सम्म सुत्तुत्तुत्तीजुयवयणहयातुच्छमिच्छत्तवाया,
साहू मे एज्ज गेहे जह कइवि तम्मोऽहं कयत्थो भविज्जा ॥

अन्त में डमका मोक्षफल दिखलाते हुए कवि स्वयं का नाम सूचित करता हुआ सुविहित पथ की पीषधविधि का उपसहार करता है।

७. प्रतिक्रमण-समाचारी

कवि देवेन्द्रवृन्दवन्दित श्रीमहावीर को नमस्कार कर प्रतिक्रमण-समाचारी प्रकट करता है। द्वितीय पद्य में पचविध आचार की विशुद्धि के लिये साधु और श्रावक को सर्वदा गुरु

के साथ प्रतिक्रमण का विधान करता है। प्रतिक्रमण पाच प्रकार के होते हैं १ रात्रि २ दैत्रसिकी, ३ पाक्षिक ४ चातुर्मासिक और ५. सावत्सरिक। पद्य ३ से २४ तक कवि दैवसिक प्रतिक्रमण की विधि का वर्णन करता है और पद्य २५-३३ में रात्रि प्रतिक्रमण का। पद्य ३५-३६ तक में अवशिष्ट तीनों प्रतिक्रमणों की विशिष्ट विधि का उल्लेख करता हुआ पद्य ४० में अपना नाम देकर उपसंहार करता है।

कवि ने दैवसिक प्रतिक्रमण का विधान 'दैवसिय प्रायश्चित्त कायोत्सव' तक ही दिया है तथा रात्रि-प्रतिक्रमण का अन्तिम देववन्दन तक। स्पष्ट है कि वार्तमानिकी विशेष क्रियायें गुरु-परम्परा मात्र की ही बोधक हैं।

५. द्वादशकुलक

कवि ने अपना जीवन केवल वैधानिक-चर्चाओं और प्रौढ-साहित्यिक रचनाओं में ही नहीं बिताया है। वह धर्म प्रचार का लक्ष्य भी रखता है। इसीलिये उसने द्वादशकुलक और धर्मशिक्षा प्रभृति औपदेशिक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। सर्वत्र स्थलों में स्वयं का विचरण असंभव है, स्वीकार कर अन्य प्रदेशों में उपदेशों के साथ-साथ वैधानिक सुविहित-पथ का भी प्रचार हो इस दृष्टि को लक्ष्य में रख कर, गणदेव नामक उपासक को साहित्य-प्रचारक बना कर, प्रस्तुत ग्रन्थ-निर्माण कर, वागड देश में प्रचारार्थ भेजा। जैसा कि जिनपालो-पाध्याय कहते हैं-

धर्मोपदेशकुलकाङ्घ्रितलेखसारैः, श्राद्धेन बन्धुरधिपा गणदेवनाम्ना ।

प्राबोधयत् सकलवाग्जदेशलोक, सूर्योऽरणेन कमल किरणैरिव स्वै ॥

(द्वादशकुलक वृत्ति म० १०)

इस ग्रन्थ में कुल १२ कुलक हैं और ये सभी कुलक परस्पर सम्बद्ध होते हुए भी मौलिक काव्य की तरह स्वतंत्र भी हैं। इसीलिये कवि ने इस ग्रन्थ का नाम भी द्वादशकुलक रखा है। प्रस्तुत ग्रन्थ औपदेशिक होने पर भी कवि ने अपनी स्वाभाविक प्रतिभा से, लाक्षणिक दृष्टि से लिख कर इसे प्रासाद एवं माधुर्य गुणमय काव्य का रूप प्रदान कर दिया है। इसका पठन करने पर पाठकों को उपदेश के साथ-साथ काव्य-नारिमा का आस्वादन भी होता है।

प्रत्येक कुलक भिन्न-भिन्न छन्दों में है और पद्य संख्या भी सब की पृथक् पृथक् है जिसका वर्गीकरण निम्न प्रकार है —

कुलक संख्या	पद्य संख्या	छन्द
१	२१	१ २० उपजाति, २१वा मालिनी
२	२१	१ २० आर्या, २१वा मालिनी
३	१६	१, ३-११, १३ १५ शार्दूलविक्रीडित; २, १२ स्रग्धरा तथा १६वा आर्या
४.	२५	१ २५ आर्या
५.	३१	१, २, ५-११, १३-१६, १८-२३, २६-२८,

		३१ आर्या, ३ शार्दूलविक्रीडित, ४ मालिनी; १२ वसन्ततिलका, १७ मन्दाक्राता,
६	१०	आर्या
७.	१५	आर्या
८.	३३	आर्या
९.	२६	मालिनी
१०.	११	१-१० वसन्ततिलका; ११ शार्दूल विक्रीडित; अन्तिम पद्य संस्कृत में ।
११.	८	१-७ मालिनी, ८ स्रग्धरा,
१२.	१६	आर्या

प्रथम कुलक. इसमें श्रेष्ठ कुलोत्पन्न, गुणागार, धर्मोद्यत उपासकों को उपदेश दिया गया है। परन्तु सर्वप्रथम यह बताया गया है कि धर्मोपदेश श्रवण का अधिकारी कौन है? अधिकारी का निर्णय करने के पश्चात् उसके आचरण करने योग्य धर्ममय औपदेशिक तत्त्वों का निदर्शन किया गया है।

द्वितीय कुलक:—कदली पत्र पर स्थित जलबिन्दु के समान जीवन धन, यौवन और स्वजन-संयोग क्षणिक समझकर, निपुणवृद्धि के साथ कुग्रह का त्याग कर, निर्वाण सुख के अनन्य कारणभूत भवनेर्गुण्य की विचारणा करे। वर्तमान समय में श्रुतधरो का अभाव है, अतः तत्प्ररूपित आगमानुसार ही सद्गुरु की उपासना, धर्माराधन, जिनपूजन आदि सत्कृत्य करे; जिससे प्राप्त मानुष्यादि सामग्री का सदुपयोग हो और भववन्धन का नाश हो।

तृतीय कुलक जन्म मृत्यु के आवर्तन से पूर्ण इस भवोदधि में यौवन, जीवन, लावण्य लक्ष्मी, भोगसुख, कामिनी, राज्य परिवार आदि इहलौकिक समग्र वस्तुये जल बुद्-बुद् के समान नश्वर हैं तथा विधेग, शोक एवं दुःख के भंडार हैं। अतः सविन-मार्गानुसार सम्यक्त्व युक्त पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत रूपी सद्धर्म कल्पवृक्ष को श्रद्धामय जल से सिंचन करे। त्रिकाल चैत्य-वन्दन, दान, इन्द्रियदमन, पचभावना, स्वधर्मी-वात्सल्य आदि सत्कृत्यों को निष्काम भाव से तथा मात्सर्य, मोह एवं लोभ रहित होकर करे, जिससे भव का नाश हो।

चतुर्थ कुलक राग और द्वेष रूपी भुजंगों से परिपूर्ण इस ससार समुद्र के भीतर चतुर्गतियों में भ्रमण करते हुए, यह दग दृष्टान्तों से दुर्लभ मनुष्यभव तुझे प्राप्त हुआ है। अतः प्रमाद का त्याग कर। प्रमाद जीवन का एक महाशत्रु है जो तुझे इस ससार में परिभ्रमण कराता है। कदाग्रह का त्याग करके विधि अनुसार आचरण करने वाले साधुजनों की सम्यक् प्रकार से सेवा-शुश्रूषा कर। चारित्र्य का पालन कर। अंतरंगशत्रु राग-द्वेष क्रोधादि कषायों का दमन कर। दाक्षिण्यादि भावनाओं का पालन कर। आयुष्य अत्यल्प है, आचरण अत्यधिक है अतः सुसंयोग से प्राप्त सद्गुरु की अधःक्षता में पूर्णरूपेण धर्माराधन कर, जिससे तेरा कल्याण हो।

पंचम कुलक. निगोद, पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु आदि ससार की समस्त योनियों

मे परिभ्रमण करते हुए तुझे यह मानुषभव प्राप्त हुआ। यह जीवन आशा, चिन्ता, रोग, शोक, वियोग, संताप आदि दुखों से भरा हुआ है। अनन्त सागरोपमो तक भ्रमण करते हुए पुण्य सञ्चय के कारण श्रेष्ठकुल, सद्गुरु आदि की तुझे प्राप्ति हुई है। अतः अनिवृत्तिकरण द्वारा मिथ्यात्व की ग्रन्थि का छेदन करके गुणस्थानों की श्रेणि का आलवन लेकर आत्मसिद्धि कर। कुनयो और कदाग्रहो का त्याग कर, अन्यथा ग्रहण किया हुआ चारित्र्य भी प्रमाद और आश्रवो के कारण संसार में परिभ्रमण का हेतु मात्र ही होगा। इसलिये शास्त्रमर्यादानुसार दान-शीलादि धर्म जो गीताथ-परम्परा द्वारा मान्य हैं वे सुगुरु के आदेशानुसार पालन कर, धर्मा-राधन कर, जिससे तुझे मोक्षलाभ हो।

षष्ठ कुलक - धनादि में ममत्व ससार वृद्धि का हेतु है। अतः उस पर से ममत्व हटा कर उसका श्रेष्ठ कार्यो में सदुपयोग कर, अन्यथा यह लक्ष्मी १८ पापस्थान की भूमिका होने के कारण तुझे दुर्गति प्राप्त करावेगी। शास्त्रसम्मत सम्पूर्ण श्रेष्ठ कार्य सुगुरु की अध्यक्षता में राग रहित होकर आचरण कर जिससे मोक्षसुख का लाभ तुझे प्राप्त हो।

सप्तम कुलक - अनन्तकाल तक ससार में परिभ्रमण करते हुए तसत्त्व, नरत्त्व, श्रेष्ठ क्षेत्र, कुल, जाति, रूप, आरोग्य, पूर्णायुष्य आदि अति दुर्लभ सामग्री अत्यन्त पुण्योदय से तुझे प्राप्त हुई है। इसलिये, यदि तू साधुधर्म पालन करने में अपने को असमर्थ समझता हो तो श्रावक-धर्म का पालन कर। विधिपूर्वक त्रिकाल चैत्यवन्दन, सुगुरु सेवा, धर्मश्रवण, जिनपूजा, मुपात्रदान, उपदान आदितय तथा स्वाध्याय आदि उत्तम कृत्यों की आराधना कर। संसार की असारता का विचार करके आश्रव के कार्यो का त्याग कर। मोह-ममत्व का त्याग कर। हृदय में जिनमत का शुद्ध स्वरूप देख; जिससे तेरा भवभ्रमण का चक्र समाप्त हो जाय।

अष्टम कुलक - मिथ्यात्व, अन्नत, कपाय, प्रमाद आदि कर्म-वधन एवं भववधन के हेतु हैं उनको तथा इनसे उपाजित भयकर फलों को ज्ञान पूर्वक त्याग कर, अन्यथा तुझे प्राप्त सुगुरु की प्राप्ति आदि सारी उत्तम सामग्री व्यर्थ हो जायगी। इसलिये मार्गानुसारिता स्वीकार कर के अग्रमत्ततया धर्माचरण कर, जिससे तुझे शिवसुख प्राप्त हो।

नवम कुलक - हुण्डा अवसर्पिणी काल पचम आरक, भस्मराशि ग्रह आदि अनेक पापग्रहो के कारण जहाँ धर्म सामग्री का बीज ही मिलना दुष्कर है वहाँ तुझे जो उत्तम-उत्तम सामग्रियां प्राप्त हुई हैं उनका तू त्याग न कर। कुगुरुओ का भक्त न हो। उन्मार्ग का अनुयायी न बन। प्रमाद धारण न कर। गीताथ गुरुपरंपरा का त्याग न कर, अन्यथा चारो गति का भ्रमण पुन तुझे घसीटेगा और तू चिन्तामणी रत्न को यो ही खो देगा। इसलिये प्रमाद त्याग करके निष्ठा और श्रद्धा पूर्वक सुविहित पथ दर्शित सम्पूर्ण विधि-विधानों का अनुष्ठान कर, जिससे तू अभय पद प्राप्त कर सके।

दशम-एकादश कुलक - यदि तू सुखोकाक्षी है और अक्षयपद प्राप्त करना चाहता है तो सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र्य, सद्गुरु-सेवा तथा गीताथ परंपरा का पूर्णरूपेण पालन कर। दुर्गति के कारण भूत कुगुरु, उन्मार्ग आचरण, काम-क्रोधादि कपाय, मिथ्यात्व, कुतीर्थी-ससर्ग, शंका, विषय आदि जितने अंतरंग जीवन के शत्रु हैं उनका पूर्णरूपेण दमन कर, जिससे तू अचिन्त्य मोक्षरूपी कल्पवृक्ष को प्राप्त कर सके।

द्वादशम कुलकः काल की विचित्रता से श्रेष्ठ श्रुतधरो का अभाव होने से और अपने गुरुकर्मोपन से आज बहुत लोग जिनमत तथा साधु धर्म का ज्ञान होने पर भी एवं श्रेष्ठ धर्म अंगीकार कर लेने पर भी आजीविका के भय से कपायादि अन्तरंग गत्रुओ को प्रोत्साहन दे रहे हैं। धर्म के नाम पर स्वच्छंद आचरण कर रहे हैं। अपनी आत्मा को कपाय विष से नाश कर रहे हैं और गारव धारण कर रहे हैं। आह!! ये सब महा मोह का प्रभाव है। इसलिये भव्य को सुबुद्धि पूर्वक शठभाव का त्याग कर, सिद्धान्त का परमार्थ जानकर, कपाय भावों का पूर्ण रूप से त्याग करना चाहिए, जिससे तू बुद्धिमानों का पूज्य हो सके।

९. धर्म शिक्षा प्रकरण

कवि ने इस काव्य की सृष्टि भव्यजीवोपकारार्थ ही की है। यह श्लोक संख्या की अपेक्षा तो अत्यन्त ही लघु काव्य है किन्तु प्रसाद और ओज सयुक्त होने से इसकी कोमल-कान्त-पदावली, चैत्रिक गरिमा, अलंकारों का सम्मिश्रण तथा विविधतामयी छंद योजना इसको एक विशेष महत्त्व प्रदान करते हैं।

प्रस्तुत काव्य में जीवन में आचरणीय १८ विषयों का प्रतिपादन बहुत ही मार्मिक शैली से किया गया है। प्रस्तुत अठारह विषयों में देव गुरु और धर्म तीनों की प्रमुखता बतलाते हुए इनकी आराधना-पद्धति, तज्जनित फल और सासारिक पदार्थों की नश्वरता से उत्पन्न दुःख तथा उनके निवारण के हेतुओं का विवेचन बहुत ही सरल शब्दों में किया गया है। १८ विषय निम्नलिखित हैं :

भक्तिश्चैत्येषु शक्तिस्तपसि गुणिजने सक्तिरर्थे विरक्ति,
प्रीतिस्तत्त्वे प्रतीति शुभगुरुषु भवाद् भीतिरद्धात्मनीतिः।
क्षान्ति दान्तिः स्वशान्ति खहतिरवलावान्तिरभ्रान्तिराप्ते,
ज्ञोप्सा दित्सा विधित्सा श्रुत-घन-विनयेष्वसुधि. पुस्तके च ॥

इसमें कवि ने प्रथम पद्य में जिनेश्वर को नमस्कार कर काव्य कहने की प्रतिज्ञा की है। दूसरे पद्य में मानवभव की दुर्लभता बतलाते हुए महाकुलीन भव्यों को धार्मिक कर्तव्य करने का उपदेश दिया है। तीसरे पद्य में १८ प्रसंगों का नामोल्लेख कर पद्य ४ से ३६ तक में प्रत्येक विषय का दो-दो पद्यों में प्रतिपादन किया गया है। प्रथम और अन्तिम पद्य चक्रवर्ध काव्यरूप में है जिसमें कवि ने अपना नाम 'जिनवल्लभगणिवचनमिदम्' और 'गणिजिनवल्लभ-वचनमद.' सूचित किया है।

इस परिपाटी की रचना श्वेताम्बर-जैन साहित्य में सम्भवतः सर्वप्रथम आचार्य जिनवल्लभ ने ही की है। इसके अनुकरण पर तो परवर्ती कवियों ने अनेक रचनायें की हैं जिनमें सोमप्रनाचार्य प्रणीत सिन्दूरप्रकर आदि मुख्य हैं।

१०. सङ्घ पट्टक

इस काव्य की रचना में गणिजी के जीवन का चरमोत्कर्ष निहित है। उपसम्पदा के पश्चात् अपने चैत्यवास का सक्रिय विरोध कर उसके आमूलोच्छेदन करने का प्रयत्न किया

और इस प्रयत्न में इनको पूर्ण सफलता भी प्राप्त हुई। गणिजी ने इस लघु काव्य में तत्कालीन चैत्यवासी आचार्यों की शिथिलता, उनकी उन्मागं-प्ररूपणा और सुविहितपथप्रकाशक गुणिजनो के प्रति द्वेष इत्यादि विषय का सुन्दर चित्र उपस्थित करते हुए विधिपक्ष (खरतर-गच्छ) के व्यावहारिक आचार का विवेचन किया है। सघ (विधिपक्ष) का पट्टक (विधानशास्त्र) होने से कवि ने इसका नाम भी संधपट्टक किया है।^१

इस काव्य में ४० पद्य हैं। उनमें प्रथम श्लोक में श्री पार्वनाय को नमस्कार कर 'विशो को कुपयत्याग करने का' उपदेश देकर दूसरे पद्य में श्रोताओं की योग्यता का निरूपण किया है। ३४ पद्य में उपमाओं द्वारा चैत्यवासियों को 'जिनोक्तिप्रत्यर्थी' सिद्ध करते हुए पाचवें पद्य में १ औदशिक भोजन, २ जिनगृह में निवास, ३ वसतिवास के प्रति मात्सर्य, ४ द्रव्य संग्रह, ५ भक्तो के प्रति ममत्व, ६ चैत्य स्वीकार (चिन्ता), ७ गद्दी आदि का आसन, ८ सावध आचरण, ९ सिद्धान्तमार्ग की अवज्ञा और १० गुणियों के प्रति द्वेष का विवेचन किया है। इस प्रकार वक्ष्यमाण दस द्वारों^२ का उल्लेखकर पद्य ६ से ३६ तक इनका विशद विवेचन किया गया है। पद्य ३४ ३५ में ग्रन्थ रचना का कारण कह कर पद्य ३६-३८ में सुविहित साधुवृन्द के पवित्र आचार की प्रशंसा की है। पद्य ३८ में चित्रकाव्य द्वारा 'जिनवल्लभगणिनेद चक्रे' कहकर अपना चित्रालङ्कार प्रेम प्रदर्शित किया है। पद्य ३९ ४० में चैत्यवास को भस्मकम्लेच्छसंन्य की उपमा प्रदान कर उसकी भर्त्सना करते हुए उपसंहार किया गया है।

इस लघु काव्यात्मक वैधानिक एव चार्चिक ग्रन्थ में भी गणिजी ने निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अर्थान्तरन्यास, तुल्ययोगिता, रूपक, उपमा, अनुप्रासादि अलंकारों तथा स्रग्धरा आदि ८ प्रकार के छन्दों के प्रयोग द्वारा अपनी बहुमुखी प्रतिभा का सुन्दर परिचय दिया है। समग्र काव्य ओज गुण से परिपूर्ण होने के कारण पाठक के हृदय को पुलकित करता है। इसमें आये हुए छन्दों का वर्गीकरण इस प्रकार है

स्रग्धरा—१, ४, ७, ९, २१, ३०, ३५, ३७। शार्दूलविक्रीडित २, ५, ६, १०, १३-१७, २२-२६, ३१-३३, ३८, ४०, १ मालिनी ३, ११, ३६। द्विपदी—१८-२०। शिखरिणी—६६। मन्दाक्रान्ता—३४। पृथ्वी १२। वसन्ततिलका—८।

११. स्वप्न सप्तति

जिनपालोपाध्याय ने जिनवल्लभसूरि प्रणीत ग्रन्थों में स्वप्नसप्तति का उल्लेख किया है किन्तु यह ग्रन्थ अद्यावधि अप्राप्त था। शोध करते हुए सन् १९६७ में इसकी एक टीका सहित पाण्डुलिपि राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, शाखा कार्यालय बीकानेर के श्रीपूज्य श्री जिन

- १ सङ्घस्य पट्टकरूपे श्रीसङ्घराज्यपट्टकशास्त्रे चकार। (साधुकीर्ति श्रवणुरि)
- २ यत्रौदशिकभोजन जिनगृहे वासो वसत्यक्षमा,
स्वीकारोर्यगृहस्यचैत्यसदनेष्वप्रेक्षिताद्यासनम् ।
सावद्याचरितादर श्रुतपथावज्ञा गुणिद्वेषधी,
धर्म कर्महरोऽत्र चेतपयि भवेन्भस्मस्तदाच्चौ तरेत् ॥५५॥

चारित्रसूरि सग्रह मे प्राप्त हुई । सग्रह का ग्रन्थांक २६४ है और पत्रांक २३२ से २५६ तक स्वप्नसप्तति टीका का आलेखन है । प्रति का लेखन-काल स १४१८ है और यह प्रति श्री कीर्तिरत्नसूरिगिष्य श्री कल्याणचन्द्रोपाध्याय की है ऐसा पत्रांक १८५ पर उल्लेख मिलता है ।

यह टीका तीन भागो मे विभक्त है । प्रथम भाग मे, गाथा १ से गाथा ३६ तक मूल ग्रन्थ के प्रतीक देते हुए विस्तृत टीका दी गई है । दूसरे भाग मे, प्रारम्भ की ३६ गाथाओ मे से स्वप्नफलप्रतिपादक ८ वी गाथा से २६ वी गाथा तक, अर्थात् १९ मूल ग्रन्थ की पूर्ण गाथायें देते हुए पुन उनकी टीका दी गई है और अन्त मे 'कृति श्रीजिनवल्लभसूरे.' का उल्लेख किया गया है । इसके साथ ही जिनपालोपाध्याय प्रणीत २८ गाथाये देते हुए लिखा है - "इति गजादिस्वप्नाप्तकफलप्रतिपादकगाथासमस्तार्थः समाप्त । कृतिर्वा जिनपालगणिरिति ।" इससे यह स्पष्ट है कि द्वितीय भाग की टीका जिनपालोपाध्याय प्रणीत है । तीसरे भाग मे, गाथा १ से ३५ तक, पूर्ण गाथायें देते हुए उनकी संक्षेप मे टीका दी गई है । अन्त मे 'स्वप्नसप्ततिटीका समाप्ता' लिखा है । टीकाकार का नाम नहीं दिया गया है ।

प्रथम भाग की ३६ गाथायें और तीसरे भाग की ३५ गाथायें अर्थात् ७१ गाथाओ मे यह ग्रन्थ पूर्ण होता है जोकि नाम से स्पष्ट है । तीनों भागो की टीका-रचना शैली पृथक्-पृथक् होने से यह तो स्पष्ट है कि तीनों ही टीकाकार अलग-अलग हैं । प्रथम और तृतीय भाग के टीकाकार अज्ञात है एव दूसरे भाग के टीकाकार जिनपालोपाध्याय हैं । आश्चर्य है कि किसी भी टीकाकार ने टीका के प्रारम्भ मे या अन्त मे कोई मंगलाचरण या प्रशंति नहीं दी है । टीकाकारो ने टीका का प्रारम्भ भी अठ्ठे ढंग से किया है, मानो किसी अन्य ग्रन्थ की टीका करते हुए प्रसंगवश इसकी भी टीका कर रहे हो, यथा 'अधुना क्रियाविकलस्यापि भावस्य प्राधान्य दर्शयन् दृष्टान्तमाह ।'

आचार्य जिनवल्लभ ने सार्द्धशतक, पडशीति, अष्टसप्ततिका, प्रन्नोत्तरैकपष्टिशतकादि ग्रन्थो के समान ही ७१ गाथा के इस ग्रन्थ का नाम भी स्वप्नसप्तति या स्वप्नकसप्तति रखा है । श्री अगरचन्द्रजी नाहटा की सूचनानुसार इसका नाम 'आगमोद्धार' भी है ।

जिनवल्लभ के प्राय समस्त ग्रन्थो मे, प्रारम्भ मे मंगलाचरणात्मक तीर्थंकरो को नमस्कार और ग्रन्थान्त मे स्वयं का नाम प्राप्त होता है, किन्तु स्वप्नसप्तति मे इन दोनों का अभाव है ।

ग्रन्थ का सारांश

दृषम काल मे पूर्ण चारित्र धर्म के अभाव मे भी सम्यक् (सुविहित) मार्ग पर चल कर, यथाशक्ति अनुष्ठान करने वाले भव्यजीव सिद्धान्तक्रिया से मुक्ति को प्राप्त करेंगे ।

भगवान् महावीर ने कहा है कि दुषमकाल के अन्तिम समय मे, श्री दुष्पसहसूरि तक छेदोपस्थान चारित्र रहेगा । अत इस दुषमकाल मे उक्त चारित्र का अभाव मानना व्यामोह मात्र है । तीर्थंकरो की विद्यमानता मे भी आज्ञावाह्य एव जिनवचन-विराधको को उक्त चारित्र कदापि नहीं होता है ! अत भव्यो को चारित्र के प्रति यथाशक्य प्रयत्न करना चाहिये और व्यामोहित गतानुगतिकमार्ग का त्याग कर, जिनाज्ञा एव आगमसम्मत चारित्रधर्म का विचार,

प्रमाणीकरण तथा उस पर स्थिरता करनी चाहिये ।

शिथिलाचारियो का आगमविरुद्ध आचरण और व्यवहार बहुजन-सम्मत होने पर भी तिरस्करणीय है । यह प्रवृत्ति निन्द्य होने पर भी कतिपय आगम के जानकार आचार्यों ने इसका विरोध या निषेध क्यों नहीं किया है ? इसका समाधान पूर्वाचार्यों द्वारा शास्त्रों में दर्शित इस प्रसंग (कथानक) से किया है ।

दुषम सुषम नामक चौथे आरे के अन्त में किसी राजा (पुण्यपाल) ने आठ स्वप्न देखे और ममवसरण में जाकर श्रमण भगवान् महावीर से इन स्वप्नों का फल पूछा । आठ स्वप्न निम्नांकित हैं

१ जीर्ण-शीर्ण गाला में स्थित हाथी, २ चपलता करता हुआ बन्दर, ३ कण्टको से व्याप्त क्षीरवृक्ष, ४ कौआ, ५ मिह मृत होने पर भी भयदायक, ६ अशुचिभूमि में उत्पन्न कमल, ७ ऊपर क्षेत्र में वीजवपन, और ८ म्लान स्वर्णकलश ।

भगवान् महावीर ने इन स्वप्नों का फल अनिष्टकारक बतलाते हुये कहा कि काल के प्रभाव से भविष्य में देव मन्दिरों में शिथिलाचारी निवास करेंगे । वे विकथा करेंगे, आयतन विधि का त्याग कर अविधिमाग का अन्नग्रहण करेंगे, भग्न परिणाम वाले होंगे, और आगमज्ञ विरल साधुओं का समादर नहीं होगा ।

चपल बन्दर के समान अल्प सत्त्व वाले एव चलितबुद्धि वाले सहयोगियो से प्रेरित होकर बहुत से गच्छवासी आचार्य भी निन्द्य कर्मानुष्ठान करने लगेंगे और उनकी अनुचित प्रवृत्ति से प्रवचन की हमी होगी । उद्यत विहारी साधुओं की वे पार्श्वस्थ निन्दा करेंगे जिससे कि आगमज्ञ या तो निन्द्यानुष्ठान का आचरण करें या गच्छ को त्याग कर चले जावें ।

आगमज्ञ सुसाधुओं के विचरण योग्य सत्क्षेत्रों का अभाव सा हो जाने पर, अधिक त्रस्त होकर वे जनरजन का मार्ग ग्रहण कर लेंगे । कलहकारी पार्श्वस्थों की वृद्धि होगी, अर्थात् कल्पवृक्षरूपी धर्म का स्थान ववूल-कण्टक वृक्ष ग्रहण करेगा ।

कौए के समान अतीव वक्र बुद्धि वालों से व्याप्त होने पर, शुद्ध प्रज्ञा वाले भी मूढ हो जायेंगे और उनके सम्पर्क से अधर्माचरण की ओर प्रवृत्त होंगे ।

सिंह के समान जिन-प्रवचन भी कुतीर्थिक एव शिथिलाचारी स्वापदों के आघातों से व्याकुल होकर निष्प्राण-सा हो जायगा । ऐसे समय में प्रवचनप्रत्यनीक कीड़े सियार आदि इसे नोच नोच कर खायेंगे । इस प्रकार के विकट समय में भी कतिपय आगमज्ञ क्रियाधारियों से ये अधम सियार सहमते रहेंगे ।

कमलोत्पत्ति तुल्य धर्मक्षेत्र एवं शुद्ध कुल वाले भी दुराचारियों की संगति से अपना स्वरूप त्याग देंगे । अधर्मरूपी क्षेत्र तथा नीचकुलीय निन्द्य व्यक्तियों की प्रतिष्ठा बढ़ेगी ।

श्रद्धालु उपासक भी कुसमय और पार्श्वस्थों की संगति से, अधर्माचारियों को सुपात्र समझ कर दानादि देंगे ।

ज्ञान एव चारित्र्य धारक भी दुस्संग के कारण बहुलता से हीनाचारी हो जायेंगे । प्रसंगोपरान्त ग्रन्थकार का मन्तव्य है कि

विशुद्ध रत्नों के समान सर्वज्ञ प्रणीत शुद्ध धर्म के ग्राहक एव पालक अल्प ही होते हैं, अतः भ्रमण एव उपासकों को शिथिलाचारियों एव कुतूहलियों के धर्म का त्याग करना चाहिये। इस काल में शुद्धधर्म का पालन अति दुष्कर है - ऐसा उन्हें नहीं मानना चाहिये, प्रत्युत ससार-दुःखनाशन हेतु शुद्धधर्म का अप्रमत्त होकर आराधन करना चाहिये। इसी से भविष्य में मुक्ति प्राप्त हो सकती है। अन्यथा विपरीत आचरण करने से चैत्यद्रव्योपयोगी सकाश श्रावक एव चैत्यवासी देवसाधु की तरह अनन्तकाल तक भव-भ्रमण करना पड़ेगा।

अतः भव्य श्रद्धालुओं को जिन-गृहों में धुंकरना, ताम्बूल खाना, विक्रिया करना, आसन-पाट पर बैठना, सोना, खाना-पीना, हसी मजाक करना, स्त्रियों के साथ नर्मालाप करना, देवद्रव्य का स्वयं के कार्यों में उपभोग करना, रात्रि में नाचनान करवाना आदि निषिद्ध क्रियाओं का तथा आशातनाओं त्याग का कर शास्त्रोक्त पूजा-अर्चनादि करनी चाहिये जिससे कि कल्याण हो।

कृति के उत्तरार्द्ध भाग (पद्य ३७-७०) में कवि का लेखन है कि—

इस हुण्डावसर्पिणी काल में दशम आश्चर्य रूप असयत पूजा और भस्म राशि ग्रह के प्रभाव से शास्त्रोक्त क्रिया एवं आचार का पालन करने वाले सुसाधुजन अत्यल्प होंगे और वेषधारी पार्वस्य-कुशील आदिकों की बहुलता रहेगी। ये लोग जिनज्ञानन और प्रवचन के लिये असमाधिकारक होंगे और स्वयं के लिये वे कलहकारी एव डमरकारी होंगे। ये पार्श्वस्थ शास्त्रों की आड में मन्दिरों में निवास की उपयोगिता बताते हुए सिद्धान्त विपरीत आचरण करेंगे और समाज को भी उसी गड्ढे में धकेलेंगे, इससे इनके भवभ्रमण की वृद्धि होगी। इस प्रकार चैत्यवासी-शिथिलाचारियों की मान्यता और प्ररूपणा को शास्त्रविरुद्ध होने से त्याज्य, निन्द्य, गर्हणीय कहकर, मखोल उडाते हुये सुविहित धर्म की ओर भव्यों को आकृष्ट करने का प्रयत्न किया है। अन्त में श्रद्धालुओं को उपदेश देते हुये कहा है—

जिनेन्द्रभाषित श्रेष्ठ अनुष्ठान जो तुम्हारे लिये शक्य है उसे पूर्णशक्ति एव पराक्रम के साथ पालन करो और जो विशिष्ट व्यर्थ-सहनन आदि के कारण अशक्य है तो उसके प्रति हृदय में श्रद्धा एव बहुमान रखो तथा शुद्ध प्ररूपणा करो, जिससे तुम्हें सम्भवत्व रत्न की प्राप्ति हो।

१२. अष्ट सप्तति : चित्रकूटीय वीर-चैत्य-प्रशस्ति

इस कृति में कुल ७८ पद्य होने से इसका नाम आचार्यश्री ने स्वप्रणीत पडशीति, सार्द्धशतक, स्वप्नसप्तति, प्रश्नोत्तरकपटिशतक आदि ग्रन्थों के समान ही अष्टसप्तति रखा है या प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ है। प्राप्त ग्रन्थ की पुष्पिका में 'प्रशस्तिजिनवल्लभीति' लिखा है एवं श्रीजिनपालोपाध्याय ने भी 'चर्चरी' पद्य ४ की टीका में, जिनवल्लभ प्रणीत ग्रन्थनामों में 'प्रशस्तिप्रभृतिकम्' का उल्लेख किया है। आचार्य श्रीजिनपतिसूरिने चित्रकूट में नवनिर्मापित महावीर चैत्य की प्रतिष्ठा से सम्बद्ध प्रशस्ति होने से इसका नाम 'चित्रकूट-वीर-चैत्यप्रशस्ति' माना है।

‘अतएव लिङ्गपरिगृहीतचैत्यानां युगप्रवर-जिनवल्लभसूरिदेशनाप्रशादनायतनत्वं निर्णीय श्रीचित्रकूटे प्रभुभक्तश्रावकैः श्रीमहावीरजिननिकेतन विधिचैत्यं विधिपथप्रचिका-ज्ञापयया निर्मापयास्वभूवे । तथा चैतदर्थसत्यापिका तत्रत्या प्रशस्तिः ।”

[संघपट्टक पद्य ३३ की टीका]

यह प्रशस्ति शिलापट्ट पर उत्कीर्ण कर वि० सं० ११६३ में चित्तौड़ में नवनिर्मापित महावीर विधि चैत्य में लगाई गई थी। देव दुर्विपाक से चित्तौड़ में न तो आज महावीर चैत्य के ध्वंसावशेष ही प्राप्त हैं और न शिलापट्ट के अवशेष ही। शिलापट्ट नष्ट होने से पूर्व ही किसी अज्ञात नामा इतिहास और साहित्यप्रिय विद्वान् ने इसकी प्रतिलिपि की थी, वही एक मात्र प्रति के रूप में, लालभाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद में उपलब्ध है। यह कोई ग्रन्थ होता तो, कहीं न कहीं भंडारों में इसकी अन्य प्रतिया अवश्य प्राप्त होती, किन्तु मन्दिर की प्रशस्ति होने के कारण अन्य प्रति की सम्भावना नहीं के समान है।

प्रशस्ति का सार—इस प्रशस्ति के आरम्भ में कवि ने त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु, महेश), महावीर, आदिनाथ, पार्श्वनाथ और सरस्वती देवी को नमस्कार किया है (पद्य १-५)। परमारवंशीय महाराजा भोज (पद्य ६-१४), मालव्यसूरुद्धारक उदयादित्य (पद्य १५-२०) और चित्रकूटाधिपति नरवर्म (पद्य २१-२८) का यशोगान एव मेदपाट देश की राजधानी चित्रकूट (पद्य २९-३५) की शोभाश्री का सालकारिक सुन्दरतम वर्णन करते हुये तत्रस्थ अम्बक, केहिल आदि श्रेष्ठियों का (पद्य ३६-३८) उल्लेख किया है।

चन्द्रकुलीय वर्द्धमानसूरि के विषय जिनेश्वरसूरि (पद्य ३९-४४) और नवाङ्गी टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि (पद्य ४५-५१) के प्रशंस्य गुणों का कीर्तन करते हुए (पद्य ५२ से ६४ में) कवि ने अपनी सक्षिप्त आत्मकथा और चित्तौड़ में स्वप्रतिबोधित श्रेष्ठियों के नामों का आलेखन किया है।

पद्य ६५ से ७२ में अनेक जिन मन्दिरों से मण्डित चित्रकूट में नवीन विधि चैत्य के निर्माण का उद्देश्य, निर्माण कार्य में विघ्न, तथा कार्य की समाप्ति, महावीर चैत्य की प्रतिष्ठा और उपासकों की धार्मिक प्रवृत्ति का उल्लेख करते हुये नृपति नरवर्म द्वारा प्रति रवि-सक्रान्ति पर पारुत्य-द्वय देने का संकेत किया है।

पद्य ७३-७४ में त्रिचिपक्षीय चैत्यों की मान्यता के आदेश हैं और पद्य ७६-७८ तक कवि ने अपना नाम और प्रशस्ति का रचनाकाल ११६३ देते हुये प्रशस्ति टंकनकार सूत्रधार रामदेव का नाम दिया है।

कवि ने इस प्रशस्ति में मात्रिक छन्दों में आर्या (३, २३, ३६, ३९, ७३), उपगीति (१६) और वर्णिक छन्दों में अनुष्टुप् (८, ५४, ५६, ५७), इन्द्रवज्रा (६४), इन्द्रवज्रोपेन्द्र-वज्रोपजाति के भेदों में प्रेमा (२१, २५), आर्द्रा (६१), शाला (६२), वाला (६३), वराशयविला (१), वसन्ततिलका (४, २९, ४०, ५२, ६५), मालिनी (६९, ७४), पृथ्वी (३३, ४५), शिखरिणी (९), मन्दाक्रान्ता (३१), हरिणी (६, २७), शार्दूलविक्रीडित (२, ११, १३, १४, १५, १७, १९, २०, २४, ३०, ३५, ४२, ४३, ४४, ४८, ५०, ५५, ५८, ६०, ६६,

६७, ७०, ७१, ७२, ७५, ७६, ७८), स्रग्धरा (५, ७, १०, १२, १८, २२, २६, २८, ३२, ३४, ३७, ३८, ४१, ४६, ४७, ४९, ५१, ५३, ५६, ६८, ७७) का प्रयोग किया है।

आचार्य जिनवल्लभसूरि वि० सं० ११६७ में चित्तौड़ में आचार्य पदारूढ हुए और ११६७ में ही चित्तौड़ में उनका स्वर्गवास हुआ। स्वर्गारोहण के ४ वर्ष पूर्व ही अर्थात् ११६३ में उन्होंने इस प्रशस्ति की रचना की। रचना में प्रौढता, प्राञ्जलता, लाक्षणिकता, चित्रात्मकता आदि काव्य के समस्तगुण पद-पद पर प्राप्त होते हैं। कवि का चित्रकाव्य प्रेम भी पद्य ७६ पर द्रष्टव्य है।

वैशिष्ट्य — वि० सं० ११६३ में चित्रकूट पर परमारवंशीय महाराजा नरवर्मा का आधिपत्य, तत्कालीन चित्तौड़ के विधिपक्षीय प्रमुख श्रेष्ठि, और कवि जिनवल्लभ की स्वलेखिनी से अकित आत्मकथा आदि होने से इस प्रशस्ति का ऐतिहासिक सामाजिक और धार्मिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। आत्मकथा का ऐतिहासिक सारांश पूर्व परिच्छेद जीवन-चरित्र में दिया जा चुका है।

इस प्रशस्ति की रचना मेदपाट देग (मेवाड़) की राजधानी चित्रकूट (चित्तौड़) में परमारवंशी महाराजा श्री नरवर्मा के राज्यकाल में हुई है। महाराजा नरवर्मा का परिचय देते हुये कवि ने उनके पूर्वज विश्व प्रसिद्ध धाराधीन भोजनृपति का और महाराजा उदयादित्य का भी कीर्तिगान किया है। महाराजा भोज का योगान करते हुये कवि कहता है कि वाग्देवता ने वेदाभ्यास से कुण्ठित बुद्धि वाले पुराण-पुरुष ब्रह्मा का त्याग कर भोज का वरण कर लिया है। यही कारण है कि भोज ने स्रष्टा के समान ही तर्क, व्याकरण, इतिहास, गणित आदि सस्कृति के प्रधान वाङ्मयों की रचना की है।

कवि ने उदयादित्य के लिये 'महावराहवपुषा' विशेषण का प्रयोग करते हुये उसे मालव्यभूमि का उद्धारक बतलाया है। ऐसा प्रतीत होता है कि महाराजा भोज के पश्चात् मालव प्रदेश पर गुजरात के भीम और चेदि के कर्ण ने अधिकार कर लिया होगा। उस समय आदिवराह के समान ही उदयादित्य ने विपक्षी नरेशों के चंगुल से छुड़ाकर मालवा पर पुनः अधिकार किया होगा।

कवि ने नरवर्मा^१ को प्रबल प्रतापी दुर्धर्य योद्धा बुद्धिमान, धर्मप्रेमी, महानीतिज्ञ और समर विजयी कहा है। इससे यह स्पष्ट है कि मेवाड़ पर नरवर्मा ने ही अधिकार किया था।

१. कोटा स्टेट म्युजियम में नरवर्म राज्य काल के दो मूर्तिलेख प्राप्त हैं —

१ ६०॥ सवत् ११६५ ज्येष्ठ सुदी ६ पडित श्री मल्लोकनन्दि घात्रेण सुभकर पुत्रेण सौवर्णिक सहदेवेन कर्मक्षयनिमित्तेन कारायित। श्री नरवर्मदेवराज्ये

२ श्री नरवर्मदेवराज्ये सवत् ११८० (?) आषाढ वदि १ अग्रवालान्वय साधु जिनपालसुत यमदेव पु.....

१४. शृङ्गार-शतम्

कवि की साहित्यिक कृतियों में शृङ्गार शतक का विशिष्ट स्थान है। उपाध्याय जिनपाल और सुमति गणि ने इस शतक का प्रबन्ध काव्य के रूप में उल्लेख किया है। अद्यावधि यह कृति अप्राप्य ही थी किन्तु अनुसंधान और खोज करते हुए, सन् १९५४ में कोटा से वम्बई का पैदल प्रवास करते हुए श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरि ज्ञान भंडार इन्दौर में सन् १९०७ की लिखित एकमात्र प्रति मुझे प्राप्त हुई। इस प्रति में कतिपय लेखन-त्रुटियाँ हैं, तो कतिपय स्थानों पर पद्यों की पंक्तियाँ ही गायब हैं। अस्तु

कवि की यह रचना आचार्य अभयदेव के पास उपसम्पदा ग्रहण करने के पूर्व की है। 'तत्काव्यदीक्षागुरु' वाक्योल्लेख से स्पष्ट है कि कूर्चपुरीय आचार्य जिनेश्वर की ओर इनका संकेत है। उ० जिनपाल और सुमति गणि ने भी स्वीकार किया है कि व्याकरण, साहित्य, अलंकार, छंद, न्याय, दर्शन, आदि का अध्ययन और दीक्षा आचार्य जिनेश्वर से ही कवि ने प्राप्त की थी और जनागमों का अभ्यास तथा उपसम्पदा आचार्य अभयदेव से ग्रहण की थी।

कवि ने भरत का नाट्यशास्त्र और कामतन्त्र का अध्ययन कर इस शतक की रचना की है। इस शतक में कुल १२१ पद्य हैं। वियोगिनी अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, गिखरिणी पृथ्वी, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा आदि छन्दों का प्रयोग कवि ने स्वतन्त्रता से किया है। अलंकारों का प्रयोग भी इसमें सुन्दर ढंग से हुआ है।

प्रथम पद्य में कवि ने जगदीश्वर की स्तुति की है। द्वितीय पद्य में सरस्वती और तृतीय पद्य में कवि-वाणी की प्रशंसा है। पद्य ४, ५, ६, ७, में सज्जन-दुर्जन का उल्लेख है और पद्य ८ से ११६ तक भाव, विभाव, अनुभाव, संचारीभाव, स्थायीभावों के साथ लीलाविलसित नायिका के अगोपोंगों का तथा सभोग शृङ्गार का उत्कट स्वरूप वर्णित किया है, जो पठनीय है। पद्य १२० और १२१ में रचना का कारण और पूर्व कवि तथा उनके ग्रन्थों का उपजीव्य हैं कहकर स्वनामोल्लेख किया है। इसका विशेष वर्णन कवि-प्रतिभा में द्रष्टव्य है।

१५-२०. चरित्र-षट्क

इस चरित्र षट्क में १ आदिनाय, २ शान्तिनाय, ३ नेमिनाय, ४ पार्श्वनाथ और ५, ६ महावीर देव इन छ चरित्रों का संक्षिप्त समावेश है। इसमें पद्यों की संख्या क्रमशः इस प्रकार है २५, ३३, १५, १५, ४४ और १५। ये छहो चरित्र प्राकृत भाषा में हैं और सभी चरित्रों में कवि ने आर्या छन्द का ही प्रयोग किया है। केवल ५वें महावीर-चरित्र में प्रथम पद्य मालिनी वृत्त और अन्तिम पद्य शार्दूलविक्रीडित वृत्त में है। चरित्रों में घटना बाहुल्य होने के कारण अलंकारों का समावेश इसमें नहीं के समान ही है किन्तु विशेषणों में कहीं-कहीं रूपक और उपमा अलंकार अवश्य ही प्राप्त हो जाते हैं। छहो चरित्रों का सारांश इस प्रकार है।

चरित्रों की सामान्य घटनायें

	आदिनाथ	शान्तिनाथ	नेमिनाथ	पाशवंताथ	महावीर	सहावीर
भवसरथा	१३	१२	६	१०	२७	
च्यवनस्थान	सर्वथिसिद्ध	सर्वथिमिद्ध	अपगजित	प्राणत	प्राणत	प्राणत
च्यवनस्थान स्थिति	३३ साग-रोपम	३३ साग-रोपम	३२ साग-रोपम	२० माग-रोपम	२० माग-रोपम	
च्यवनतियि	आपा कृ ४	भा कृ ७	का कृ १२	चै कृ ४	आपा शृ ६	आ शृ. ६
च्यवननक्षत्र	उत्तरापाढा	भरणी	चित्रा	विशाखा	उत्तराफाल्गुनी	
१४ स्वप्न	प्रथम वृषभ	प्रथम गज	प्रथम गज	प्रथम गज	प्रथम मिह	
गर्भपरिवर्तन तियि			वि अग्निचक्र		प्राश्विनकृ १ =	प्राश्विनकृ १३
गर्भपरिवर्तन नक्षत्र					उत्तराफाल्गुनी	
जन्मभूमि	इक्ष्वाकु, विनीता	हस्तिनागपुर	सीरिपुर	वनारस	क्षत्रियवृष्ट	
जन्मतियि	चै कृ ८	ज्ये कृ. १३	आ. शृ ५	पौ कृ १३	चै शृ १३	चै शृ १३
जन्मनक्षत्र	उत्तरापाढा	भरणी	चित्रा	विशाखा	उत्तराफाल्गुनी	
राशि	धनु	मेघ	कन्या	तुला	कन्या	
पितृनाम	नाभि	विश्वसेन	समुद्रविजय	अश्वमेन	मिद्धार्थ (ऋषभदत्त)	मिद्धार्थ (ऋषभदत्त)
मातृनाम	मरुदेवी	अचिरा	शिवा	वामा	त्रिशला (देवानदा)	त्रिशला (देवानदा)
वशनाम	इक्ष्वाकु	इक्ष्वाकु	हरिवश	इदत्राकु	इदत्राकु	
गौत्र	काश्यप	काश्यप	गौतम	काश्यप	ज्ञान	
शरीरवर्ण	सुवर्णवर्ण	सुवर्णवर्ण	कृष्णवर्ण	नीलवर्ण	सुवर्णवर्ण	
शरीरपरिमाण	५०० वनुप	४० वनुप	१० वनुप	६ हाथ	७ हाथ	
लाञ्छन	वृषभ	मृग	शङ्ख	सर्प	मिह	
कुमारकाल	२० लाख पूर्व	२५ हजार वर्ष	३०० वर्ष	३० वर्ष	३० वर्ष	३० वर्ष
राज्यकाल	६३ लाख पूर्व	२५ हजार वर्ष मडलीक और २५ हजार वर्ष चक्रवर्तीराज्य	X	X	X	X
दीक्षा तप	दो उपवास	दो उपवास	दो उपवास	३ उपवास	२ उपवास	
दीक्षा-तियि	चै कृ ८	ज्ये कृ १४	आ शृ ६	पौ कृ ११	मार्ग कृ १०	मार्ग कृ १०
दीक्षानक्षत्र	उत्तरापाढा	भरणी	चित्रा	विशाखा	उत्तराफाल्गुनी	
दीक्षा-परिवार	४०००	१०००	१०००	३००	एकाकी	
दीक्षा-शिविका	सुदसया	सर्वथि	उत्तरकुरु	विशाला	चन्द्रप्रभा	
दीक्षा-वन	सिद्धार्थ	सहस्रात्र	रैवतगिरि	आश्रम	जातखडवन	
दीक्षा-वृक्ष	अशोक	अशोक	सहस्रात्र	जनपद	अशोक	
प्रथम पारणक	श्रेयासकुमार	सुमित्र	अशोक	अशोक	वन	
पारणक नगरी	गजपुर		वरदिन	धन्य	गोल्भागसन्निवेश	
पारणक भोज्य	इक्षुरस	क्षीर	द्वारिका	कोयमडपुर	क्षीर	

	आदिनाथ	शान्तिनाथ	नेमिनाथ	पार्श्वनाथ	महावीर	महावीर
छद्मस्थकाल	१००० वर्ष	१ वर्ष	५४ दिवस	८४ दिवस	१२ ३/४ वर्ष १५ क्ष	१२ ३/४ वर्ष १५ क्ष
ज्ञाननगरी	पुरिमताल, प्रयाग	हस्तिनापुर	गिरिनार	वनारस	जृम्भिकानगरी	
ज्ञान वन	शकटमुख	सहसाअ	वेतस	घात्री	ऋषुवालुका	
केवलज्ञान-वृक्ष	वट	नन्दि			नदीतट	
					साल	
केवलज्ञान-तप	३ उपवास	२ उपवास	३ उपवास	३ उपवास	२ उपवास	
केवलज्ञान-तिथि	फा कृ ११	पो शु ६	आ कृ १५	चै कृ ४	वै शु १०	वै शु १०
केवलज्ञान-नक्षत्र	उत्तराषाढा	भरणी	चित्रा	विशाखा	उत्तराफाल्गुनी	
महान्नन	५	४	४	४	५	
गराधर सख्या	८४	३६	१८	१०	११	
गण सख्या	८४	३६	१८	१०	६	
साधु सख्या	८४ हजार	६२ हजार	१८०००	१६००	१४०००	
साध्वी सख्या	३०००००	६१६००	४००००	३८०००	३६०००	
आवक सख्या	३०५०००	१६००००	१६६०००	१६४०००	१५६०००	
ध्याविका सख्या	५५४०००	३६३०००	३३६०००	३३६०००	३१८०००	
१४ पूर्वी सख्या	४७५०	८००	४००	७५०	३००	
अवधिसानी सख्या	६०००	३०००	१५००	३०००	१३००	
केवलज्ञानी सख्या	२००००	४३००	१५००	१०००	७००	
चैक्रियलब्धि						
घारी सख्या	२०६००	६०००	१५००	११००	७००	
चादी सख्या	१२६५०	२४००	८००	६००	४००	
मनपर्यवी सख्या	१२६५०	४०००	१०००	७५०	५००	
अनुत्तरोपभातिक गमन-						
चापी सख्या	३२६००		१६००	१२००	८००	
प्रमुख उपासक	भरत	[चक्रायुव]	कृष्ण	अश्वसेन	श्रेणिक	
यक्ष	[गोमुख]	कन्दर्प(गण्ड)	[गोमेध]	[पार्श्व]	मातंग	
यक्षिणी	[चक्रेश्वरी]	[निर्वीणी]	[अम्बिका]	[पद्मावती]	सिद्धायिका	
श्वमणवर्ष पर्याय	१ लाख पूर्व	२५ हजार वर्ष	७०० वर्ष	७० वर्ष	४२ वर्ष	
आयुष्य	८४ लाख पूर्व	१ लाख वर्ष	१००० वर्ष	१०० वर्ष	७२ वर्ष	
मोक्षपरिवार	१००००	६००	५३६	३३	एकाकी	
मोक्ष मलेखना	६ उपवास	एकमास	एकमास	एकमास	२ उपवास	
निर्वाण तिथि	माघ कृ १३	ज्यै कृ १३	आषाढ शु ८	आ शु ८	का कृ १५	का.कृ १५
निर्वाण नक्षत्र	अभीची	भरणी	चित्रा	विशाखा	स्वाति	
निर्वाण स्थान	अष्टापद	सम्भेतशिखर	गिरिनार	सम्भेतशिखर	मध्यपापा (पावापुरी)	

भगवान् आदिनाथ के तेरह भव

भवसंख्या	नाम	नगरी	भवसंख्या	देवलोक	नाम
१	धन		२	उत्तरकुरे	युगलिक
४	महावल	अपरविदेह	३	सौधर्म	देव
६	वज्रजघ	पूर्वविदेह	५.	श्रीप्रभविमान	ललिताङ्ग देव
७	युगलिक	उत्तरकुरे	८.	सौधर्म	देव
९	वैद्यसुत	द्वादशम-	१०	अच्युत	"
	जीवानन्द	विजय			
११.	वज्रनाभ चक्री अष्टम	विजय	१२.	सर्वार्थसिद्ध	"
१३.	आदिनाथ	विनीता			

भगवान् शान्तिनाथ के १२ भव

१	श्रीषेण	रत्नपुर	३.	सौधर्म	देव
३	युगलिक	उत्तरकुरे	५.	प्राणत	"
४.	खेचरेन्द्र- अमिततेज	रथनूपुर- चक्रवाल	७.	अच्युत	इन्द्र
६.	अपराजित	सुभगापुरी	९.	नवमग्रेवेयक	देव
८	वज्रायुध चक्री	रत्नसचया	११.	सर्वार्थसिद्ध	देव
१०.	भेधरथ	पुण्डरीकिणि	१२.	शान्तिनाथ	

भगवान् नेमिनाथ के ९ भव

१	धनकुमार	अचलपुर	२.	सौधर्म	देव
२.	चित्रगति	सूरतेजनगर	४.	माहेन्द्र	"
५.	अपराजित	सिंहपुर	६.	आरण्य	"
७.	शखकुमार	हस्तिनापुर	८.	अपराजित	"
९	नेमिनाथ				

भगवान् पार्श्वनाथ के १० भव

१	मरुभूति	पोतनपुर	३.	अष्टम देवलोक	देव
२	हस्ति	विन्व्याटवी	५.	अच्युत	देव
४	किरणवेग	तिलकानगरी	७.	ग्रेवेयक	"
६	वज्रनाभ	शुभकरानगरी	९.	प्राणत	"
८.	चक्री सुवर्णबाहु	पुराणपुर	१०.	पार्श्वनाथ	

भगवान् महावीर के २७ भव

१	नयसार- कणवारी,	प्रतिष्ठाण पुर	२.	प्रथम देवलोक	देव
३	मरीचि,	भरतपुत्र	४	पंचम देवलोक	"
५	ब्राह्मण	अयोध्या	६.	देवलोक	"
७	"		८.	"	"
९.	"		१०.	"	"
११	"		१२.	"	"
१३	"		१४.	"	"
१५	"		१६.	"	"
१७	विश्वभूति	राजगृही	१८.	"	"
१९	त्रिपृष्ठ वसुदेव	पौरतनपुर	२०.	सप्तम नरक	
२१	सिंह		२२.	चतुर्थ नरक	
२३	प्रियमित्त चक्रवर्ती	मूकानगरी	२४.	सप्तम देवलोक	देव
२५	नन्दन	छत्वाग्रापुरी	२६.	दसम देवलोक	देव
२७.	महावीर देव				

प्रत्येक चरित्र को पृथक्-पृथक् विशेषतायें:

आदिनाथ चरित्र:—प्रथम और द्वितीय पद्य में भगवान् आदिनाथ को नमस्कार कर 'चरित' कहने की कवि प्रतिज्ञा करता है और अन्तिम २५ वें पद्य में कवि अपना नाम देता हुआ परमपद प्राप्त की अभिलाषा प्रकट करता है। तृतीय पद्य में पूर्वभव के वर्णन में धन नामक सार्थवाह मुनि को दान देने के प्रताप से सम्यक्त्व (बोधिलाभ) प्राप्त करता है। पाचवें पद्य में साधु की चिकित्सा से वह 'चक्रवर्ती' नाम कर्म उपार्जन करता है। छठे पद्य में चौसस्थानक^१ सेवन से तीर्थंकर नाम कर्म उपार्जित करता है और १२ वें पद्य में इक्ष्वाकुवंश की उत्पत्ति का कारण बताया है।

शान्तिनाथ चरित्र:—प्रथम और द्वितीय पद्य में १६ वें तीर्थंकर और पंचम चक्रवर्ती भगवान् शान्तिनाथ को नमस्कार कर शान्तिनाथ का संक्षेप में जीवन चरित कहने की प्रतिज्ञा है और अन्तिम पद्य में मोक्षपद की याचना की गई है। १२ वें पद्य में 'गुप्तगर्भ' का उल्लेख है और पद्य १७ से २२ तक में चक्रवर्ति ऋद्धि का उल्लेख इस प्रकार किया गया है।

१ चौसस्थानक निम्नलिखित हैं—अरिहंत, सिद्ध, प्रवचन, आचार्य, स्थविर, उपाध्याय, साधु ज्ञान दर्शन, विनय, चरित्र, ब्रह्मचर्य, क्रिया, तप, सुपात्रदान, वैयावृत्त्य, समाधि, अपूर्वज्ञानग्रहण, श्रुतभक्ति, भवचनप्रसावनी।

करना, वर्षादान देना तथा दीक्षा पञ्चात् देवदूष्य वस्त्र धारण करना आदि समग्र कृत्य तीर्थकरो के लिये होते ही हैं। अतः उनका वर्णन सभी चरितो मे किया गया है।

२१. चतुर्विंशति-जिन-स्तोत्राणि

इसमे कवि ने प्रत्येक तीर्थकर के जीवन के १५ प्रसंगो का उल्लेख वडी सफलतापूर्वक किया है। पद्यो की कुल सख्या १४५ है, जिसमें अन्तिम पद्य कविनाम गभित उपसंहार का है। इसकी भाषा प्राकृत और छन्द आर्या है।

वस्तुतः चरित्र पट्कान्तर्गत ६३ प्रसंगों और डेस स्तोत्र के अन्तर्गत विषयो का आश्रय लेकर परवर्ती कवियो ने 'सप्ततिशतस्यानक प्रकरण' आदि ग्रन्थो की रचना की है। श्वेताम्बर जैन-साहित्य मे इस प्रकार की तथा पचकल्याणक गभित स्तोत्रादि कृतियो के प्रादुर्भाव का श्रेय सर्वप्रथम आचार्य जिनवत्लभ को ही है।

इस स्तोत्र मे वर्णित विषय को निम्नलिखित ढग से दिखाया जा सकता है

क्रमाङ्क	तीर्थङ्कर नाम	च्यवन स्थान	च्यवन तिथि	जन्म भूमि
१	श्री आदिनाथ	सर्वर्यसिद्ध	आषाढ कृ० ४	विनीता
२	” अजितनाथ	विजय	वैशाख शु० १३	”
३	” समवनाथ	सप्तम श्रैवेयक	फाल्गुन शु० ८	श्रावस्ती
४	” अभिनन्दन	जयन्त	वै० शु० ४	विनीता
५	” सुमतिनाथ	जयन्त	श्रा० शु० २	कोशल
६	” पद्यप्रभ	नवम श्रैवेयक	माघ कृ० ६	कौशाम्बी
७	” सुपार्श्वनाथ	पञ्च श्रैवेयक	भा० कृ० ८	वागणसी
८	” चन्द्रप्रभ	वैजयन्त	चै० कृ० ५	चन्द्रपुरी
९	” सुविचिनाथ	प्रासात	फा० कृ० ९	काकदी
१०	” क्षीणनाथ	प्रासात	वै० कृ० ६	मद्दिलपुर
११	” श्रेयांसनाथ	अच्युत	ज्ये० कृ० ६	सिंहपुरी
१२	” वासुपूज्य	प्रासात	ज्ये० शु० ९	चम्पापुरी
१३	” विमलनाथ	सह्यार	वै० शु० १२	कम्पिलपुर
१४	” अनन्तनाथ	प्रासात	श्रा० कृ० ७	श्रयोध्या
१५	” धर्मनाथ	विजय	वै० शु० ७	रेत्नपुरी
१६	” शान्तिनाथ	सर्वर्यसिद्ध	भा० कृ० ७	हस्तिनापुर
१७	” कुण्डुनाथ	”	श्रा० कृ० ९	”
१८	” अरनाथ	”	फा० शु० २	”
१९	” मल्लिनाथ	जयन्त	फा० शु० ४	मिथिला
२०	” मुनिसुव्रत	अपराजित	श्रा० शु० १५	राजग्रही
२१	” नमिनाथ	प्रासात	आश्विन शु० १५	मिथिला
२२	” नेमिनाथ	अपराजित	का० कृ० १७	श्रीरीपुर
२३	” पार्श्वनाथ	प्रासात	वै० कृ० ४	वागणसी
२४	” महावीर	प्रासात	आषाढ शु० ६	क्षत्रियकृण्ड

जन्मतिथि	शरीरवर्ण	राशि	दीक्षातप	दीक्षापरिवार	छद्मस्थकाल	ज्ञाननगरी
चै० कृ० ८	स्वर्णवर्ण	धनु	दो उपवास	४०००	१००० वर्ष	पुरिमताल (प्रयाग)
मा० शु० ८	"	वृष	"	१०००	१२ वर्ष	सहसाश्रवन (अयोध्या)
मार्गशीर्ष शु० १४	"	मिथुन	"	१०००	१४ "	" (श्रावस्ती)
मा० शु० २	"	"	"	१०००	१८ "	" (अयोध्या)
वै० शु० ८	"	सिंह	नित्यभक्त	१०००	२० "	" (कौशाम्बी)
का० कृ० १२	रक्तवर्ण	कन्या	दो उपवास	१०००	६ महीने	" (वाराणसी)
ज्ये० शु० ४	स्वर्णवर्ण	तुला	"	१०००	६ महीने	" (चन्द्रपुरी)
पौ० कृ० १२	श्वेतवर्ण	वृश्चिक	"	१०००	३ "	" (काकदी)
मार्ग० कृ० ५	श्वेतवर्ण	धनु	"	१०००	४ "	" (भद्विलपुर)
मा० कृ० १२	स्वर्णवर्ण	"	"	१०००	३ "	" (सिंहपुरी)
फा० कृ० १२	"	मकर	"	१०००	२ वर्ष	विहारगृह(चम्पापुरी)
फा० कृ० १२	रक्तवर्ण	कुम्भ	चतुर्थभक्त	६००	१ "	सहसाश्रवन (कम्पिलपुर)
मा० शु० ३	स्वर्णवर्ण	मीन	दो उपवास	१०००	२ "	" (अयोध्या)
वै० कृ० १३	"	मीन	"	१०००	३ "	वल्पगाए (रतनपुरी)
मा० शु० ३	"	कर्क	"	१०००	२ "	सहसाश्रवन
ज्ये० कृ० १३	"	मेघ	"	१०००	१ "	" (हस्तिनापुर)
वै० कृ० १४	"	वृष	"	१०००	१६ "	" (हस्तिनापुर)
मार्ग० शु० १०	"	मीन	"	१०००	३ "	" (हस्तिनापुर)
मार्ग० शु० ११	नीलवर्ण	मेघ	३ उपवास	३००	अहोरात्र	" (मिथिला)
ज्ये० कृ० ८	कृष्णवर्ण	मकर	दो उपवास	१०००	११ मास	" (राजगृह)
श्रा० कृ० ८	स्वर्णवर्ण	मेघ	"	१०००	६ मास	" (राजगृह)
श्रा० शु० ५	कृष्णवर्ण	मिथुन	"	१०००	५४ दिवस	गिरनार
पौ० कृ० १०	नीलवर्ण	तुला	३ उपवास	३००	८४ दिवस	वाराणसी
चै० शु० १३	स्वर्णवर्ण	कन्या	दो उपवास	एकाकी	१२३ वर्ष १ पक्ष	ऋषुवालिका नदी

ज्ञानतिथि	दीक्षा पर्याय	आयुष्य	निर्वाणतिथि	निर्वाणस्थान
फा० कृ० ११	१ लाख पूर्व	८४ लाख पूर्व	माघ० कृ० १३	अष्टापद
पौ० शु० ११	"	७२ " "	चै० शु० ५	सम्भेतशिखर
का० कृ० ५	"	६० " "	चै० शु० ५	"
पौ० शु० १४	"	५० " "	वै० शु० ८	"
चै० शु० ११	"	४० " "	चै० शु० ६	"
चै० शु० १५	"	३० " "	मार्ग० कृ० ११	"
फा० कृ० ६	"	२० " "	फा० कृ० ७	"
फा० कृ० ७	"	१० " "	मा० कृ० ७	"
का० शु० ३	५० हजार पूर्व	२ " "	भा० शु० ६	"
पौ० कृ० १४	२५ हजार पूर्व	१ " "	वै० कृ० २	"
मा० कृ० १५	"	८४ लाख वर्ष	श्रा० कृ० ३	"
मा० शु० २	"	७२ " "	श्रा० शु० १४	चम्पापुरी
पौ० शु० ६	"	६० " "	श्रा० कृ० ७	सम्भेतशिखर
वै० कृ० १४	"	३० " "	चै० शु० ५	"

निधान	६	संवाह	१४०००
यक्ष	१६०००	खेटक	१६०००
राजा	३२०००	आगर	२००००
रानी	६४०००	पुर	७२०००
ग्राम	६६०००००००	द्रोणमुख	६६०००
सेना [पैदल]	६६०००००००	मंडव	६४०००
हाथी	६४०००००	कव्वड	६४०००
धोडा	६४०००००	पत्तन	१६६०००
रथ	६४०००००	रत्न	१४
नाटक	३२		

नेमिनाथ चरित्र — प्रथम पद्य में भगवान् नेमिनाथ को नमस्कार कर उनका संक्षेप में जीवन चरित्र कहने की कवि प्रतिज्ञा करता है और अन्तिम १५ वे पद्य में कल्याण की अभिलाषा करता है। चौथे पद्य में यदुवंशीय नेमिनाथ द्वारा 'राजीमती' को त्याग कर दीक्षा ग्रहण किये जाने का उल्लेख

पार्श्वनाथ चरित्र — जिनके मस्तक पर सर्पराज की फगार्यें रक्षक की तरह सुशोभित हो रही हैं उन पार्श्वनाथ को नमस्कार करके चरित्र का प्रारम्भ होता है। पाचवें पद्य में कमठ नामक तापस को प्रतिबोध देने का उल्लेख सामान्य घटनाओं के साथ-साथ किया गया है।

महावीर चरित्र — प्रथम पद्य में पापरुही रेणु का नाश करने में वायु सदृश, मोह-रूपी कर्दम को क्षालन करने में जल सदृश, कामदेव पर विजय प्राप्त करने वाले जिनेश्वर महावीर को नमस्कार करके उन्नीसों का सत्रैसवा जोवन-वृत्त कहने की कवि प्रतिज्ञा करता है और अन्तिम पद्य में पुण्यानुबधिपुण्य प्रदान करने के लिये जिनदेव के चरणों में अञ्जलि प्रस्तुत की गई है। तृतीय पद्य में वतलाया गया है कि भगवान् आदिनाथ के मुख से अपने गौरवमय भविष्य का समाचार पाकर गर्वोत्कुल होने से, मरीचि ने एक कोटाकोटि सागरोपम की भव-वृद्धि किस प्रकार उपाजित की। इसी कारण कवि ११ वे से १३ वें पद्य में कहता है कि इस अशुभ बंधन के कारण ही महावीर का जीव ऋषभदेव ब्राह्मण की पत्नी देवानन्दा की कुक्षि में उत्पन्न हुआ। ६२ दिवस व्यतीत होने पर इन्द्र की आज्ञा से हरिनैगमेपि नामक देव ने गर्भ परिवर्तन कर जातवशीय सिद्धार्थ की पत्नी तथा महाराजा खेटक की भगिनी त्रिशला की कुक्षि में संचार किया। ७ वे पद्य में नन्दन राजर्षि के भव में प्रज्ज्या ग्रहण करने पर एक लाख वर्ष पर्यन्त चरित्र का आपने पालन किया था। इस अवधि में आपने सर्वदा मास-क्षमण की तपस्या की थी।

१५ वें और १६ वें पद्य में कवि नामकरण का रहस्य वतलाता है। वह कहता है कि आपके उत्पन्न होने से ज्ञात कुल में धन, धान्य आदि समग्रवस्तुओं की वृद्धि हुई इसीलिये

१ भोजवशीय महाराजा उग्रमेन की पुत्री।

मात-पिता ने वर्धमान और जन्मोत्सव के समय आपके माहात्म्य को देखकर इन्द्रादि देवताओं ने आपका महावीर नाम रखा ।

प्रव्रज्या ग्रहण करने के पश्चात् महावीर को जो जो प्रमुख उपसर्ग हुए और आपने कष्टदाताओं के प्रति जो प्रेम भाव रखा तथा कष्टों पर जिस अनुपम आत्मिक बल से विजय प्राप्त की उस सब का वर्णन २१ वे से २६ वे पद्य तक किया गया है । इन उपसर्गों में १ कुमार ग्राम के बाहर गोपालक, २ तरुण, तरुणियो, भमरो आदि, ३ शूलपाणी यक्ष, ४. चण्डकौशिक सर्प तथा ५ संगम देव द्वारा किये गये उपसर्गों के अतिरिक्त एक रात्रि में २० प्रकार के अन्य भयङ्कर उपसर्ग तथा गोप द्वारा उनके कानों में वैसे की शलाका डालने की घटना का समावेश किया गया है ।

पद्य २७ से ३० तक भगवान् की उग्र तपःचर्चा का वर्णन किया गया है जिसके अनुसार १ छमासी, ६ चातुर्मासी, ३ तीन मासी, ६ दो मासी, १२ एक मासी, ७२ अर्धमासी, २ अढीमासी, भद्रप्रतिमा, महाभद्रप्रतिमा, और सर्वतोभद्रप्रतिमा (जो आपने एक साथ ही की थी), १२ तीन अहोरात्रि प्रतिमा तथा ५ मास २५ दिवस की तपस्या (जिसका पारणक चम्पानगरीय दधिवाहन की पुत्री चन्दनबाला के हाथ से कौशाम्बी में हुआ था) को लेकर भगवान् की १२ वर्ष ६ मास एक पक्ष की उस दीर्घ तपस्या का वर्णन किया गया है जिसमें आपने केवल २४८ दिवस ही भोजन ग्रहण किया था ।

३२ वें से ३३ वे पद्य तक केवलज्ञान प्राप्ति के अनन्तर तथा प्रथम देशना निष्फल होने पर उसी रात्रि को १२ योजन विहार करके पावापुरी नगरी के महसेन उद्यान में भगवान् के पधारने तथा चतुर्विध सघ की स्थापना का उल्लेख है ।

पद्य ३६ और ४० में भगवान् की प्रशंसा करता हुआ, भवितव्यता वश गोपालक द्वारा होने वाले उपसर्ग का वर्णन किया गया है । यही भगवान् की परोपकारिता का उल्लेख करते हुए विप्र ऋषभदत्त और देवानन्दा को मुक्तिप्रदान करने का भी उल्लेख है ।

वीर चरित्.— इस चरित्र में ८ से ११ तक के केवल चार पद्य ही बड़े महत्त्व के हैं जिनमें कवि ने कर्म की विचित्र गति का सुन्दर चित्र दिखाया है

देवेन्द्र स्तुत त्रिजगत्प्रभु तथा त्रिभुवन के अनन्यमल्ल होने पर भी आपको मरीचि के भव में उपाजित पाप का लवलेश रहने के कारण गोपादि से अनेक प्रकार की कदर्थना सहन करनी पड़ी । आह ! कर्मगति विचित्र है कि स्त्री, गाय, ब्राह्मण तथा बालक की हत्या और महापाप करने वाले दृढप्रहारी आदि पुरुष तो उसी भव में सिद्ध हो गये किन्तु आपको १२॥ वर्ष एक पक्ष तक कष्ट सहन करने के पश्चात् ही केवल्य पद प्राप्त हुआ ।

सामान्य-प्रसंग

तीर्थंकर के भव से तीसरे पूर्वभव में वीस स्थानक तप की आराधना करना, कुक्षि में उत्पन्न होने पर माता द्वारा १४ स्वप्न देखना और उसी दिवस से धर में समग्र वस्तुओं की वृद्धि होना, जन्म होने पर ५६ दिवकुमारियो और ६४ इन्द्रो द्वारा मेरु पर्वत पर जन्मोत्सव मनाना, जन्म से ही तीन ज्ञान सयुक्त होना, प्रव्रज्या पूर्व लोकांतक देवों द्वारा बोध प्राप्त

ज्ञानतिय	प्रायुष्य	निर्वाणतिय	निर्वाणस्थान
पी० श्रु० १५	१० लाख वर्ष	ज्ये० श्रु० ५	गम्भीरगिरि
पी० श्रु० ६	१ " "	ज्ये० श्रु० १३	"
चं० श्रु० ३	६५ हजार	वै० श्रु० १	"
का० श्रु० १२	८४ " "	मार्ग० श्रु० १०	"
मार्ग० श्रु० ११	५५ " "	फा० श्रु० १०	"
फा० श्रु० १२	३० " "	ज्ये० श्रु० ६	"
मार्ग० श्रु० ११	१० " "	वै० श्रु० १०	"
आश्विन श्रु० १५	१ " "	श्रा० श्रु० ८	गिरनी-
चं० श्रु० ४	सौ वर्ष	श्रा० श्रु० ८	गम्भीरगिरि
वै० श्रु० १०	७२ वर्ष	का० श्रु० १५	सावपुरी

२२. चतुर्विंशति-जिन-स्तुतयः

स्तुति 'बुई' की परम्परानुसार प्रथम पद्य में नाम विशेष तीर्थकर की, द्वितीय पद्य में सामान्य जिनेश्वरो के गुणों की तृतीय पद्य में जिनागम-जिनवाणी की और चतुर्व्य पद्य में श्रुतदेवता या तीर्थकर के शासन देवता की स्तवना की जाती है। इस नाग्यना के अनुसार स्तुति-साहित्य के सर्वप्रथम सर्जकों में संस्कृत भाषा में रचना करने वाले महाकवि धनपाल के अनुज श्री भोभनमुनि और प्राकृत भाषा में गुम्फन करने वाले आचार्य जिनवल्लभ हैं। परवर्ती स्तुतिकार कवियों के प्रेरक ये दोनों आचार्य ही हैं।

६६ वें गाथा की 'चतुर्विंशति-जिन-स्तुतय' नामक लघु स्तुति में ४-४ गाथाओं में प्रत्येक तीर्थकर की स्तुति की गई है। इन २४ स्तुतियों में उक्त परम्परा का पालन तो किया ही गया है। साथ ही प्रत्येक स्तुति के प्रथम पद्य में तीर्थकर-नाम के साथ, छह अन्य वर्ण-विषयों का भी समावेश किया गया है, जो इन स्तुतियों का वैशिष्ट्य है। ये ६ वर्ण-विषय निम्न हैं १ तीर्थकर की माता का नाम, २ पिता का नाम, ३ लक्षण, ४ जन्म का देह-मान, ५ जिस देवलोक से च्युत होकर माता के गर्भ में आये उस देवलोक का नाम और ६ जिस नक्षत्र में देवलोक से च्युत होकर माता के गर्भ में आये उस नक्षत्र का नाम

तीर्थकरनाम	मातृनाम	पितृनाम	लक्षण	धनुःकाय	देवलोक	च्यवन नक्षत्र	श्रुत देवता
ऋषभ	मरुदेवी	नाभि	वृषभ	५००	सर्वायमिन्द्र	उत्तराषाढा	मरुत्वती
अजित	विजया	जितशत्रु	गज	४५०	विजय	रोहिणी	रोहिणी
सम्भव	मेना	जितारि	हय	४००	श्रिवेयक	भृगशिरा	प्रज्ज्णि
अभिनन्दन	निन्दार्थी	सवर	कपि	३५०	जयन्त	पुनर्वसु	वज्रसृ खना
मुमति	मङ्गला	मेघ	क्रौंच	३००	"	मघा	वज्राकुशी
पद्मप्रभ	सुसीमा	वर	कमल	२५०	श्रिवेयक	चित्रा	अत्रिचक्रा
मुपाश्व	पृथिवी	प्रतिष्ठा	स्वस्तिक	२००	"	विशाखा	पुरुषदेता
चन्द्रप्रभ	लक्ष्मणा	महसेन	चन्द्र	१५०	वैजयन्त	अनुराधा	काली

तीर्थकरनाम	मातृनाम	पितृनाम	लक्षण	धनुष्काय	देवलोक	च्यवन नक्षत्र	श्रुत देवता
सुविधि	रामा	सुग्रीव	मकर	१००	आनंत	सूल	महाकाली
शीतल	नन्दा	दठरथ	श्रीवत्स	६०	प्राणत	पूर्वाषाढा	गौरी
श्रेयास	विष्णु	विष्णु	गेण्डा ?	८०	अच्युत	श्रवण	गान्धारी
वासुपूज्य	जया	वसुपूज्य	महिष	७०	प्राणत	शतभिषा	सर्वास्त्रमहा- ज्वाला
विमल	श्यामा	कृतवर्म	वराह	६०	सहस्रार	उत्तरभाद्रपद	मानवी
अनन्त	सुयशा	सिंहमेन	श्वेन	५०	प्राणत	रेवती	फणिराजजाया ?
धर्म	सुनता	भानु	वज्र	४५	विजय	पुष्य	अच्छुप्ता
शान्ति	अचिरा	विश्वसेन	हरिण	४०	सर्वार्थ	मरणी	मानसी
कुन्धु	श्री	सूर	छाया	३५	,	कृतिका	महामानसी
श्रर	देवी	सुदर्शन	नन्दावत्त	३०	,,	रेवती	शान्ति
भल्ल	प्रभावती	कुम्भ	कलश	२५	जयन्त	अश्विनी	ब्रह्मशान्ति
मुनिसुव्रत	पद्मावती	सुमित्र	कूर्म	२०	आनंत	श्रवण	अम्बा
नमि	वप्रा	विजय	उत्पल	१५	प्राणत	अश्विनी	?
नेमि	शिवा	समुद्रविजय	शख	१०	अपराजित	चित्रा	अम्बा
पाशर्व	वामा	अश्वसेन	सर्प	६ हाथ	प्राणत	विशाखा	सरस्वती
वीर	निशाला	सिद्धार्थ	सिंह	७ हाथ	प्राणत	हस्तोत्तरा	?

२३. सर्वजिनपञ्चकल्याणक-स्तोत्र

इस स्तोत्र में कवि ने २४ तीर्थकरो के पाँचों कल्याणकों के समय का वर्णन मास-तिथि आदि पूर्वक २६ आयतियों में किया है। जिसमें प्रथम पद्य में जिनेश्वर को नमस्कार करके चौबीस तीर्थकर के प्रत्येक के च्यवन, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण का वर्णन कहने की प्रतिज्ञा की गई है और २ से २६ पद्यों तक मास, तिथि, तीर्थकर-नाम और कल्याणक का उल्लेख करते हुए "यह पद प्रणतजनो (जिनवल्लभ) को प्राप्त हो" कहकर स्तोत्र पूर्ण किया गया है। स्तोत्र के विषयों का क्रमशः वर्गीकरण इस प्रकार है

कार्तिक	कृष्णा	५	संभवनार्थ	केवलज्ञान
"	"	१२	पद्मप्रभ	जन्म
"	"	१२	नेमिनार्थ	च्यवन
"	"	१३	पद्मप्रभ	दीक्षा
"	"	१५	महावीर	निर्वाण
"	शुक्ला	३	सुविधिनार्थ	केवलज्ञान
"	"	१२	अरनार्थ	"
मार्गशीर्ष	कृष्णा	५	सुविधिनार्थ	जन्म
"	"	६	"	दीक्षा

नार्गशीर्ष	कृष्णा	१०	महावीर	दीक्षा
"	"	११	पद्मप्रभ	निर्वाण
"	शुक्ला	१०	अरनाथ	जन्म
"	"	"	"	निर्वाण
"	"	११	"	दीक्षा
"	"	"	मल्लिनाथ	जन्म
"	"	११	मल्लिनाथ	दीक्षा
"	"	"	"	केवलज्ञान
"	"	"	नमिनाथ	"
"	"	१४	संभवनाथ	जन्म
"	"	१५	"	दीक्षा
पौष	कृष्णा	१०	पार्श्वनाथ	जन्म
"	"	११	"	दीक्षा
"	"	१२	चन्द्रप्रभ	जन्म
"	"	१३	"	दीक्षा
"	"	१४	शीतलनाथ	केवलज्ञान
पौष	शुक्ला	६	विमलनाथ	केवलज्ञान
"	"	६	शान्तिनाथ	"
"	"	११	अजितनाथ	"
"	"	१४	अभिनन्दन	"
"	"	१५	धर्मनाथ	"
भाद्र	कृष्णा	६	पद्मप्रभ	व्यवृत्त
"	"	१२	शीतलनाथ	जन्म
"	"	१२	"	दीक्षा
"	"	१३	आदिनाथ	निर्वाण
"	"	१५	श्रेयासनाथ	केवलज्ञान
भाद्र	शुक्ला	२	अभिनन्दन	जन्म
"	"	२	वासुपूज्य	केवलज्ञान
"	"	३	धर्मनाथ	जन्म
"	"	३	विमलनाथ	जन्म
"	"	४	"	दीक्षा
"	"	८	अजितनाथ	जन्म
"	"	६	"	दीक्षा
"	"	१२	अभिनन्दन	"
"	"	१३	धर्मनाथ	"

फाल्गुन	कृष्णा	६	मुपार्श्वनाथ	केवलज्ञान
"	"	७	"	मोक्ष
"	"	७	चन्द्रप्रभ	केवलज्ञान
"	"	८	सुविधिनाथ	च्यवन
"	"	११	आदिनाथ	केवलज्ञान
"	"	१२	श्रेयासनाथ	जन्म
"	"	१२	मुनिसुत्रत	केवलज्ञान
"	"	१३	श्रेयासनाथ	दीक्षा
"	"	१४	वासुपूज्य	जन्म
"	"	१५	"	दीक्षा
"	"	२	अरनाथ	च्यवन
"	शुक्ला	४	मल्लिनाथ	"
"	"	८	संभवनाथ	"
"	"	१२	मल्लिनाथ	मोक्ष
"	"	१२	मुनिसुत्रत	दीक्षा
चैत्र	कृष्णा	४	पार्श्वनाथ	च्यवन
"	"	४	"	केवलज्ञान
"	"	५	चन्द्रप्रभ	च्यवन
"	"	८	आदिनाथ	जन्म
"	"	८	"	दीक्षा
"	"	३	कुन्धुनाथ	केवलज्ञान
"	शुक्ला	५	अजितनाथ	निर्वाण
"	"	५	अनन्तनाथ	"
"	"	५	संभवनाथ	"
"	"	६	सुमतिनाथ	"
"	"	११	"	केवलज्ञान
"	"	१३	महावीर	जन्म
"	"	१५	पद्मप्रभ	केवलज्ञान
वैशाख	कृष्णा	१	कुन्धुनाथ	मोक्ष
"	"	२	शीतलनाथ	"
"	"	५	कुन्धुनाथ	दीक्षा
"	"	६	शीतलनाथ	च्यवन
"	"	१०	नमिनाथ	निर्वाण
"	"	१३	अनन्तनाथ	जन्म
"	"	१४	"	दीक्षा
"	"	"	"	केवलज्ञान
"	"	"	कुन्धुनाथ	जन्म

वशाख	शुक्ला	४	अभिनन्दन	च्यवन
"	"	७	धर्मनाथ	"
"	"	८	अभिनन्दन	निर्वाण
"	"	८	सुमतिनाथ	जन्म
"	"	९	सुमतिनाथ	दीक्षा
"	"	१०	महावीर	केवलशार्ङ्ग
"	"	१२	त्रिमलनाथ	च्यवेन
"	"	१३	अजितनाथ	च्यवेन
ज्येष्ठ	कृष्णा	६	श्रेयासनाथ	"
"	"	८	मुनिसुव्रत	जन्म
"	"	९	"	निर्वाण
"	"	१३	शान्तिनाथ	जन्म
"	"	१३	"	निर्वाण
"	"	१४	"	दीक्षा
"	शुक्ला	५	धर्मनाथ	निर्वाण
"	"	९	वासुपूज्य	च्यवेन
"	"	१२	सुपार्वनाथ	जन्म
"	"	१३	"	दीक्षा
भाषाढ	कृष्णा	४	लादिनाथ	च्यवन
"	"	७	त्रिमलनाथ	निर्वाण
"	"	९	नमिनाथ	दीक्षा
"	शुक्ला	९	महावीर	च्यवन
"	"	८	नेमिनाथ	निर्वाण
"	"	१४	वासुपूज्य	"
श्रावण	कृष्णा	३	श्रेयासनाथ	"
"	"	७	अनेन्तनाथ	च्यवन
"	"	८	नमिनाथ	जन्म
"	"	९	कुन्धुनाथ	च्यवन
"	शुक्ला	२	सुमतिनाथ	"
"	"	५	नेमिनाथ	जन्म
"	"	८	"	दीक्षा
"	"	८	पार्वनाथ	निर्वाण
"	"	१५	मुनिसुव्रत	च्यवन
भाद्रपद	कृष्णा	७	शान्तिनाथ	"
"	"	७	चन्द्रप्रभ	निर्वाण
"	"	८	सुपार्वनाथ	च्यवन

भाद्रपद	शुक्ला	६	सुविधिनाथ	निर्वाण
आश्विन	कण्ठा	१५	नेमिनाथ	केवलज्ञान
"	शुक्ला	१५	नमिनाथ	च्यवन

२४. सर्वजिनपञ्चकल्याणक स्तोत्र

मदनावतार नामक मातृक छन्द से ग्रथित सामान्य रूप से (अर्थात् जिसमे किसी तीर्थंकर विशेष का नाम न लिया गया हो उसे सामान्य कहते हैं) समग्र तीर्थंकरों के च्यवन, जन्म, दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण इन पांच कल्याणकों का गुणगौरव और अतिशयो का वर्णन इसमे किया गया है। नामानुरूप मदनावतार की गेयता इसमे परिपूर्णरूप से लक्षित होती है।

२५. प्रथमजिन स्तव

३३ पद्यात्मक इस स्तोत्र मे यथासामान्य प्रथम तीर्थपति श्रीआदिनाथ के गुणों की स्तवना और स्वयं की लघुता प्रदर्शित की गई है।

स्तवना की अपेक्षा भी तद्देशीय प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के छन्दों की विविधता के कारण इसका महत्त्व विशेष है। इसमे दोहा, पद्धटिका, पादाकुलक, वस्तुवदन, मदनावतार, द्विपदी, मात्रा पंचपदी, एकावली, क्रीडनक, हक्का, पट्पदी आदि छन्दों का कवि ने स्वतंत्रता से प्रयोग किया है। तत्कालीन प्राकृत-अपभ्रंश स्तोत्र साहित्य मे छन्द वैविध्य की दृष्टि से यह रचना मंभवत अजितशान्ति स्तोत्र के बाद सर्वप्रथम ही हो। परवर्ती काल मे इन प्राकृत छन्दों का अपभ्रंश एव प्राचीन हिन्दी मे प्रचुरता से उपयोग हुआ है।

२६. लघु अजित-शान्तिस्तव

इस स्तोत्र का प्रसिद्ध और अपरनाम 'उल्लासि' है। इसमे द्वितीय जिनेश्वर अजितनाथ और सोलहवे तीर्थंकर शान्तिनाथ की स्तुति की गई है। श्वेताम्बर जैन-स्तोत्र-साहित्य मे प्रसिद्धतम 'अजितशान्तिस्तव' के अनुकरण पर कवि ने इसकी रचना की है। कोमल-कान्त-पदावली का जो लालित्य और सगीत अजितशान्ति स्तव मे है, उससे कुछ अधिक ही इसमे प्राप्त हो सकती है। जिन पदों मे दोनों तीर्थंकरों की स्तुति एक साथ की गई हैं, उनमे कवि की शब्द-योजना तथा भाषासौष्ठव देखते ही बनता है।

आचार्य जिनवल्लभ-प्रणीत समग्र प्राकृत स्तोत्रों मे यह सर्वश्रेष्ठ है।

इस स्तोत्र का आज भी खरतरगच्छ समाज मे लखीदशी एवं विहार के दिवसों मे पठन-पाठन प्रचलित है और दैनिक सरमरणीय सप्तस्मरण स्तोत्रों मे इसका द्वितीय स्थान है। इसकी लोकप्रियता और प्रभावोत्पादकता का इससे अधिक और क्या प्रमाण हो सकता है!

२७-२८. क्षुद्रोपद्रवहर-पार्श्वनाथ स्तोत्र, स्तम्भनपार्श्वनाथ स्तोत्र

एवं महावीर विलम्बिका

क्षुद्रोपद्रवहर पार्श्वनाथ स्तोत्र २२ आर्याओं में ग्रथित है। इस स्तोत्र मे भगवद्गुण-

कीर्तन के साथ भगवन्नाम-माहात्म्य से समस्त प्रकार के आधि-व्याधि उपद्रवों के नाश होने का प्रभावोत्पादक वर्णन किया गया है।

स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र (आर्या छन्द ११) में स्तम्भनपुर के प्रसिद्ध तीर्थपति पार्श्वनाथ की एवं महावीर विजयिका (आर्या छन्द १२) में श्रमण भगवान् महावीर की सुन्दर और सुललित पदों में स्तवना की गई है। भाषा प्राकृत और छन्द आर्या ही है।

३०. महामक्तिगर्भा सर्वज्ञविज्ञप्तिका

जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें सर्वज्ञ-जिनेश्वरों की सेवा में कवि ने अत्यन्त ही भक्ति से ओतप्रोत एक विजयिका की है। कवि सांसारिक भव-बन्धनों से, जन्म, जरा, मरण, दुःख, शोक आदि से त्रस्त होकर सर्वज्ञ-जिनेश्वरों के अपरिमित एवं अनन्त गुणों का सस्मरण करता हुआ तथा उनके सन्मुख अपने अवगुणों की स्पष्ट रूप से निन्दा, गद्दी और प्रायश्चित्त करता हुआ दृष्टिगन्त होता है। उसकी प्रार्थना है कि भगवान् उसे सम्बन्ध (बोधि) प्रदान करते हुए शिवनगरी का मार्ग शीघ्र बताये। इस विजयिका में ३७ आर्याओं के अतिरिक्त अन्तिम छन्द वसन्ततिलका है।

३१. नन्दीश्वर चैत्य स्तव

नन्दीश्वर नामक अष्टमद्वीप में स्थित शाश्वत १२ जिनालयों और उनमें प्रत्येक चैत्यालयों में स्थित १२४ जिन-प्रतिमाओं का कवि ने भक्ति पुरस्सर बन्दन करते हुए अपनी लघुयोजना गौरी द्वारा पच्चीस आर्याओं में आकर्षक वर्णन किया है।

कवि के वर्णनानुसार प्रत्येक दिशा में अजन्गिरि (कृष्णवर्ण वाले) पर्वत हैं, जिनके नाम हैं—देवरमण, नित्योद्योत, स्वयंप्रभ और रमणीय। प्रत्येक अजन्गिरि के चारों दिशाओं में चार-चार पुष्करिणियाँ हैं अर्थात् चार अजन्गिरि के चारों तरफ १६ पुष्करिणियाँ हैं जो नन्दिषेणा, अमोघा, गोस्तूपा, सुदर्शना, नन्दीतरा, नन्दा, सुनन्दा, नन्दिवर्धना, भद्रा, विशाला, कुमुदा, पुण्डरीकिनी, विजया, वैजयन्ती, जयन्ति और अपराजिता के नाम से जानी जाती हैं। प्रत्येक पुष्करिणी के चारों दिशाओं में एक-एक वन खण्ड हैं जो अशोक वन खण्ड, सप्तपर्ण वन खण्ड, चम्पक वन खण्ड और आम्रवन खण्ड के नाम से विख्यात हैं। अतः कुल ६४ वन खण्ड हुये। प्रत्येक पुष्करिणी के मध्य में एक दधिमुख (श्वेत) गिरि पर्वत होने से कुल १६ दधिमुख पर्वत हैं। प्रत्येक दधिमुखपर्वत के अन्तराल में दो-दो पुष्करिणियाँ हैं और प्रत्येक पुष्करिणी के मध्य में दो-दो रतिकर (लालवर्ण) नाम के पर्वत हैं। इस प्रकार कुल ३२ रतिकर पर्वत होते हैं। इस प्रकार समग्र १२ पर्वत हुए।

प्रत्येक पर्वत के ऊपर एक-एक जिनचैत्य हैं, जिनके प्रत्येक दिशा में चार-चार दरवाजे हैं, जो प्रत्येक में देवद्वार, असुरद्वार, नागद्वार तथा भुपर्णद्वार कहलाते हैं। इन द्वारों से चैत्यालय में देवादि अपने-अपने द्वार से प्रवेश करते हैं। प्रत्येक चैत्य में पाच सौ धनुष प्रमाणो-पेत १२० प्रतिमायें हैं। प्रत्येक चैत्य में एक मणिमय वेदिका है और उस पर ऋषभानन, चन्द्रानन, वारिषेण और वर्धमान शाश्वत नामधारक तीर्थंकरों की प्रतिमायें हैं। प्रत्येक प्रतिमा के परिकर में ६ ६ प्रतिमायें अवस्थित हैं।

ये प्रत्येक चैत्य तोरण, ध्वजा, अष्टमंगल तथा पूजादि की समग्र सामग्रियों से आकलित हैं। इन चैत्यों में कल्याणक दिवसो, पर्वतिथि तथा पर्वों में समग्र प्रकार के देवता आकर द्रव्य और भाव पूजन के साथ भक्ति करते हैं।

नन्दीश्वर द्वीप के अन्तर्मध्य में ४ रतिकर नामक पर्वत विशेष हैं। इनकी प्रत्येक दिशा में एक-एक राजधानी होने से कुल १६ राजधानिये हैं, जिनमें ८ सौधर्मन्द्र की इन्द्राणियों की और ८ ईशानेन्द्र की इन्द्राणियों की हैं, जिनके नाम हैं—देवकुरा, उत्तरकुरा, नन्दोत्तरा, नन्दायणा, भूता, भूतावसन्ता, मातारमा, अग्निमालिनी, सोमनसा, सुसीमा, सुदर्शना, अमोघा, रत्नप्रभा, रत्ना, सवरत्ना और रत्नसचया। ये सम्पूर्ण नगरिया राजधानीवत् समग्र वस्तुओं से परिपूर्ण हैं। इनमें देवी-देवता निवास करते हैं और क्रीडा पूर्वक अपना समय व्यतीत करते हैं।

प्रत्येक राजधानी में एक-एक जिनचैत्य (मतान्तरापेक्षया दो-दो) पूर्ववर्णित प्रतिभावो और सामग्रियों से पूर्ण है। केवल इनके ३ दरवाजे होते हैं और शाश्वत नामधारक ४ प्रतिमाओं के अभाव में १२० प्रतिमाये होती हैं।

इसमें प्रत्येक पर्वत, पुष्करिणी वनखण्ड, नगरी आदि की उन्नता, पृथुता, अघोभाग इत्यादि के परिमाण का उल्लेख किया गया है।

अन्त में कवि उपसहार करता हुआ सूत्रों के अनुसार २०, वृत्तियों की दृष्टि से ५२, राजधानियों के विचार से १६ तथा मतान्तर से ३२, जिनेश्वरों को नमस्कार करता है जो नन्दीश्वर द्वीप के चैत्यों में विराजमान बतलाये गये हैं।

३२. भावारिवारण स्तोत्र

समसंस्कृत प्राकृत भाषा में साहित्य-सर्जन करना अत्यन्त ही दुष्कर कार्य है, क्योंकि दोनों भाषाओं पर जिसका समान अधिकार हो और प्रतिभा हो वही इस शैली का अनुसरण कर सकता है। भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से ऐसे साहित्य की विशेष महत्ता है। इस प्रकार की कृति हमें सबप्रथम याकिन्ती महत्तरासूनु आचार्य हरिभद्रसूरि की 'ससारदावा' स्तुति मिलती है। प्रस्तुत महावीर स्तोत्र अपरनाम भावारिवारण भी इसी कोटि की सुन्दरतम रचना है।

भक्तामर, कल्याणमन्दिर, सिन्दूरप्रकर की तरह ही 'भावारिवारण' इसका आदि पद होने से यह महावीर स्तोत्र भी इसी नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस प्रकार के नाम पडने से यह स्पष्ट ही है कि यह स्तोत्र जनता में बहुत लोकप्रिय होने से अत्यधिक पढा जाता था। अपनी आलंकारिक योजना, प्रसादगुणवैभव, माधुर्य प्रचुरता, छन्द की गेयता, तथा भावानुकूल शब्द-योजना आदि के कारण इसमें आकर्षण और प्रभाव अधिक है। इस स्तोत्र को साहित्यिक स्तोत्र-साहित्य में भक्तामर और कल्याणमन्दिर की कोटि में सरलता से रखा जा सकता है। स्तोत्र का लक्ष्य भगवान् की गुणगारिमा का गान करके संगीत लहरियों द्वारा आध्यात्मिक वातावरण का निर्माण करना है।

३३. पञ्च कल्याणक स्तोत्र

इसमें स्रग्धरावृत्त में समग्र जिनेश्वरो के पाचो कल्याणकों के अतिशयो का वर्णन है। प्रत्येक दो-दो श्लोकों में एक-एक कल्याणक का वर्णन है और अन्तिम दो पद्यों में इन सब का महत्त्व। इसकी रचना अलंकार पूर्ण और ओजमयी शैली में हुई है। इसमें समासों की जटिलता अधिक होते हुए भी सरलता होना ही इसकी विशिष्टता है। इसकी भाषा संस्कृत है।

३४. कल्याणक स्तोत्र

इसमें श्लोक २ से ६ तक एक-एक श्लोक में एक-एक कल्याणक का वर्णन है और प्रथम तथा अन्तिम पद्य में इनकी महत्ता वर्णित है। इसमें केवल अनुष्टुप् छन्द का ही कवि ने प्रयोग किया है।

३५-४२. अष्ट स्तोत्र

सर्वजिनेश्वर स्तोत्र और पार्वनाथ स्तोत्र सं ३६ से ४२ में से प्रत्येक स्तोत्र संस्कृत भाषा में है। इन सब में न केवल कवि की गव्दचयन शक्ति, उक्ति-वैचित्र्य चित्र-काव्यात्मकता और अलंकार-प्रयोग का तो हमें ज्ञान होता ही है अपितु इसके साथ-साथ ओज के साथ प्रसाद गुण, समास जटिलता के साथ सरलता और व्याकरण के साथ दर्शन का भी सुन्दर समन्वय दृष्टि-गोचर होता है। उपमा, रूपक, अनुप्रास, श्लेष, यमक, निदर्शना, विभावना विशेषोक्ति, अर्थान्तर-न्यास, दृष्टान्त, अतिशयोक्ति आदि अलंकार तो इन स्तोत्रों में इधर-उधर बिखरी हुई मणिराजी के समान बिखरे हुए दीख पड़ते हैं। इन आठों की पृथक्-पृथक् विशिष्टता निम्नलिखित है

३५ सर्वजिन स्तोत्रः—सम्पूर्ण जिनेश्वरो की वसन्ततिलका वृत्त द्वारा २३ पद्यों में स्तुति की गई है।

३६. पार्वजिन स्तोत्र.—तैवीसर्वे तीर्थंकर आश्वसेनीय पार्वनाथ की स्तवना की गई है। कुल श्लोक ३३ है। शिखरिणी, मालिनी, वसन्ततिलका और हरिणी छन्दों के चार अष्टकों में रचना की गई। अन्तिम पद्य शार्दूलविक्रीडित में उपसंहार का है।

इस आद्यस्तोत्र में उपसंहार के पद्य में कवि की उस प्रतिभा के बीज का हमें मली भांति दर्शन हो जाता है जो आगे जाकर अंकुरित-पल्लवित और पुष्पित होती हुई नाना रूप ग्रहण करके कवि की यशस्वी को वढाती है। प्रथम रचना में होने वाले गुणायकर्म के प्रति कवि स्वयं नजग है। जैसा कि उसने स्वयं लिखा है.

‘अज्ञानाद् भ्रष्टाति स्थितेः प्रथमकाम्यासात् कवित्वस्य यत्’

३७ यह पार्वस्तोत्र स्रग्धरा छन्द में ग्रथित है और उपसंहार का ६ वां पद्य वसन्त-तिलका में है।

३८ यह पार्वनाथ स्तोत्र स्रग्धरा छन्द में है और इसमें १० श्लोक हैं।

३९ इसके २४ श्लोक हैं। जिनमें २३ श्लोक शिखरिणी और अन्तिम श्लोक शार्दूलविक्रीडित में है।

४० इसमें १६ मालिनी और १७ वा हरिणी छन्द है।

४१ यह स्तम्भनाधीश पार्श्वजिन स्तोत्र चित्र-काव्यमय है। १० पद्य है। १-६ पद्य अनुष्टुप् हैं और १० वां १५ मालिक... छन्द है। प्रथम पद्य में चित्र-काव्यों के नाम हैं और २ से ६ में शक्ति, शूल, शर, मुसल, हल, वज्र, असि, धनुः चित्रकाव्यों में गुणवर्णनात्मक जिन स्तुति है। १० वा पद्य उपसहारात्मक है। चित्रकाव्यत्व की दृष्टि से यह लघु रचना आचार्य-श्री की सर्वोत्तम कृति है।

४२ यह स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र चक्रवन्ध काव्यात्मक अष्टक स्तोत्र है। प्रत्येक श्लोक पङ्क्ति चक्रवन्ध चित्रकाव्य में गुंफित है। अष्टम पद्य में धर्मशिक्षा, सधपट्टक के समान कवि ने 'जिनवल्लभ गणिना' स्वनाम भी अंकित किया है। छन्द शार्दूलविकीर्णित है।

४३ भारती स्तोत्र

जैन-साहित्य में जिनेश्वर देव की वाणी ही श्रुतदेवता या सरस्वती कहलाती है। वह अन्य देवियों की तरह कोई स्वतन्त्र शक्ति नहीं है। यही कारण है कि स्वतन्त्र रूप से 'सरस्वती' पर स्तोत्र-साहित्य नहीं मिलता। प्राचीन जैन ग्रन्थकारों ने ग्रन्थारंभ में प्रायः सरस्वती का स्मरण अवश्य किया है किन्तु जिनवाणी के रूप में ही।

आचार्य जिनवल्लभ ने इसी सरस्वती को स्वतन्त्र रूप से स्वीकार कर इस स्तोत्र की रचना की है। इन्हीं के चरण-चिह्नो पर चल कर परवर्ती कवियों ने इसको सरस्वती देवी के रूप में स्वीकार किया है। इसी के पश्चात् सरस्वती देवी की मूर्तियों का निर्माण भी प्रारंभ हुआ। युगप्रवरांगम जिनपतिसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि ने स १३१७ में भीमपलासी स्थान पर ५१ अगुल परिमाण की मूर्ति की प्रतिष्ठा की ही थी। कुछ विद्वानों के मतानुसार सरस्वती की प्राचीनतम प्रतिमाये जैनो द्वारा ही स्थापित हुई है।

हरिणीवृत्त में ग्रथित यह भारती स्तोत्र २५ श्लोको में है। रचना की शैली सदा की भाँति ही सालंकारिक, सुललितपदा तथा विदग्धमनोहरा है। सरस्वती का स्वतन्त्र स्वरूप स्थापित करते हुए भी कवि ने उसका जिनवाणीरूप दृष्टि से ओझल नहीं होने दिया है। इसी-लिये वह भारती से 'परमविरत' की याचना करता है।

४४. नवकार स्तोत्र

नवकार मन्त्र समस्त जैन सम्प्रदायों में सर्वश्रेष्ठ मन्त्र माना जाता है। इसे १४ पूर्वों का सार स्वीकार करते हुए जैन सम्प्रदाय इसकी महत्ता के सम्मुख चिन्तामणिरत्न, कल्पवृक्ष, चित्रावेली, रत्नराशि तथा कामकुम्भ को भी तुच्छ गिनता है। शत्रु-जय तीर्थ के समान ही इस मन्त्र को प्रमुखता प्रदान की गई है।

इस नवकार मन्त्र में अरिहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधुओं को पंच परमेष्ठि रूप में स्वीकार किया गया है। उसके आराधक को 'सर्वपाप विनिर्मुक्त' होने का

१ युगप्रधानाचार्य गुर्वावली पृ० ५१

फल प्राप्त होता माना जाता है। इस स्तोत्र में भी प्रथम और दूसरे पद्य में इसकी महत्ता का निर्देश है। तीसरे से आठवें तक पंच परमेष्ठि का स्वरूप और ध्यान तथा आराधन की विधि है तथा ९ से १३ तक इसके आराधन से फल प्राप्त करने वाले कतिपय आराधकों के नाम तथा इससे होने वाले अनेक प्रकार के फलों और सिद्धियों का वर्णन है। अन्तिम पद्य में अपने नाम के साथ इस मंत्र के आराधन की शिक्षा देते हुए उपसंहार किया गया है।

इस स्तोत्र की भाषा अपभ्रंश है और इसका छन्द वस्तुवदन और दूहा मिश्रित 'द्विमगी' है। कतिपय प्रतियों में 'गुरु जिणवल्लहसूरि भण्ड' के स्थान पर 'गुरु जिणप्यहसूरि भण्ड' भी मिलता है। भाषा की दृष्टि से देखते हुए यह स्तोत्र जिनप्रभसूरि प्रणीत भी हो सकता है जैसा कि कुछ प्रतियों में उल्लेख है। परन्तु जिनप्रभसूरि की शिष्यपरंपरा द्वारा लिखित सोलहवीं शती के एक गुटके में भी 'जिनवल्लहसूरि' नाम ही लिखा है।

अध्याय : ५

कवि-प्रतिभा

जिनवल्लभसूरि को कविरूप में उच्च आदर प्राप्त हुआ था। कहा जाता है कि उस युग के लब्धप्रसिद्ध कवियों द्वारा भी ये पूज्यभाव से देखे जाते थे। उनके अपने पट्टधर युगप्रधान जिनदत्तसूरि द्वारा जिनवल्लभसूरि को माघ, कालिदास तथा वाक्यतिराज^२ से भी बढकर कहा जाना चाहे स्नेह-श्रद्धा का पक्षपात लगे, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि सत्काव्य के जो मान मध्ययुगीय समाज में समाहत थे उनके अनुसार आचार्य जिनवल्लभ एक उच्च-कोटि के कवि थे। जैन-परंपरा^३ के अनुसार इनका काव्य नवरसों से पूर्ण और अपूर्ण था। यद्यपि उपलब्ध कृतियों से इस मत की पूर्णतया पुष्टि नहीं हो पाती परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि प्रचुरप्रशस्ति आदि जो अनेक काव्य* अभी तक अनुपलब्ध हैं वे, काव्य की दृष्टि से अधिक महत्त्व के थे।

काव्य शैली

कवि जिनवल्लभ की काव्य शैली के मूल्यांकन के लिये हमें उनकी समस्त कृतियों पर दृष्टि रखनी होगी। उनकी कुल मिलाकर ४४ कृतियाँ प्राप्त हैं। प्राप्त रचनाओं में विषय,

१. लब्धप्रसिद्धिभि सुकविभि सादर यो महित । चर्चरी पृष्ठ ४
२. सुकवि माघ ते प्रशसन्ति ये तस्य शुभगुणे,
साधु न जानतेऽना मतिजितसुरगुरो ।
कालिदास कविरामीद् यो लोकेर्वर्ण्यते,
। तावद् यावद् जिनवल्लभ कविर्नाकर्ण्यते ॥

सुकविविशेषितवचनो यो वाक्यतिराजकवि
सोपि जिनवल्लभपुरतो न प्राप्नोति कीर्तिं काञ्चिद् । चर्चरी पृष्ठ ५

३. काव्यमपूर्वं यो विरचयति नवरसभरसहितम् । जिनदत्तसूरि
नवरसश्चिरं काव्यम् । जिनपालोपाध्याय
४. तुं 'महाप्रबन्धरूप-प्रश्नोत्तरशतक-शृङ्गारशतक प्रचुरप्रशस्तिप्रभृतिक यो विरचयति नवरसभरसहितम्
(जिनपालोपाध्याय)

वर्णन, विचार तथा भाव की दृष्टि से जो विविधता मिलती है उससे कवि की प्रतिभा का पर्याप्त ज्ञान हो जाता है। कर्मसिद्धान्त, तत्त्वज्ञान, कर्मकाण्ड तथा आचारशास्त्र के ग्रन्थों में हमें गभीर विवेचन के अनुरूप जो शैली मिलती है वही खंडनात्मक 'संवपट्टक' में आकर विषयानुकूल-तीक्ष्णता को अपना लेती है और साहित्यिक ग्रन्थों में सरसता और रोचकता। वह चरित-काव्यों में समास-प्रधान है तो स्तोत्रों में व्यास प्रधान, संस्कृत काव्यों में समास-वहुला है। इनकी शैली की प्रमुख विशेषता है विविधता; जो सर्वत्र प्रकट होती है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्रित भाषाओं का प्रयोग, ३० से ऊपर छन्दों में लिखना और कभी-कभी एक ही स्तोत्र में अनेक छन्दों^१ अथवा विविध भाषाओं^२ को लाना तो उनके वैविध्य प्रेम के द्योतक है ही, परन्तु प्रश्नोत्तरकषण्टिशतम् में उनकी यह विशेषता चरमसीमा तक पहुँची हुई प्रतीत होती है। अतः यहाँ पर इस कृति का संक्षिप्त परिचय समीचीन होगा।

प्रश्नोत्तरकषण्टिशतम्

यह एक ग्लोकवद्ध प्रस्तावली^३ है। इसकी रचना जैसा कि प्रारम्भ^४ में ही कहा गया है बुधजनों के बोध के लिये ही की गई है। इस प्रस्तावली में जो प्रश्न एकत्र किये गये हैं उससे स्पष्ट है कि उस समय की पण्डित-मण्डली कंसे उपकोटि के बौद्धिक मनोविनोदों की अवेक्षा रखती थी, क्योंकि इसमें जहाँ व्याकरण,^५ निरूपण,^६ पुराण,^७ दर्शन,^८ तथा व्यवहार^९ आदि विविध विषयों को लेकर प्रत्युत्पत्ति तथा प्रतिभाकी परीक्षा करने वाली पहेलियाँ हैं, वहाँ सुरचि, सदाचार तथा सद्धर्म की भी कहीं उपेक्षा नहीं की गई है। कवि के प्रकाण्ड-पाण्डित्य एवं ज्ञान-गाभीर्य को प्रकट करने वाली विषयों की विविधता के साथ-साथ प्रश्नों में शैलीभेद से होने वाले प्रकारों को भी इसमें झलीभाति दिखाया गया है; जैसा कि निम्नलिखित सूची से भी पता चलेगा:

१ अष्टदलकमलम्	४ गतागतचतुर्गत-
२ गतागताः	५ चतुर्गत
३ गतागतद्विर्गतः	६ चतु समस्तः

१ देखिये 'प्रथमजिनस्तव' जिसमें ११ छंद हैं।

२ देखिये 'भावारिवारण स्तोत्र' में संस्कृत और प्राकृत

३ इस प्रश्नकाव्य में अन्त प्रश्न, वहि प्रश्न, अन्त वहि प्रश्न, जतिप्रश्न, पृष्ठप्रश्न और उत्तरप्रश्नों का प्रयोग किया गया है। लक्षणों के लिये देखें, 'सरस्वतीकठाभरण' द्वितीय परि० प्रश्नोत्तरलक्षण पृ ३०३-३०४

४ कतिचिद् बुवबुद्ध्यै वचम्यह प्रश्नभेदात्

५ प्र. १२२; ७४, ६४, ३६, इत्यादि

६ प्र. ८; १८, १२; २६, १२४, १२५; इत्यादि

७ प्र. २४; ३५, ३६, ३, इत्यादि

८ प्र. ४, ६, ५; १३, २०; इत्यादि

९ प्र. ६, १४, १३१, १२७, इत्यादि

७ चलद्विन्दुजाति	२२. भाषाचित्रकसमवर्णजाति
८ त्रिगंतजाति	२३. मञ्जरीसनाथजाति
९ त्रि समस्तजाति	२४ मन्थानजाति
१० त्रिसमस्तसूत्रोत्तरजाति	२५ मन्थानान्तरजाति
११ द्विगंतजाति	२६ वर्धमानाक्षरजाति
१२ द्वि समस्तजाति	२७ व्यस्तकमलाष्टदलजाति
१३ द्विव्यस्तसमस्तजाति	२८ व्यस्तसमस्तजाति
१४ द्वादशपत्र पञ्चम्	२९ वाक्योत्तरजाति
१५ द्विगंतभाषाचित्रक	३० विपरीताष्टदलजाति
१६. नामाख्यातजाति	३१ विपरीतमंजरीसनाथजाति
१७ पञ्चजाति	३२ विषमजाति
१८ पञ्चान्तरजाति	३३. श्लोकमध्यस्थितसमवर्णप्रश्नोत्तरजाति
१९ पादोत्तरजाति	३४ शृङ्खलाजाति
२० भाषाचित्रजाति	३५. समवर्णप्रश्नोत्तरजाति
२१ भाषाचित्रकद्विगंतजाति	३६ समस्तव्यस्तजाति

प्रश्नो मे विषय-भेद और शैलीभेद के अतिरिक्त भाषाभेद भी मनोरजनकारी है । अधिकांश पद्य शुद्ध संस्कृत में होते हुये भी कही-कही शुद्धप्राकृत^१ या मिश्रभाषा^२ का प्रयोग भी हुआ है । कुल १६१ पद्यों के छोटे से काव्य में भी २० छन्दों का प्रयोग, काव्यगत अन्य विधिताओं को देखते हुए कवि के वैविध्यप्रेम का सूचक है । परन्तु इतनी विभिन्नता तथा विविधता होते हुए भी, इस काव्य में भी वे गुण न्यूनाधिक रूप में देखे जा सकते हैं जो कवि के अन्य काव्यों में पाये जाते हैं । इस काव्य की सब से बड़ी विशेषता है इसका चित्रकाव्यत्व । जैसा कि परिशिष्ट से ज्ञात होगा । इसमें कुल मिलाकर २८ चित्रों की योजना है, परन्तु यहाँ भी कवि-वैविध्य-प्रेम उसे ८ प्रकार के चित्रों का समावेश करने को बाधित करता है । सामान्य-सरलता और सुबोधता होते हुए भी इस काव्य में कही-कही चित्रकाव्य सुलभ क्लिष्टता भी आ गई है, जिसके लिये कवि बड़े विनम्र शब्दों में काव्य उपसहोदर करते हुए कहता है

किमपि यदिहाश्लिष्टं क्लिष्टं तथा चिरसत्कवि-
 प्रकटितमथानिष्टं शिष्टं मया मतिदोषतः ।
 तदमलधिया बोध्यं शोध्यं सुबुद्धिचनेमन
 प्रणयविशदं कृत्वा घृत्वा प्रसादलवमयि ॥

उनकी शैली की दूसरी प्रमुख विशेषता है चमत्कार प्रेम । यो तो विविधता में भी चमत्कार है और वस्तुतः उनका वैविध्यप्रेम चमत्कार-प्रेम का पोषक होकर ही आया हुआ

१. प्र १०६, ११५,

२. प्र १८, ८८; ७६;

प्रतीत होता है, परन्तु उनके चमत्कार प्रेम का सबसे बड़ा प्रमाण हमें उनके चित्रकाव्यों में मिलता है। खेद है कि उनके कई चित्रकाव्य (पट्टचक्रिका, सप्तचक्रिका, गजबन्धरूप, गोमूत्रिका और गुप्तक्रिया) आज प्राप्त नहीं हैं, परन्तु, यदि नाम से वस्तु का कुछ भी संकेत मिल सकता है, तो श्रीजिनदत्तसूरिजी के इस कथन से अवश्य सहमत होना पड़ेगा कि—

जिण कथनाणा चित्तइं चित्तु हरति लहु

तसु दसणु विणु पुन्निहिं कउ लब्भइ दुलहु

यद्यपि कवि की चित्रकाव्य-श्री की पूर्ण छटा से आज हम वंचित हैं, परन्तु फिर भी धर्मशिक्षा, सवपट्टक, प्रश्नोत्तरैकपण्डितगत तथा स्तम्भन पार्वनाथ स्तोत्र-द्वय में जो कुछ उदाहरण प्राप्त हैं उनसे जिनवल्लभ की चित्रकाव्य-प्रतिभा का पर्याप्त आभास मिल जाता है। अतः इनका सामान्य परिचय एक चित्र द्वारा यहाँ दिया जा रहा है। विशेष परिचय के लिये आरम्भ में 'चित्र-परिचय' द्रष्टव्य है।

मन्थानानान्तरजाति

	ता	
	म	
	र	
का	स	क
लि	वि	वि
दा	द	ना
	म	

कालिदासकविना, नाविकसदालिका, तामरसविदम,
मदविसरमता, सरकविदामविदलिता नाम का,
प्र० १४३

शृङ्गार-शतक

जिनवल्लभ के काव्य की अपूर्वता उनके शृङ्गार-काव्य में है। साधु-समुदाय के लिये शृङ्गार तो अंगार के समान अस्पृश्य माना जाता है, और फिर कहा तो नीरस तथा विरक्त साधु-जीवन और कहा सरराज शृङ्गार! परन्तु शृङ्गार वर्णन के साथ साधु-जीवन की इस सर्वमान्य असंगति को जिनवल्लभ झली भाँति समझते थे। अतएव अपने शृङ्गारशतक के अंतिम पद्य में उन्होंने जहाँ एक ओर 'अंगार-शृङ्गार' की दाहकता का व्यंग्योल्लेख किया है

वहा दूसरी ओर उन्होने अपने इस काव्य को 'वाचालता-चापल' कहकर सुकवियों से सहन कर लेने के लिये भी कहा है।

“भेदो विद्यत एव दाहकतया नाङ्गारशृंगारयो-
रित्युक्त न यदस्मदव्यचरणं सार्वैस्तदेवाधुना ।
दाक्षिण्यात् किल नीरसेन रचित किञ्चिन्मयाऽपीति यद्,
बालस्येव सहन्तु मे सुकवयो वाचालताचापलम् ॥१२१॥”

एक बाल-ब्रह्मचारी के लिये शृंगार के रहस्यो को जानना और कहना कठिन होने के साथ ही एक अपूर्व साहस का भी काम है। परन्तु आचार्य ने न केवल शृंगार-काव्य की निर्भीकता पूर्वक रचना की अपितु उस रचना के लिये अपेक्षित अनुभव की कमी को पूरा करने के लिये उन्होने अनेक शृंगार-काव्यों का परिचय प्राप्त किया और भरत के नाट्यशास्त्र तथा कामसूत्र का भी अध्ययन किया, जैसा कि निम्नलिखित श्लोक में उन्होने स्वयं कहा है—

“षाच. काश्चिदधीत्य पूर्वमुघिया तत्काव्यदीक्षागुरुं,
धीक्ष्य श्रीभरत च सज्ञश्चिर श्रीकामतन्त्र च तत् ।
साहित्याम्बुधिविन्दुबिन्दुरपि सत्यद्ये विधित्सुर्नना-
गस्यास जिनवल्लभोऽहभदिमा शृंगारसारा गिराः ॥१२०॥”

आचार्य जिनवल्लभ के लिये यह शृंगार-काव्य कोई मनोविनोद की सामग्री अथवा घाणी-विलास मात्र नहीं था। त्याग और तपस्या के जीवन को अपना कर तत्त्वनिर्णय करना ही उनका धर्म लक्ष्य था और यह शृंगार-काव्य-साधना भी उनको इस लक्ष्य-सिद्धि में आवश्यक सी प्रतीत हुई, क्योंकि, जैसा कि मंगलाचरण में उन्होने स्वयं कहा है—एकान्तत तत्त्वनिश्चय सभव नहीं हो सकने के कारण ही कभी-कभी असत् वस्तु का भी आश्रय लिया जाता है—

सन्तोऽसदपि कुर्वन्ति भूषणं दूषणं परे ।
एकान्ततस्ततश्चेह कुतस्त्यस्तत्त्वनिश्चय. ॥४॥

सैद्धान्तिक-दृष्टि से तत्त्वज्ञान के लिये विरक्तों को शृंगार-ज्ञान की आवश्यकता अनुभव करते हुए भी आचार्य जिनवल्लभ को इस काव्य की संभावित आलोचना अथवा निन्दा का पूर्वाभास रहा प्रतीत होता है। इसीलिये इन्होने मंगलाचरण के पश्चात् स्पष्ट कहा है कि, जो सज्जन है वह खलवचनो से आकुल होने पर भी अपने सहज आर्य-आचार को नहीं छोड़ सकता।

“लक्ष्मीमुक्तोऽपि देवाद्बुदितविपदपि स्पष्टदृष्टान्यदोषो-
प्यज्ञापज्ञाहलोऽपि क्षयमृदपि खलालीकधाक्याकुलोऽपि ।
नेव त्यक्त्वाऽऽथचर्यां कथमपि सहजा सज्जनोऽसज्जन स्यात्,
किं कौम्भ शतकौम्भः ष्वच्चिदपि भवति त्रापुपो जापुपो वा ॥५॥”

इसी दृष्टि से कोई व्यक्ति उन दुष्टों के वचनो पर कोई ध्यान नहीं देता जो बिना किसी निमित्त के ही संपूर्ण जगत् का अहित करने में रत रहते हैं और सज्जनो के दोषो की घोषणा करने में ही प्रसन्न होते हैं।

“नास्ते मालिन्यभीतेरखिलगुणगण' सन्निधानेऽपि येषां,
 येषां सन्तोषयोधः सततमपि सतां दूषणोद्घोषणेन ।
 तेषामाशीविषाणामिव सकलजगन्निर्मिताऽहिताना
 कर्णं कर्णेज्जपानां विषमिव वचन क सकर्णं करोति ॥६॥”

वस्तुतः शृंगार को पाप कहकर छुट्टी नहीं ली जा सकती। शृंगार नर-नारी मन्वन्ध का एक अमिट सत्य है और वह कितना भी कटु, कठिन अथवा धोर सत्य क्यों न हो, परन्तु किमी तत्त्वज्ञानी के लिये उसके सामने आख मूढ़ लेने से काम नहीं चल सकता। आचार्य जिनवल्लभ शृंगार के इस महत्त्व को समझते थे और वे जानते थे, उन 'पुण्यपण्यापण' दमियो को जो शृंगार की व्यापक सार्वभौमता की उपेक्षा करने का व्यर्थ प्रयत्न करते हैं। अतः शृंगारगतक के प्रारम्भ में ही कवि ने स्पष्टतया इस बात को स्वीकार किया है —

“कोऽयं दपकरूपदर्पदलन क पुण्यपण्यापणः,
 कस्त्रैल्लोष्यमलङ्करोति कतमः सौभाग्यलक्ष्म्यावृतः ।
 सोत्कण्ठ तव कण्ठकाण्डकुहरे कुण्ठ. पर पञ्चमो
 मुग्धे यस्य कृते करे च विलुठत्यापाण्डुगण्डस्थलम् ॥७॥”

अतः आचार्य जिनवल्लभ ने अपने शतक में शृंगार का जो सांगोपांग चित्रण किया वह किसी प्रकार भी साधु-जीवन का अतिक्रमण नहीं करता। उन्होंने शृंगार के सभी स्वरूपों का वर्णन किया और समस्त हाव, भाव, विभाव, अनुभाव और सचारीभावों का परिचित्रण किया, परन्तु उनके मन में न कोई भय था और न थो कोई शंका अथवा जुगुप्सा। शृंगार-काव्य की साधना उनकी दृष्टि में उसी निर्मल मन से की जा सकती है जिससे कि तत्त्वज्ञान का उद्घोष अथवा स्तोत्र-साहित्य का सृजन या चरित-काव्य का गायन। इतिहास में जनक जैसे गृहस्थ राजा तो सुने गये हैं जो शृंगार और वैराग्य दोनों को एक साथ लेकर चले हो, परन्तु वचन से ही वैराग्यवृत्ति को लेकर मुनि-जीवन में दीक्षित होने वाले और नन्ही बालिका तक को भी स्पर्श न करने वाले साधुओं में शान्त तथा शृंगार के बीच काव्यगत समन्वय स्थापित करने वाले आचार्य जिनवल्लभ अद्वितीय हैं। भर्तृहरि ने अवश्य ही वैराग्यशतक और शृंगारशतक लिखकर ऐसा ही प्रयत्न किया था, परन्तु इस विषय में हम यह नहीं भूल सकते कि भर्तृहरि विरक्त होने से पहिले शृंगार का पूर्ण अनुभव भी राजमहलों में कर चुके थे। परन्तु आचार्य जिनवल्लभ का शृंगारशतक एक प्रकार से एक अलौकिक प्रयत्न नहीं तो अपूर्व प्रयत्न अवश्य है, क्योंकि उन्हे शृंगार का साक्षात् अनुभव बाल-ब्रह्मचारी होने से कभी नहीं हुआ था। अमरशतक लिये कहा जाता है कि बाल-ब्रह्मचारी शंकराचार्य ने उसे तब लिखा, जब वे परकायाप्रवेग करके शृंगार का साक्षात् अनुभव कर सके, पर जिनवल्लभ को इसकी भी आवश्यकता नहीं पड़ी। उन्होंने केवल शृंगार-साहित्य का अध्ययन करके ही अपने शृंगारशतक की रचना कर डाली।

फिर भी शृंगारशतक को पढ़ने से कही भी कोई रिक्तता या कमी नहीं दिखाई पड़ती है। भाषा में प्रवाह है और शब्द-योजना भावानुकूल है। मानिनि के कुटिल-भ्रूभंग, दन्तदर्शन तथा हृकार भी युवकों के मन को प्रसन्न करने वाला है—इस बात को प्रकट करने

के लिये जिस समन्वित शब्द-योजना का प्रयोग किया है उसे निम्नलिखित पद्य में देखिये:

“मानिन्याः कुटिलोत्कटश्रु सहसा सन्दष्टदन्तच्छदा,
स्वेदात्क्लृमयेन मोचनकृते हुङ्कारगर्भं मुखम् ।
काम केलिकलौ दृढाङ्गधटनानिष्येषपीडोत्त्रस-
त्तियग्मानकृतार्त्तनादवदिव प्रीणाति यूनां मनः ॥१३॥”

इसी प्रकार कुपिता नायिका के मुखसौन्दर्य का वर्णन भी उल्लेखनीय है

“भुग्नश्रुस्फुटरक्तगण्डफलक प्रस्यन्दि दन्तच्छदा,
लोलल्लोहितचक्षुर्द्गिरदिव प्रौढानुरागं हृद ।
सर्वाकारमनोहर सुतनु! ते कोपेऽपि पश्य-मुख,
दूयेनाऽस्मि यतस्ततोयमधुना मानानुबन्धेन ते ॥६५॥”

लक्षणा और व्यञ्जना के सहारे धोर से धोर शृंगार को भी शिष्टता की मर्यादा का उल्लंघन किये बिना ही किस प्रकार काव्य में चित्रित किया जा सकता है उसका ज्वलन्त उदाहरण उस वर्णन में देखा जा सकता है, जो उन्होंने सभोगशृंगार के विस्तृत वर्णन में किया है। सभोग के पश्चात् नायक और नायिका की जो विलक्षण अवस्था हो जाती है, उसका सजीव चित्रण करते हुए कवि ने लिखा है

कृत्वा रागवदुद्धतं रतमथो मीलद्दृश नि सहां,
श्रोणीपार्श्वसमस्तहस्तवितताघातेप्यसजाभिव ।
दृष्ट्वा मां सखि मूर्च्छिता किमु मृता सुप्ता नु भीताथवे-
त्याकूताकुलधीरिव द्रुतमभूत् सोऽपि प्रियोऽस्मत् सम ॥१११॥”

ये तो रही सभोगोपरान्त शरीर की अवस्था, परन्तु उस समय की अनिर्वचनीय रसानुभूति का चित्रण भी जिनवल्लभ ने चित्रित करने का प्रयत्न किया है

“कान्ते ! कल्पितकान्तमोहनविधावाऽऽनन्दसान्द्रद्रव-
द्रागावेगनिमोलिताक्षियुगला वीक्षेन तं यद्यपि ।
नेत्रानन्दकर तथापि सखि मे तच्चुम्बनालिङ्गन-
प्राक् संक्रान्त इव स्फुरत्यनुपम कश्चिद् रसश्चेतसि ॥११२॥”

शृंगार-शतक में नारी के सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र विशद तथा सहजरूप में मिलता है। नायिका की कटाक्षच्छटा दूध के समान श्वेत तथा तरल है और उसकी दन्त-ज्योत्स्ना आकाश में मडलाकार फैलती हुई सपूर्ण विश्व को अपनी श्वेतिमा से आप्लावित कर रही है। फिर वह अभिसार के लिये चन्द्रोदय की प्रतीक्षा क्यों करे,—

“मुग्धे ! दुग्धैरिवाशा रचयति तरला ते कटाक्षच्छटाली,
दन्तज्योत्स्नापि विश्व विशदयति वियन्मण्डल विस्फुरन्ती ।
उत्फुल्लद् गडपाली विपुलपरिलसत् पाण्डिमाडम्बरेण,
क्षिप्तेन्दो कान्तमद्धामिसर सरभस कि तवेन्दूदयेन ॥७६॥”

एक साथ ही प्रसादन और मारण में दक्ष नायिका के लोचन भी कितने विचित्र हैं,

इसकी व्याख्या कवि ने इस प्रकार की है.

“शके सुभ्रु ! सुधारसंविरचितं ते कालकूटच्छटा-
गर्भे मौक्तिकवामवन्मरकतश्रीरोचन लोचनम् ।
यन्मामन्तरचारिभृंगसुनगश्वेताब्जपत्रप्रभा-
विलेपीदमनङ्गसङ्गि सपदि प्रीणाति मोनाति च ॥१०१॥”

और नायिका की प्रेम-द्रव से आर्द्र तथा आजमरी दृष्टि युवको के लिये तो न मालूम कौनसा काम कर बैठती है; इस विषय में कवि की उक्ति कितनी विलक्षण है.

“साकूतोत्कलिकाः सकौतुककराः प्रेमद्रवादस्तिव,
क्रोडन्त्यस्तरलाक्षि दिक्षु निविड्रोडा जडा दृष्टयः ।
चेतश्चञ्चलयन्ति कायलतिकाभुक्तम्भवन्ति क्षणात्,
चक्षुः शीतलयन्ति किं तदयवा यूनां न यत् कुर्वते ॥१०२॥”

जिनवल्लभ की कविता प्रायः प्रसाद गुण सम्पन्न है। कही-कही तो भाषा की सरलता ने इस काव्य-गुण को बहुत ही आकर्षक बना दिया है। इसका सब से अच्छा उदाहरण निम्नलिखित श्लोक में देखा जा सकता है.—

“न ता काश्चिद्वाचः वचन न च ता काश्चन कला,
स नोपाय प्राय स्फुरति न तदस्त्यक्षरमपि ।
यतोऽन्योन्यं यूनां विरहमवभावव्यतिकर,
परं वक्तुं शक्त कथमपि कदापि वचिदपि ॥११५॥”

शृंगारचतक में अलंकारो का प्रयोग भी अत्यन्त सुन्दर और स्वाभाविक हुआ है। शब्द-अलंकारो में यो तो श्लेष और यमक का प्रयोग भी प्रचुरमात्रा में मिलता है परन्तु अनुप्रास का प्रयोग बहुत ही मनोरम हुआ है। “पीत पीतमयो सितं सितमिति” में जो स्वाभाविकता है वही आप “प्रेमप्रसन्न. प्रिय.” में देख सकते हैं। विषय की अनुकूलता तथा स्वाभाविक सरलता को ध्यान में रखते हुए कवि ने जो अनुप्रास प्रयुक्त किये हैं उनका एक अच्छा उदाहरण निम्नलिखित पद्य में देखा जा सकता है:—

“भ्रमद्भ्रमरविभ्रमोद्भ्रमकटाक्षलज्जाङ्गिता,
दशामसदृशोत्सवाश्चतुरकुञ्चितभ्रूलता ।
स्फुरत्तरणिमद्रुमोल्लसदनल्पपुष्पश्रियो,
हरति हरिणीदृशां कमपि हन्त ! हेलोदया ॥५०॥”

अर्थालङ्कारो में भी रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वाभावोक्ति आदि का बहुत ही सुन्दर और सफल प्रयोग किया गया है। कहीं “संफुल्लजेफालिका” कुमुम के समान ‘नीविग्रन्थि’ सरक जाती है और कहीं कोई ‘पुण्डरीकवदना लीलानिमीलित’ नयना होकर दिखाई पड़ती है। कामदेव के प्रताप से वस्तुओं का जो स्वभाव-विपर्यय हो जाता है उसका वर्णन कवि की अलंकार-युक्त वाणी से निम्नलिखित पद्य में देखिये

“यत्कान्तेऽवनतेप्यहं स्मरगुरुद्विष्टं सखी प्रार्थितं,
कोपाभ्रकरव तदेतद्बुद्धित पाप स्फुट यत्नत ।
कपूर् रोऽसिकगायते भृगमदश्री कालकूटायते,
शीताशुर्दहनायते कुवलयलक् कालपाशायते ॥४७॥”

कही-कही पर काव्य के प्रागण मे भी पाण्डित्य-प्रदर्शन के प्रलोभन का संवरण नही किया जा सका है। निम्नलिखित पद्य मे अलकारो की सुन्दर छटा के साथ-साथ कवि की इसी प्रवृत्ति का एक अनूठा उदाहरण प्रस्तुत है .

“सत्य सख्यविकल्पदृक् क्षणिकधीर्नष्टायक सौगतः,
प्रामाण्येन न योऽब्रवीत्यवितथज्ञाने विकल्पस्मृती ।
यस्मादस्मि विकल्पतल्पशयित प्रेयासमङ्गस्पृश,
स्मत्वा केलिकलां च तां रतिफल विन्दामि निन्दामि च ॥३३॥”

स्तोत्र-साहित्य

कवित्व की दृष्टि से स्तोत्र-साहित्य मे आचार्य जिनवल्लभ का मन सब से अधिक रमा हुआ जान पडता है। स्तोत्रो मे जैसा उचित वैचित्र्य, अलकार-वैविध्य तथा छन्द-बाहुल्य मिलता है वंसा अन्यत्र नही। जैसा कवि ने स्वयं कहा है, अपनी कवि-प्रतिभा को व्यक्त करने के लिये उसने जो सर्वप्रथम माध्यम चुना वह एक स्तोत्र ही था। अपने इष्ट श्री पार्श्वनाथ के डम स्तवन मे उन्होने अपने जिस भक्त हृदय का परिचय दिया है, उससे इस रहस्य का पता सहज ही चल सकता है कि वे स्तोत्र-साहित्य मे इतने क्यों सफल हुए हैं.

‘न नृपपदवीं नार्थावाप्ति न भोगमुख न वा,
सुरपतिपदत्वां याचेऽह न वा शिवसम्पदाम् ।
अहनि निशि च स्वप्ने बोधे स्थिते चलिते वने,
सदसि हृदये भवत्यद्वैत ममास्तु पर त्वयि ॥३१॥’

उन्हे न अर्थ चाहिये और न भोग न इहलोक का राज्य चाहिये न त्रैलोक्य का। वे तो रात-दिन, सोते-जागते, चलते-फिरते, सर्वत्र और सर्वदा अपने भगवान् की अनन्य भक्ति मे ही रत रहना चाहते हैं क्योंकि वे जानते हैं कि ससार मे फसने का क्या परिणाम होता है, एक वा अनेक भवो मे भ्रमण करने के पश्चात् अब उनका मन श्रीजिनेश्वर के चरणो का चचरीक बन पाया है —

“गतोऽह ससारे नर-नरक-त्रियक्-सुरभवे-
ष्वनेकेष्वेव त्वा जिनमलभमान क्वचिदपि ।
इदानीं यौष्माक चरणकमल सश्रितवतो,
द्विरेफस्येवाभून्मनसि परमा निर्वृतिरत. ॥४१॥”

कवि जिनवल्लभ के लिये भगवान् ही माता है और भगवान् ही बन्धु, पिता, मित्र, स्वामी, वैद्य तथा गुरु हैं। अधिक क्या कहा जाय वही उनके स्वस्व हैं। इसलिये वे सदैव उन्ही की शरण मे रक्षा के लिये जाते हैं —

“द्वमम्वा त्वं वन्दुस्त्वमसि जनकस्त्व प्रियसुहृत्,
 त्वमीशस्त्व वैद्यस्त्वमसि च गुरुस्त्व शुभगतिः ।
 त्वमसि त्व रक्षा त्वमसव इति त्वं मम न किं,
 ततो मां त्रासीष्ठा कठिनगद्वृन्दादिततनुम् ॥२१॥”

भगवान् के चरणकमलो से अलग होकर क्या-क्या दुःख नहीं भोगने पडते ? अतः वे गुरुकृपा से पुन भगवन् चरण की शरण में आकर अपने सम्पूर्ण दारिद्र्य और दैन्य को जानते हुए भी अपने को धन्य मानते हैं

“धिया हीनो दीन कुकृतशतलीन सुकृपणो,
 गुणैर्वान्तिस्तान्तस्तत नवमहावर्त्त पतितः ।
 विलग्नो मग्नोऽह तव पदयुगे तद्गुरुकृपा-
 कृपाणी कृत्वात्त करणशरणं त्वं मम परम् ॥ ७॥”

जिनवल्लभ के स्तोत्रो में सर्वत्याग की भावना के साथ-साथ दैन्यप्रदर्शन, आत्म-निवेदन तथा भक्तहृदय का कर्णत्रन्दन मिलता है । भवसागर के अनेक संकटों और क्लेशों की विभीषिका से पीडित जीव के लिये त्राण पाने और शान्तिलाभ प्राप्त करने के लिये एकमात्र शरण्य प्रभुचरण ही हैं । अतः भक्त अपने भगवान् की सर्वशक्तिमत्ता और सर्वज्ञता के सामने अपने को अत्यन्त दीन-हीन और मलीन पाकर, अपने हृदय की चीत्कार को जब छुपाने में विवश हो जाता है, तो उसके हृदय से जो वाणी निकलती है वह किस पाषाण हृदय को द्रवीभूत न कर देगी ? इस दृष्टि में जिनवल्लभ की भक्ति का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप सभवतः महाभक्तिगर्भा सर्वज्ञविज्ञप्तिका में देखा जा सकता है । भगवान् और भक्त में, सर्वज्ञ और अज्ञ में जो भेद है उसको प्रकट करते हुए वे कैसे सरल शब्दों में कहते हैं

तुह जिण अरांत अणुवम गुणथुणणे जडमई असतोहं ।
 किंतु इहतो किर तवखयाय नियदुक्कयं कहिमो ॥२॥

इय पुणस्तमरांत दुरंतभवचक्कगो किलिस्संतो ।
 लोए पइक्खपएसु जाओ य भओ य बहुसोहं ॥३॥

कवि को पूर्ण विश्वास है कि वह कितना ही वाम, पामर या पलित क्यों न हो, परन्तु भगवन् चरण में ऐसी शक्ति है जिससे कि सब का उद्धार निःसंदेह हो सकता है । इसीलिये वह भव-निवारण के लिये पुनः-पुनः भगवान् के सामने पुकार करता है:

पुह दंसण निवारइ कारइ सध्वत्यवत्थुवच्चासं ।
 चरणाकरणम्मि सद्धि विद्धसइ दंसइ कुमगं ॥३३॥
 ईसा-विसाय गच्छर-हरिसा पारिसाइविविहरुवेहिं ।
 कुडमिद जालिओ इव वामोऽह इम जिणिद तथो ॥३४॥
 मोहमहारिपरवस जयवधव रक्ख म लमाविजओ ।
 पिच्छंता न हू पठुणो भिज्जमुवेहं तिवसणाय ॥३५॥

स्तोत्र-साहित्य में कवि ने सभवतः अपने सभी चमत्कार दिखा देने का प्रयत्न किया है। भाषा चमत्कार की दृष्टि से कवि ने न केवल संस्कृत और प्राकृत में पृथक्-पृथक् स्तोत्र लिखे अपितु एक स्तोत्र अपभ्रंश में भी लिखा है और एक में संस्कृत और प्राकृत दोनों का ही एक साथ प्रयोग किया है। अपभ्रंश का स्तोत्र जहाँ अन्य गुणों के लिये महत्वपूर्ण है वहाँ भाषा-प्रवाह भी दर्शनीय है। इसकी भाषा का महत्व हिन्दी भाषा के प्राचीन इतिहास की दृष्टि से भी आका जा सकता है। नवकार मंत्र की शक्ति का व्याख्यान करते हुए कवि कहते हैं

“चोर घाडि संकट टलइ राजा वसि होई
 तित्थकर सो ह्वइ लखगुण विधि सजोई
 साइणि डाइणि भूत प्रेत बेयाल न पहवइ
 आधि व्याधि ग्रह गणह पीड ते किमइ न होई
 कुट्ट जलोदर रोग सवे नासइ एणइ मति ।
 मयणासुं दरि तरणी परि नवपद ऋण करति ॥११॥”

छंदों की विविधता की दृष्टि से भी कवि ने अपना चमत्कार स्तोत्र-साहित्य में ही दिखलाया है। प्रथम जिनस्तवन में न केवल विविध छंदों का प्रयोग ही किया गया है अपितु दोहा जैसे संस्कृत और प्राकृत में अज्ञात तथा अप्रसिद्ध छंदों का प्रयोग भी किया गया है। निम्नलिखित दोहे को प्रमाणस्वरूप रखा जा सकता है

“इय जाणतु विभक्तिभर तरलिउ किपि भणामि ।
 डुक्कर सुक्कर निरेत्तमण जेण विधारिहि सामि ॥३॥”

भावादिवारण स्तोत्र न केवल संस्कृत और प्राकृत के एक साथ प्रयोग किये जाने की दृष्टि से चमत्कार पूर्ण है, अपितु काव्य-गुणों की दृष्टि से भी यह स्तोत्र बहुत समृद्ध है। कवि का जो अनुप्रास प्रेम उसके सारे साहित्य में दिखाई पड़ता है, उसको यहाँ भी प्रचुर परिमाण में देखा जा सकता है। उदाहरण के लिये निम्नलिखित पद्य देखिये:—

“निस्सग ! नि समर ! नि सम ! नि सहाय !
 नीराग ! नीरमण ! नीरस ! नीरिरस !
 हे वीर ! धीरिनिवासनिरुद्धधोर—
 ससारचर ! जय जीवसमूहवन्धो ! ॥२१॥”

जिनवल्लभ के काव्य में संगीतात्मकता के लिये जो सर्वत्र आग्रह दिखाई पड़ता है वह किसी भी पाठक से छिपा नहीं रह सकता। अन्य काव्यगुणों के साथ-साथ संगीतात्मकता की दृष्टि से लघु अजित शान्ति-स्तव सभवतः यहाँ पर उदाहरण स्वरूप रखा जा सकता है। अनुनासिक वर्णों की बहुलता तथा विविध वर्णों के अनुप्रास से उत्पन्न होने वाली संगीतात्मकता के लिये निम्नलिखित छंद देखिये

अर्द्धानिर्वाड्याखं पत्थिवुत्तासियाणं,
 जलहिलहरिहीरंताण गुत्तिट्टियाण ।
 जलियजलणजालालिगियाण च भाणं,
 जणयइ लहु संति सतिनहाजियाणं ॥१२॥”

इसी प्रकार 'क्ष' कार की छटा का कोमल-वर्णों की सन्निधि में जो अनुपम चमत्कार उत्पन्न करने का प्रयत्न कवि ने सर्व जिनेश्वर स्तोत्र में किया है, उसका अनूठा उदाहरण निम्न-लिखित श्लोक में देखा जा सकता है

“क्षुण्णक्षयक्षिपितभोक्षविपक्षलक्ष- क्षीणक्षदक्षुभितपक्षिमलद्वकटाक्ष ।

क्षान्तिक्षत-क्षमजिताक्ष-सदक्षमक्षु, रक्ष क्षणं क्षतकमक्षनिरोक्षणान् माम् ॥२१॥”

एक पार्श्वनाय स्तोत्र में सभी छंदों में एक-एक ऐसा वर्ण या वर्णसमुदाय चुना गया है जो उस मालिनी के छंद की प्रत्येक यति पर आता है। इस प्रकार कहीं “छ” की आवृत्ति है तो कहीं “धार” की और कहीं पर “क्ष” या “हार” की। उदाहरण के लिये स्तोत्र के प्रथम छंद में “द्र” की आवृत्ति देखिये-

“विनयवितमदिन्द्र मन्मनोभोधिचन्द्रं, हितकृतिगततेन्द्रं प्राणियु प्रीतिसान्द्रम् ।

वचसि जलदमन्द्रं सस्तुवे पार्श्वचन्द्रं, त्रिजगदवितथेन्द्रं धैयधूताचलेन्द्रम् ॥११॥”

इस प्रकार जिनवल्लभ की काव्यकला में उक्ति-वैचित्र्य, पदलालित्य तथा प्रयोग-वैलक्षण्य के साथ-साथ लक्षणा और व्यजना तथा अलंकार और रस की दृष्टि से जो समृद्धि एवं सफलता दिखलाई पड़ती है वह कवि की भक्ति-भावना तथा सहृदयता के कारण अत्यन्त हृदयग्राही और मर्मस्पर्शी हो गई है। उनके काव्य में जो सौन्दर्य, अलंकरण तथा चमत्कार मिलता है, उस सब से अधिक यदि कोई भी एक गुण सर्वोपरि तथा सर्वोत्कृष्ट कहा जा सकता है तो, वह है जिनवल्लभ की मानवता, निश्छल, निष्कपट, उदार तथा आडम्बरहीन एवं अकृत्रिम मानवता। सत् और असत्, पुण्य और पाप, उच्च और नीच तथा पावन और पतित के द्वन्द्व को एक साथ लेकर चलने वाली जीवन-यात्रा में मिथ्यात्व से क्रमशः उठते हुए अहंत्वं पद-प्राप्ति के लिये निरन्तर प्रयत्नशील होने का नाम ही तो मानवता है। यद्यपि इस दृष्टि से जैन-धर्म की भांति सभी धर्म मानवता के पर्यायवाची कहे जायेंगे, परन्तु कितने हैं ऐसे धर्मध्वजी, साधुत्व का ढिंढोरा पीटने वाले तथा परोपदेशकुशल प्रचारक और गुरुमन्य लोग; जो अपने दंभ, पाखंड और आडंबर को छोड़कर आचार्य जिनवल्लभ के चरण-त्रिलो पर चलकर अपने भगवान् के सामने हृदय के नग्नरूप को रखकर कह सकें कि

“उत्लासितारतरलामलहारिहारा ारीगणा बहुविलासरसालसा मे ।

संतारस सरणस भवमीनिमित्त , चित्र हरन्ति भण कि करवाणि देव ॥२२॥”

अतः निर्भीक मानव जिनवल्लभ रससिद्ध कवीश्वर जिनवल्लभ से कहीं ऊपर है, अथवा यों कहे, प्रथम द्वितीय का जनक होने से उनमें अनुत्पूत है। इसीलिये द्वितीय महिमात्मक है। आचार्य जिनवल्लभ का व्यक्तित्व एक अद्भुत व्यक्तित्व है, जिसमें एक विक्रान्त-क्रान्तिकारी, प्रवलसुधारक, तपस्वी आचार्य तथा विलक्षण कवि का समन्वय मिलता है, परन्तु इन सब रूपों को प्रकाशित और उद्भासित करने वाला जिनवल्लभ के व्यक्तित्व का जो स्वरूप है वह सही वीर-मानव का स्वरूप है। अतः महावीर चरणरत इस परमवीर मानव को भेरा शत-शत प्रणाम अर्पित है।

अध्याय : ६

जिनवल्लभ की साहित्य-परम्परा

टीका-ग्रन्थ और टीकाकार

आचार्य जिनवल्लभसूरि के ज्ञान गाभीर्य तथा सुधार-कार्य का जो सुदृढ और स्थायी प्रभाव विद्वन्मण्डली पर पडा उसका सबसे बडा प्रमाण उनके ग्रन्थो पर लिखी गई अनेक टीकायें हैं। उनकी मृत्यु के लगभग तीन वर्ष उपरान्त से लेकर शताब्दियो पर्यन्त तक इनके ग्रन्थो पर जितनी टीकाये लिखी गई उतनी सम्भवत किसी भी जैन-आचार्य की कृतियो पर नहीं। इन टीकाओ की सबसे बडी विशेषता यह है कि इनके रचयिता प्रायः खरतर-गच्छेतर विद्वान् साधु ही थे। अतः इनकी रचना न केवल जिनवल्लभसूरि के ग्रन्थो का साहित्यिक, धार्मिक एव सामाजिक महत्त्व प्रकट करती है, अपितु यह भी प्रमाणित करती है कि ये ग्रन्थ संप्रदाय के सीमित क्षेत्र से ऊपर उठ कर सर्वमान्यता तथा सर्वग्राह्यता प्राप्त कर चुके थे। उनके ग्रन्थो मे सबसे अधिक गौरव इस दृष्टि से जिनको प्राप्त हुआ वे सार्द्धशतक, पडशीति एव पिण्डविशुद्धि हैं। इन पर टीका लिखने वालो मे धनेश्वराचार्य, हरिभद्राचार्य, मुनिचन्द्राचार्य, श्रीचन्द्राचार्य, यशोदेवाचार्य तथा मलयगिरि आचार्य जैसे बडे-बडे दिग्गज विद्वानो के भी नाम हैं जो अपने पाण्डित्य तथा गाभीर्य के लिये जैन इतिहास मे प्रसिद्ध हो चुके हैं और जिनका टीका लिखना ही मूलग्रन्थो की महत्ता को प्रकट करने के लिये पर्याप्त है।

अतः यहां पर टीकाओ और टीकाकारो का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है

ग्रन्थों पर टीकायें

सूक्ष्मार्थ-विचार-सारोद्धार (सार्द्धशतक)

भाष्य^१

टिप्पण

चूणि

रामदेवगणि

मुनिचन्द्रसूरि

१ लीवडी, वडोदा और पाटण के भडारो मे है। सम्भवत प्रकाशित नहीं हुआ है। इसके कर्ता कौन हैं ? निश्चित नहीं कहा जा सकता। इसका आधन्त भाग इस प्रकार है —

(आ०) नियहेउसम्भवे वि ह्य भयण्णज्जो जाण होइ पयडीण। ववो वा अथुवा "अभयण्णज्ज वधाओ।१।

(अ०) तिरिगइसममुज्जोय इगजाइसम तु आयवे वधे। परधा उस्सासाण पज्जेण सम भवे वधो।१०६।

वृत्ति	धनेश्वराचार्य
"	महेश्वराचार्य ^१
"	हरिभद्रभूरि ^२
"	चक्रेश्वराचार्य ^३
प्राकृत वृत्ति	अज्ञातकर्तृक ^४
टिप्पणक	" ५
आगमिकवस्तुविचारसार (पडशीति)	
भाष्य ^६	
" ^७	
टिप्पण	रामदेव गणि
वृत्ति	हरिभद्रभूरि
"	मलयगिरि
"	यशोभद्रभूरि
विवरण	मेरु वाचक ^८
टीका	अज्ञातकर्तृक ^६
अवचूरि	अज्ञातकर्तृक ^{१०}
"	" ११
उद्धार	" १२

१. महेश्वराचार्य की टीका कान्तिविजयजी संग्रह वडोदा मे है ।
आ० महेश्वर अनेक हुए हैं । आप का समय इत्यादिके संबंध मे प्रति के अभाव मे मैं कहने मे असमर्थ हू ।
२. इस टीका की मोध वृहद्विष्णुनिका के आचार से की गई है । अत. इसकी प्रति प्राप्त है या नही ? नहीं कह सकता ।
३. इस टीका की प्रतियें पाटण के मडारो मे है । चक्रेश्वराचार्य अनेक हुए हैं । अत आप का समय क्या था, प्रति के अभाव मे नही कह सकता । परन्तु धनेश्वराचार्य विरचित वृत्ति का आपने सशोधन किया है । ऐसा उल्लेख आचार्य धनेश्वर स्वय करते हैं । अत मेरी मान्यतानुसार इनकी स्वय की वृत्ति नहीं होगी ।
४. समवत मुनिचन्द्रभूरि रचित चूरि ही हो क्योंकि चूरि प्राकृत मे ही है ।
५. समवत* रामदेव गणि का ही हो, इसकी प्रति जयपुर मडार मे है ।
६. यह 'सटीकाश्चत्वार प्राचीनकर्मग्रन्था' मे प्रकाशित हो चुका है ।
७. यह २३ गाथा का अपूर्ण मुनि श्री चतुरविजय जी को प्राप्त है । इसमे कर्ता का उल्लेख नही है ।
८. इसकी प्रति अहमदाबाद चचलवाना मडार मे है । पत्र ३२ हैं । ये मेरु वाचक कौन हैं ? प्रति के सम्मुख न होने से नही कह सकता ।
९. इसकी प्रति वगाल एसियाटिक सोसायटी मे है ।
१०. १२ अवचूरि और उद्धार दोनो प्रतियें खमात जैन शाला के मण्डार में है । अवचूरि ७०० श्लोक परिमाण की है और उद्धार १६०० श्लोक परिमाण का । इन दोनो के कर्ता कौन हैं ? कह नहीं सकता ।
११. इसकी एक प्रति कान्तिविजयजी संग्रह वडोदा में १६ वीं शती लिखित प्राप्त है ।

पिण्डविशुद्धि—वृत्ति

लघुवृत्ति

दीपिका

टीका

दीपिका^२ (लघुवृत्तिरूपा)

अवचूरि

”
पञ्जिका

अवचूरि

टीका

”

वालावबोध

श्रीचन्द्रसूरि

यशोदेवसूरि

उदयसिंहसूरि

अजितदेवसूरि^१

अज्ञातकर्तृक^३

”^३
”^४

श्रीचन्द्र^५

अज्ञातकर्तृक^६

कनककुशल^७

सवेगदेवगणि

पीयूषविधिप्रकरण

प्रतिक्रमण समाचारी

द्वादशकुलक

धर्मशिक्षा प्रकरण

संघपट्टक

वृत्ति

स्तवक

टीका

टीका

वृहद्वृत्ति

लघुवृत्ति (संस्करण)

वृत्ति

”

अवचूरि

यु० जिनचन्द्रसूरि

विमलकीर्ति

उ० जिनपाल

उ० जिनपाल

जिनपतिसूरि

उ० हर्षराज

लक्ष्मीसेन

विवेकरत्नसूरि^८

उ० साधुकीर्ति

१ पल्लोवाल गच्छीय श्री महेश्वरसूरि के शिष्य हैं। इस दीपिका की रचना स १६२६ में हुई है। आपकी रची हुई उत्तराप्ययन बालावबोधिनी टीका, आचाराग दीपिका और आराधना आदि प्राप्त हैं। इस दीपिका की केवल एक मात्र प्रति पाटण मण्डार में है।

२ इसकी प्रति बंगाल रीयल एशियाटिक सोसायटी में है। वृहत् टिप्पणिका के आधार पर इसका श्लोक परिमाण ५५० है।

३ स १५१० आषाढ वदि २ देवकुलपाटक नगर में तपगच्छीय सोमसुन्दरसूरि प्रशिष्य उपाध्याय साधुराज गरिण के शिष्य आनन्दरत्न गरिण लिखित प्रति कान्तिविजय जी स० बडौदा में है।

४ इसकी प्रति डेला उपाश्रय भंडार अहमदाबाद में है।

५ जैन ग्रन्थावली के आधार से इसकी प्रति जैसलमेर मंडार में है।

६ इसकी प्रति विजयधर्मलक्ष्मी ज्ञान मंडार आगरा आदि में है। इसका कर्ता कौन है? सदिग्ध है।

७ जिनरत्न कोष में इसे सदिग्ध कर्ता के रूप में लिखा है। अतः विचारणीय है। यदि कनककुशल ही हो तो ये कनककुशल विजयसेनसूरि के शिष्य थे और इनका सत्ताकाल है १७वीं शती का उत्तरार्द्ध। इनके परिचय के लिये देखें, देसाई का जैन साहित्य नौ सक्षिप्त इतिहास।

८ ये खरतरगच्छ के हैं और इसकी एक मात्र प्रति डेलानो मण्डार अहमदाबाद में है। प्राप्त न होने से लेखक और व्याख्या के सम्बन्ध में लिखने में मैं असमर्थ हूँ।

	पंजिका	देवराज ^१
	वालावबोध	उ० लक्ष्मीवल्लभ
स्वप्न-सप्तति	टीका	मवदेवसूरि
प्रश्नोत्तरैकपण्डितशतकाद्यम्	टीका	उ० पुण्यसागर
	अवचूरि	सोममुन्दरसूरि शिष्य ^२
	"	मुक्तिचन्द्र गणि ^३
	"	कमलमन्दिर गणि ^४
	"	अज्ञात ^५
	टीका	अज्ञात ^६
चरित्र पञ्चक	टीका	उ० साधुसोम
	अवचूरि	उ० कनकसोम
	वालावबोध	कमलकीर्ति
महावीर चरित्र	टीका	उ० समयसुन्दर
	अवचूरि	कनककलग गणि ^७
	वालावबोध	विमलरत्न
	"	उ० समयसुन्दर ^८
	स्तवक	सुमति ^९

१. देवराज, इस पंजिका का उल्लेख केवल जिनरत्न कोष में ही है।
२. सोममुन्दरसूरि शिष्य का नामोल्लेख नहीं है। लेखक का समय १६वीं शती का पूर्वार्ध है। यह अवचूरि स्तोत्र रत्नाकर द्वितीय भाग में प्रकाशित हो चुकी है।
३. मुक्तिचन्द्र गणि का समय १६वीं शती का पूर्वार्ध है। इनका कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं है। इसकी एक मात्र प्रति मेरे संग्रह में है।
४. इस अवचूरि के कर्ता खरतरगच्छीय वेगट शाखा के श्री जिनगुणप्रभसूरि के शिष्य कमलमन्दिर है। संभवतः आपका सत्ताकाल १७वीं शती है। इसकी तत्कालीन लिखित ६ पत्र की प्रति नाहटाजी के संग्रह में है। इसका आद्यन्त इस प्रकार है
(आ०) नन्दगुरुं गरिमागरं, ज्ञानविज्ञानसयुतम् । प्रणम्य परया भक्त्याऽवचूरिर्नित्यते मया । १।
(अ०) इत्यवचूरि, कृता श्रीखरतर-वेगटगच्छे श्रीजिनेश्वरसूरिसन्ताने श्रीजिनगुणप्रभसूरिश्वरसुविनेयेन मुनिना कमलमन्दिरेण शोधिता । प० गुणमागरवाचनाय ।
५. इसकी एक मात्र प्रति यूनिवर्सिटी लायब्ररी वन्दर में सुरक्षित है। जैना कि कुछ सूत्रियों में कर्ता का नाम देवसूरि लिखा है। किन्तु लिपि-वाचन के अन्त से 'तदवचूरि' को देवसूरि पढ़ा गया हो, ऐसा प्रतीत होता है।
६. जिनरत्न कोषानुसार
७. खरतरगच्छीय श्री जितचन्द्रसूरि के शिष्य रगनिवान के पठनार्थ म० १६०६ में इसकी रचना की गई है। इसी समय की एक प्रति भा० ओ० रि० इ० पूना में नं० ३१३ १८७१-७२ पर पत्र ३ पच पाठमय सुरक्षित है।
८. इसकी स्वयं लिखित प्रति राज० प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में है।
९. खरतरगच्छीय पिप्लक शाखा के श्री उदयसागर के प्रशिष्य श्री जयकीर्ति के शिष्य थे। आपका सत्ताकाल १७वीं शती का उत्तरार्ध है।

लघु अजित-शान्ति-स्तव

(उल्लासि)

टीका

उ० धर्मतिलक

”

उ० समयसुन्दर

”

उ० गुणविनय

बालावबोध

उ० साधुकीर्ति

”

उ० कमलकीर्ति

”

उ० देवचन्द्र

नन्दीश्वर स्तोत्र

टीका

उ० साधुसोम

शारदारिवारण स्तोत्र

टीका

उ० जयसागर

”

उ० मेरुसुन्दर

”

” क्षेमसुन्दर

”

चारिलवर्धन

”

मतिसागर^१

अवचूरि

अज्ञात^२

बालावबोध

उ० मेरुसुन्दर

पादपूति स्तोत्र

पद्मराज गणि

टीकाकारों का परिचय

मुनिचन्द्रसूरि

सूक्ष्मार्थविचारसार प्रकरण के चूणिकार आचार्य मुनिचन्द्रसूरि वृहद्गच्छीय मन्त्र-
देवसूरि के प्रशिष्य और श्री यशोभद्रसूरि के शिष्य थे। आपको सभवत श्री नेमिचन्द्रसूरि ने
आचार्य पद प्रदान किया था। आपके विद्यागुरु पाठक विनयचन्द्र थे। आप न केवल असा-
धारण विद्वान् तथा वादीभ्रमचानन थे, अपितु अत्युग्र तपस्वी और बालब्रह्मचारी भी थे।
आप केवल सौवीर (काजी) ही ग्रहण करते थे, इसी कारण से आप “सौवीरपायी” के नाम
से प्रसिद्ध हुए। आपके अनुशासन में ५०० साधु और साध्वियों का समुदाय निवास करता
था। तत्समय के प्रसिद्ध वादीकण्ठकुट्टाल आचार्य वादी देवसूरि जैसे विद्वान् के गुरु होने का
आपको सौभाग्य प्राप्त था। गुर्जर, लाट, नागपुर इत्यादि आपकी विहारभूमि के क्षेत्र थे।
ग्रन्थ रचनाओं में प्राप्त उल्लेखों को देखते हुए आपका पाटण में अधिक निवास हुआ प्रतीत
होता है। आपका स्वर्गवास स० ११७८ में हुआ है।

१. मुनि कान्तिसागर संग्रह, जयपुर, स० १५०१ लिखित प्रति।

२. इसकी प्रति महिमा भक्ति भंडार बीकानेर में नं० २१० पर है।

आप तत्समय के प्रसिद्ध और समर्थ टीकाकार तथा प्रकरणकार हैं। आपके प्रणीत टीकाग्रन्थों की तालिका इस प्रकार है:

१ देवेन्द्र-नरकेन्द्र-प्रकरण वृत्ति	सं० ११६८ पाटण	चक्रेश्वराचार्य सशो.
२. सूक्तमार्यविचारसार प्र० चूर्णी	सं० ११७० आमलपुर	शि. रामचंद्र सहायता से
३ अनेकान्तजयपताकावृत्युपरि टिप्पण	सं० ११७१	
४. उपदेशपद टीका	सं० ११७४	(नागौर में प्रारम्भ और पाटण में समाप्त)
५. ललितविस्तरापञ्चिका		
६ धर्मविन्दु वृत्ति		
७ कर्मप्रकृति टिप्पण		

प्रकरणों की तालिका निम्न प्रकार है:

१ अगुल सप्तति	११ प्राभातिक स्तुति
२. आवश्यक सप्तति	१२ मोक्षोपदेश पञ्चांगिका
३ वनस्पति सप्तति	१३. रत्नत्रय कुलक
४. नाथकोष	१४ शोकहरोपदेश कुलक
५ अनुशासनाङ्कुकुलक	१५. सन्यस्तत्वोत्पादविधि
६ उपदेशामृतकुलक	१६ सामान्यगुणोपदेशकुलक
७ " "	१७. हितोपदेश कुलक
८. उपदेश पञ्चांगिका	१८. कालगतक
९ धर्मोपदेश कुलक	१९ मंडलविचार कुलक
१०. " "	२० द्वादशवर्ग

आपने नैषधकाव्य पर भी १२००० श्लोक प्रमाणोंपेत टीका की रचना की थी किन्तु दुर्भाग्यवश आज वह प्राप्त नहीं है।

मुनिचन्द्रसूरि ने इस सिद्धांतक प्रकरण पर सं० ११७० ज्यैष्ठ शुक्ला द्वितीया गुरुवार के दिवस, आमलपुर में निवास करते हुए अपने शिष्य रामचन्द्रगणि (आचार्य बनने के बाद वादि देवसूरि के नाम से प्रसिद्ध) की सहायता से प्राकृत भाषा में २४७३ श्लोक प्रमाणवाली चूर्णी की रचना पूर्ण की

इच्छेसा जिरावल्लहस्सि गरिणो वरकाउ निष्पाइयो,
वुन्नी चुन्नि य सुद्धुनिद्धुरपया मव्वाएसवोहिणी ।
सखेवा मुणिएवसाहुपहुया पत्येनि पन्नावसाए
अब्भस्संतु विसोहयंतु य इम वित्थारमाएतु य ॥११॥

धामलपुरस्स एसा निष्फत्तिमुवागया विहारस्मि ।
 नियसीसरामचदाभिहाण गणियो सहायत्ता ॥२॥
 विवकमनिवामसवच्छरेसु नहमुण्हिरप्पभाणेषु ।
 तीइ सुइ मासिदां जेट्ठा इम बोय पुष्वारे ॥३॥
 पच्चक्खर निरुविद्य सिलोगमाणेण ठाविद्यं भाण ।
 चउवीससथाइ तिसत्तराई एयाए चुनीए ॥४॥

आचार्य जिनवल्लभ प्रणीत ग्रन्थो पर सवप्रथम व्याख्याओ मे हमे यह चूर्णी ही प्राप्त होती है । स्मरण रहे कि यह चूर्णी आ० जिनवल्लभ के देहावसान के ३ वर्ष पश्चात् ही बनाई गई है । यह चूर्णी, चूर्णी के नियमानुसार प्राकृत भाषा मे रची गई है । ग्रन्थस्थ प्रत्येक वाक्यों को चूर्ण-चूर्ण करके विशद व्याख्या सह पदार्थ का प्रतिपादन चूर्णीकार ने बहुत ही सफलता के साथ किया है और आगमिक उद्धरणो सह प्रत्येक वस्तुओ का स्पष्टीकरण भी सुन्दर पद्धति से किया है । कई अशो मे तो आचार्य घनेश्वर की अपेक्षा भी यह चूर्णी विशेष महत्त्व रखती है । चूर्णीगत भाषा की प्राञ्जलता, प्रौढता और प्रवाहपूर्णता देखकर निश्चिततया कह सकते है कि चूर्णीकार का प्राकृत भाषा पर अमाधारण अधिकार था । खेद है कि ऐसी महत्त्वपूर्ण चूर्णी का अभी तक भी प्रकाशन नही हुआ है ।

इसकी प्रतिया प्र० कान्तिविजय जी संग्रह वडोदरा आदि मे प्राप्त है ।

रामदेव गणि

रामदेव गणि के संबंध कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है किन्तु स्वकृत पडशीति टिप्पणक मे 'तस्मिन्सल्लवेण' से तथा सुमति गणि रचित गणधरसाद्ध-शतक बृहद्भृत्ति मे उल्लिखित "स हि भगवान् (जिनवल्लभसूरि) यस्य शिरसि स्वहस्तपद्मं ददाति, स जडोऽपि रामदेवगणिरिव वदनकमलावतीर्णभारतीकोऽत्यन्तदुर्वोद्य-सूक्ष्मार्थसारप्रकरणवृत्ति विरचयति ।" उल्लेख से यह सिद्ध है कि आप जिनवल्लभसूरि के स्वहस्त-दीक्षित शिष्य थे । आपकी दीक्षा कब हुई, इसका कोई उल्लेख नहीं है किन्तु १३३०-६७ के मध्य मे आपकी दीक्षा हुई होगी ।

आपकी रचनाओ मे सत्तरीटिप्पन, साद्ध-शतक टिप्पन तथा पडशीति टिप्पन प्राप्त हैं । जिनके आद्यन्त इस प्रकार हैं—

सत्तरी टिप्पनः—

- (आ०) "सुगइगमसरलसरणि वीर नमिऊण मोहतमतरणि ।
 सत्तरिए टिप्पेमि किंचि चुनीउ अणुसरिउ ॥
- (अ०) "इय एउ सुमरणात्थ टिप्पणमित्ति पि किंपि उद्धरिय ।
 लक्खणुवविचारो न य कायवो य कोविदह ॥४४७॥
 इत्थ य पुत्तविवन्त मइमोहा किंपि उद्धरिय होउजा ।
 सोहिंतु जाणमाण भक्क य मिच्छुक्कड होउ ॥४४८॥
 कृतिरिय श्रीरामदेवगणो ।"

सौद्धंशतक टिप्पण-

(आ०) "सिद्धतथ्यसुयं नमिउ सुहमत्यवियारटिप्पण किचि ।

सुगुरुवएसेण अह भणामि सरणत्थमप्पस्ता ।

तत्थ पगरणकारो भगलामिधियाण पडिपायणनिमित्तं इमां गाहामाह

(अ०) "इति सूक्ष्मार्थविचारसारप्रकरणस्य टिप्पणक समाप्तम् ॥ इति ॥ अ० १४५०"

पडशीति टिप्पणः

आ० "सिरि पासेजिणं नमिउं वत्थुवियारस्ता विवरण भणामो ।

इह आयसुमरगत्यं गुरुवएसा समासेणं ॥

"तत्थ ताव पगरणकारो इह देवयाणमोक्कारपुव्व अमिधेयं हओयण च गाहाडुगेण

अणेइ "

(अ०) सुगुरुणं सिरिजिणवल्लहारा सूरिण सूरिपवराणं ।

उज्झियनियकज्जाण पगेवगारेक्करसियाण ॥२॥

जेण कथ वत्थुवियारसारनामं ति पगरणं पउर ।

अप्पगंथमहत्य तस्सेव णु विवरण विहित्यं ॥३॥

तस्सिस्सलवेण रामदेवगणिणा उ मदमइणावि ।

पाइयवयणे हि फुड भेव्वहियट्ठेण समासेण ॥४॥

इन तीनों टिप्पणों की रचना प्राकृत भाषा में ही है। इससे आपका प्राकृत भाषा और कर्मसिद्धान्त पर अच्छा अधिकार था, ऐसा प्रतीत होता है। इन तीनों टिप्पणों की जिनमें प्रथम सं० १२११ तथा २,३ सं० १२४६ लिखित प्राचीन प्रतियाँ जैसलमेर जिनभद्रसूरि ज्ञान भंडार में सुरक्षित हैं।

इनकी टिप्पण संज्ञा होते हुए भी कतिपय वर्षोंके पुर आपने विवेचन भी विस्तार से बहुत सुन्दर किया है।

धनेश्वरसूरि

सूक्ष्मार्थ-विचार-सारोद्धार प्रकरण के सर्वप्रथम टीकाकार श्री धनेश्वरसूरि त्रिभुवन-गिरि के सम्राट् कर्दम भूपति थे और प्रतिबुद्ध होकर चन्द्रकुलीय श्री शीलभद्रसूरि के शिष्य बने थे। इनने अपने शिष्य पार्वदेव गणि (आचार्य पदार्क होने पर श्रीचन्द्रसूरि के नाम से प्रसिद्ध) की सहायता से सं० ११७१ चैत्र शुक्ला सप्तमी गुरुवार को अणहिलपुर पत्तन में रह कर इस बृहत्परिमाणवाली टीका की रचना पूर्ण की है। इसका संशोधन तत्समय के प्रसिद्ध आचार्य चक्रेश्वरसूरि ने किया है और इसको प्रथमालेखन इन्हीं के शिष्य मुनिचन्द्रगणि ने किया है।

सम्पूर्णनिर्मलकलाकलितं सदैव, जाड्येन वजितमखण्डितवृत्तभावम् ।

दोषानुपङ्गरहित नितरां समस्ति, चान्द्र कुल स्थिरमपूर्वशशाङ्कुत्पुल्यम् ॥३॥

तस्मिंश्चरित्रघनधामतया यथार्थः, सज्जिर ननु धनेश्वरसूरिवर्या ॥

नीहारहारहरहारविकाशिकाश-सङ्काशकीर्त्तिनिवर्द्धवलीकृताशाः ॥४॥

ये निस्सङ्ग विहारिणोऽमलगुणा-विश्रान्तविद्याधर-
व्याख्यातार इति क्षितौ प्रविदिता विद्वन्मनोमोदिनः ।
येऽनुष्ठानि जनेषु साम्प्रतमपि प्राप्तोपमा सर्वत-
स्तेभ्यस्तेऽजितसिंहसूरय इहाऽभूवन् सतां सम्मताः ॥५॥

उद्दामधामभवजन्तुनिकामवाम-कामेभकुम्भतटपाटनसिंहपोता ।
धीवद्धमानमुनिपा सुविशुद्धबोधस्तेभ्योऽभवन् विशदकीर्त्तितानभाज ॥६॥

लोकानन्दपयोधिवधनवरात् सद्वृत्तता सङ्गतैः,
सौम्यत्वेन कलाकलापकलनाच्छ्लाघ्योदयत्वेन च ।
ध्वस्तध्वान्ततया ततः समभवश्चन्द्रान्वय सान्वय,
कुर्वाणा शुचिशालिनोऽत्र मुनिपाः धीशीलभद्राभिधा ॥७॥
नि सख्यैरपि लब्धमुख्यगणनैराशाविकाश सता
कुर्वाणैरपि सङ्कटीकृतदिगाभोगुणगुणप्रोणिकै ।
श्वेतैरप्यनुरङ्गितत्रिभुवनैर्येषां विशालैर्गुणै-
श्चित्र कोऽपि यशःपटः प्रकटितश्चेतो विचित्रैरपि ॥८॥

सत्सकंककराधियः सुविशुद्धबोधा, सुव्यक्तसूक्तशतमीत्तिकशक्तिकल्पा ।
सेषामुदारचरणा प्रथमा सुशिष्याः, सद्योभवन्नजितसिंहमुनीन्द्रवर्या ॥९॥

तेषां द्वितीय-शिष्या जाता श्रीमद्धनेश्वराचार्या ।
साद्धंशतकस्य वृत्ति गुरुप्रसादेन ते चक्रु ॥१०॥
शशिमुनिपशुपतिसख्ये वर्षे विक्रमनूपादतिक्रान्ते ।
चेत्रे सितसप्तम्या समर्थितेय गुरुवारे ॥११॥

युक्तायुक्तविवेचन-सशोधनलेखनैकदक्षस्य ।
निजशिष्यस्य सुसाहाय्याद् विहिता श्रीपार्श्वदेवगणे ॥१२॥

प्रथमादर्शो वृत्ति समलिखतां प्रवचनानुसारेण ।
मुनिचन्द्र-विमलचन्द्रौ गणौ विनीतौ सदोद्युक्तौ ॥१३॥

धीचक्रेश्वरसूरिभिरतिपटुमिनिपुणपण्डितोपेतं ।
अणहिलपाटकनगरे विशोध्य नीता प्रमाणमियम् ॥१४॥

इस ग्रन्थ प्रशस्ति के अतिरिक्त आपके सम्बन्ध में कोई भी उल्लेख प्राप्त नहीं होते हैं । ग्रन्थ की इस विशद टीका को देखने से यह तो अत्यन्त ही स्पष्ट हो जाता है कि आप कर्म-साहित्य के सूक्ष्म से सूक्ष्म विषयों के भी पूर्ण ज्ञाता थे । यही कारण है कि इस ग्रन्थ में ऐसा विवेच्य विषय कोई भी अवशिष्ट नहीं रहा जिस पर किसी को पुनः लेखनी उठानी पड़े । टीका बहुत ही सुन्दर और सर्वार्थ-प्रकाशिनी है । व्याख्याकार की लेखनी अत्यन्त ही प्रौढ और प्राञ्जल होने से यह व्याख्या केवल विद्वद्भोग्या ही बन सकी है, ऐसा हम निःसकोच कह सकते हैं । भाषा में माधुर्य, ओज तथा आलङ्कारिकता और समास-बहुलता भरी पडी है । उदाहरण के तौर पर अबतरणिके का थोड़ा सा भाग ही देखिये

“इहातिगम्भीरापारसंसारपारारिवारविहारिजन्तुनाऽतिनिविडगैवल्लयविस्फुरितान्ध-
कारमहाहृदविवरनिर्गतग्रीवकच्छपेनेव करप्रसरविद्युरितान्धकाररताररकारपरिकरितकौमुदी-
शशाङ्कदर्शनमिवावाप्यातिदुष्प्रापं जिनधर्मान्वितं मानुपत्वं सकलपुरुषार्थसारे परोपकारे यतित-
व्यम् । स च न निखिलकल्याणकारि जिनशासनोपदेशमन्तरेण । तस्य च प्रभूततरपदार्थविषय-
यत्वेऽपि प्रथमं तावत् कर्मणः सकलदुःखोपनिपातहेतुत्वेन परभारतिभूतवात् तत्स्वरूपप्रकाशन-
विषये एवासौ युक्तः । तत्परिज्ञाने हि सद्गुणान्तस्तदुच्छेदमाधाय प्राणिनः परमपदसम्पदं
सपदि समामादयन्तीति । तत्स्वरूपप्रकाशनं च यद्यपि कर्मप्रकृत्यादिषु प्रभूततरग्रन्थेषु विहितमेव ।
तथापि तैऽतिविस्तीर्णत्वेनातिगम्भीरतया च दुरवगाहत्वाद् विगिष्टसहननमेधादिरहितानामि-
दानोत्तनमानवानां न तथात्रिवोपकारायालम् । अतस्तेषामनुग्रहाय कर्मप्रकृति-पञ्चसग्रहादि-
शास्त्रादेवोद्धृत्य कर्मगतकतिचित्पदार्थानां प्रसङ्गतस्तदितरेषां च केपाञ्चित्प्ररूपणाय सूक्ष्मपदा-
र्थनिष्कानिकपणकपपट्टकसन्निभप्रतिभ श्रीजिनवल्लभाख्यः नूरि सार्द्धं गतकाव्यं प्रकरण
चिकीर्षुः ।”

यह टीका जैन धर्म प्रसारक सभा भावनगर से प्रकाशित हो चुकी है ।

मलयगिरि

आगमिकवस्तुविचारसार प्रकरण के टीकाकार श्रीमलयगिरि के नाम से कौन जैन
विद्वान् परिचित न होगा ? जैन आगमों में उपाग-साहित्य, छेद-साहित्य और प्रकरण-साहित्य
पर आपकी उद्भट और प्राञ्जल लेखनी न चलती तो आज इस साहित्य का ज्ञान भी हमें
होता या नहीं ? सदेह ही है । नवाङ्गीवृत्तिकारक खरतरगच्छविभूषण आचार्य श्री अभयदेव-
नूरि के समान ही आप भी अपने व्याख्या-ग्रन्थों के कारण जैन-साहित्याकाश में सूर्य के समान
प्रभापूर्ण स्यायी हो गये । ज्वेताम्बर समुदाय के समस्तगच्छ और समग्र-विद्वान् आपको सदा
से श्रद्धाञ्जलि चढाते आये हैं और आपके वाक्यों को आप्तवाक्य सद्गण समझते आये हैं ।

किन्तु खेद है कि ऐसे भागधेय आचार्य का यत्किञ्चित् भी जीवन-वृत्त हमें प्राप्त नहीं
होता । स्वयं टीकाकार ने अपनी लाघवता के कारण किसी भी टीका या ग्रन्थ में अपने नाम
के अतिरिक्त कुछ भी नहीं लिखा है । और तो और, किन्तु रचना सवत् का भी उल्लेख हमें
प्राप्त नहीं होता । आपके कतिपय ग्रन्थों के आधार से केवल इतना ही निश्चित है कि आप
चालुक्यवर्गी कुमारपाल के समय में मज्जुद थे । किवदन्तियों के आधार से तो यह-मालूम
होता है कि तत्काल के प्रसिद्ध जैनाचार्य महाराजा कुमारपाल प्रतिबोधक श्रीहेमचन्द्राचार्य
के आप नटपाठी और सहविहारी थे और एक समय इन दोनों ने साथ ही में देवी की
आराधना भी की थी । कुछ भी हो, यह तो निश्चित है कि आपका सर्ताकाल १३ वीं शती का
पूर्वार्ध है ।

आपके प्रणीत अनेक ग्रन्थ हैं जिनका विस्तृत विवेचन जैन-साहित्य में सक्षिप्त इति-
हास पृ० २७३ तथा मुनि पुण्यविजयजी लिखित बृहत्कल्पमूल प्रस्तावना में देखना चाहिये ।

प्रस्तुत टीका अन्य टीकाओं की अपेक्षा प्रौढ और उपादेय है । किसी-किसी स्थल
पर तो (जैसे १४ गुणस्थान) टीकाकार ने इतना अधिक विशद विवेचन किया है कि उस

व्याख्या के अतिरिक्त तत्सम्बन्ध में अन्य ग्रन्थों को पढ़ने की आवश्यकता ही न रहे। आपकी व्याख्या-पटुता के सम्बन्ध में क्या प्रकाश डाला जाय! सूर्य की किरणें सर्वत्र ही प्रकाशमान हैं।

इस प्रकरण पर टीका रचकर आपने जिनवल्लभगणि की शिष्ट और आप्तकोटि के महापुरुषों में गणना की है जो वस्तुतः आचार्य जिनवल्लभ की गीतार्थता और प्रामाणिकता को उद्घोषित कर रही है।

अन्य टीका-ग्रन्थों की तरह इसमें भी नाम के अतिरिक्त किंचित् भी उल्लेख प्राप्त नहीं है।

यह टीका 'सटीकाश्चत्वार प्राचीनकर्मग्रन्था' नाम से आत्मानन्द सभा भावनगर से प्रकाशित हो चुकी है।

हरिभद्रसूरि

आगमिक-वस्तुविचारसार प्रकरण (षडशीति) के टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरि वृहद्गच्छीय श्रीमानदेवसूरि के प्रशिष्य और उपाध्यायवर श्री जिनदेव के शिष्यरत्न थे। आपका सत्काल १२ वीं शती का उत्तरार्द्ध है। आपने सं० ११७२ श्रावण शुक्ला ५ रविवार को सिद्धराज जयसिंह के राज्यकाल में अणिहलपुर पाटण में आशापुरी वसति में निवास करते हुए ८८५ श्लोक-परिमाण की षडशीती पर टीका की रचना की है

“मध्यस्थभावादचलप्रतिष्ठ, सुवर्णरूपं सुमनोनिवासः ।
अस्मिन्महामेरुवास्ति लोके, श्रीमान् वृहद्गच्छ इति प्रसिद्ध ॥५॥
तस्मिन्महोदयतबाहुशाख, कल्पद्रुमभिः प्रभुमानदेव ।
यदीयवाचो विबुधैः सुबोधाः, कर्णकृता नूतनमञ्जरीवत् ॥६॥
तस्मादुपाध्याय इहाजनिष्ठ, श्रीमान्मनस्वी जिनदेवनामा ।
गुरुश्रमाराधयितात्पबुद्धिस्तस्थास्ति शिष्यो हरिभद्रसूरि ॥७॥

अणहिल्लपाटकपुरे श्रीमञ्जयसिंहदेवनृपराज्ये ।
आशापूरघसत्यां वृत्तिस्तेनेयमारचिता ॥८॥
एकैकाक्षरगणनादस्यां वृत्तेरनुष्टुभा मानम् ।
अष्टौ शतानि जात पञ्चाशत्सम्धिकानीति ॥९॥
धर्मशतैकादशके द्वासप्तत्यधिके ११७२ नभोभासे ।
सितपञ्चस्यां सूर्ये समर्थिता वृत्तिकेयमिति ॥१०॥

श्रीहरिभद्रसूरि भी तत्समय के प्रसिद्ध टीकाकारों में से हैं। आपके प्रणीत अन्य ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं; वे निम्नलिखित हैं:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| १ वन्धस्वामित्व कर्मग्रन्थ टीका र.स ११७२ पाटण | २ प्रशमरति प्रकरण वृत्ति सं. ११८५ |
| ३ क्षेत्रसमास वृत्ति | ४. मुनिपतिचरित्त (प्राकृतभाषा) |
| ५. श्रियासनाथचरित्त (प्राकृतभाषा) | |

मुनिपति चरित्र और श्रेयांसनाथ चरित्र देखने से आपका प्राकृत भाषा पर भी पूर्ण अधिकार प्रतीत होता है। आपकी यह पंडशीति पर टीका न अत्यधिक विस्तृत है और न अति सक्षिप्त ही। इसमें प्रकरणगदित वस्तु का विवेचन अत्यन्त ही स्पष्टता के साथ किया गया है। इससे ज्ञात होता है कि आप कर्म-साहित्य के भी पूर्णज्ञाता थे।

यह टीका 'सटीकाञ्चत्वार प्राचीनकर्मग्रन्था.' नामक ग्रन्थ में आत्मानन्द सभा भावनगर से प्रकाशित हो चुकी है।

यशोभद्रसूरि

आगमिकन्वस्तुविचारसार प्रकरण के टीकाकार आचार्य यशोभद्र चन्द्रकुलीय, राजगच्छीय (देशाई के अनुसार) आचार्य गीलभद्रसूरि के प्रशिष्य, सूक्ष्मार्थविचारसार प्रकरण के टीकाकार ध्यातनामा आचार्य श्रीधनेश्वरसूरि के प्रशिष्य तथा गोकभरी नरेश, अजयदेव प्रतिवोधक, महाराजा अर्णोराज की राजसभा में दिगम्बर मतानुयायी प्रसिद्ध विद्वान् विद्याचन्द्र एव गुणचन्द्र के विजेता, धर्मकल्पद्रुमग्रन्थ के प्रणेता आचार्य धर्मसूरि (धर्मधोप-सूरि) के शिष्य थे। जैसा कि प्रशस्ति से स्पष्ट है —

शब्दैककारणतयाद्भुतवैभवेन, सद्भावभूषिततया ध्रुवतानुवृत्त्या ।

पुष्पात्यखण्डमिह यद्गमनेन संख्य, चान्द्रं कुलं तदवनाधिबिगीतमस्ति ॥१॥

तत्रोदित प्रतिदिन रागरमत्सरादि-दैतेयनिर्दयविमर्दनकेलिलोल ।

विश्वेभ्यधृष्ट्यमहिमासवितेव सूरिः, श्रीशीलमद्र इति विश्रुतनामधेयः ॥२॥

X

X

X

X

तस्याऽभवद् भुवनवल्लभभाग्यसम्पद्, सूरिधनेश्वर इति प्रयित स श्रुष्यतः ।

अद्याप्यमन्दमतयो ननु यत्प्रतिष्ठाभादित्सव, किमपि चेतसि चिन्तयन्ति ॥४॥

सूक्ष्मार्थ-सार्द्ध शतकप्रकरणविवरणमिषेण सम्यग्दृशाम् ।

मलयजमिव लोकानां हृदयानि मुखानि भूषयति ॥५॥

X

X

X

नृपतिरजयदेवो देवविद्वन्मनीष-मददलनेविनोदं कोविदंस्तुल्यकालम् ।

स्थितिमुपधिविखण्डां मागधीयामघत्त, स्वलितमखिलविद्याचार्यक यस्य दृष्ट्वा ॥६॥

अर्णोराजनृपे समां परिवृढे श्रीदेवबोधविधु,

प्राप्तानेकजयेषु साक्षिषु सदिग्वास. शिरः शेखर ।

सद्विद्योर्जय गुणोन्दुरन्तरदितक्षोमोद्भवेद्वेषथु-

हृतुर्यस्य निशम्य मन्त्रविमुखं तत्याज वादन्नतम् ॥१०॥

यस्य श्रीखण्डपाण्डुभ्रमति दशदिश. कोर्तिरत्साहिते वा,

घोट द्रष्टु त्रिलोक्या सुरभित्तभुवनंस्ते पवित्रेश्वरित्रैः ।

तस्य श्रीधर्मसूरिर्निरवधिधिषणाशालिन शिष्यलेश,

स्मृत्यै स्वस्येदमल्पं विवरणमकृत श्रीयशोभद्रसूरि ॥११॥

१. आपकी प्रतिष्ठित स० ११६५ की एक मूर्ति अजमेर म्युजियम में प्राप्त है। लेख के लिये देखें, उपाध्याय विनयसागर सम्पादित 'प्रतिष्ठा लेख सग्रह' लेख १८

इस प्रशस्ति में आचार्य ने रचनाकाल का निर्देश नहीं किया है किन्तु आचार्य धनेश्वर की सार्द्धशतक टीका का उल्लेख होने से तथा आचार्य जिनप्रभसूरि कृत विविधतीर्थकल्पान्तर्गत फलवर्धि पार्श्वनाथ कल्प में आ० धर्मसूरि द्वारा सं ११८१ में फलोदी पार्श्वनाथ चैत्य की प्रतिष्ठा का उल्लेख होने से, यह निश्चित है कि आचार्य का सत्ताकाल १२ वीं शती का अन्तिम चरण और १३ वीं शती का प्रथम चरण है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है इसकी रचना ११८५ के पश्चात् आचार्य ने की है।

आचार्य यशोभद्र ने ग्रन्थकार पूज्य जिनवल्लभ की रचना के सम्मुख अपनी जो वंगुता-लघुता प्रकट की है, वह दर्शनीय है —

क्वासौ श्रीजिनवल्लभस्य रचना सूक्ष्मार्थचर्चाञ्चिता,
 क्वेय मे मतिरग्रिमा प्रणयिनी मुग्धत्व पृथ्वीभुज ।
 पङ्गोस्तुङ्गनगाधिरोहणसुहृद्यत्नोयमार्यास्ततो—
 ऽसद्ध्यानव्यसनार्यावे निपतत स्वान्तस्य पोतोपित ॥२॥

यह टीका आचार्य मलयगिरि और आचार्य हरिभद्रसूरि प्रणीत टीकाओं के सम्मुख साधारण कोटि की होती हुई भी साधारण विद्वानों की तृषा को बुझाने में पूर्ण समर्थ है। श्लोक-परिमाण में भी अन्य टीकाओं की अपेक्षा इसका परिमाण विपुल है। स्थान-स्थान पर भाषा की प्राञ्जलता के साथ-साथ वाग्वैदग्ध्य भी प्राप्त होता है। विवेचन सुन्दर-पद्धति से किया गया है।

इस टीका की प्रति प्र० कान्तिविजयजी संग्रह वडोदा में सुरक्षित है।

देशाई के अनुसार आपका प्रणीत 'गद्यगोदावरी' नामक ग्रन्थ भी प्राप्त है।

श्रीचन्द्रसूरि

पिण्डविशुद्धिप्रकरण के टीकाकार श्रीचन्द्रसूरि चान्द्रकुलीय शीलभद्रसूरि के प्रशिष्य और श्रीधनेश्वरसूरि के शिष्य थे। मुनि अवस्था में आपका नाम पार्श्वदेव गणि था, आचार्य होने के पश्चात् आपका श्रीचन्द्रसूरि नाम प्रसिद्ध हुआ। सं १२०४ में मन्त्री पृथ्वीपाल ने विमलचसहि (आवू) का उद्धार करवाया था, उस समय आप भी वहाँ विद्यमान थे।

आप एक समर्थ टीकाकार और प्रतिभाशाली विद्वान् थे। सं ११७१ में जिन-वल्लभीय सार्द्धशतक पर आपके गुरुश्री ने टीका रची थी उसमें आप सहायभूत थे —

युक्तायुक्तविवेचन-सशोधनलेखनैकदक्षस्य ।

निजशिष्यस्य सुसाहाय्याद् विहिता श्रीपाश्वदेवगणेः ॥१२॥

(सार्द्धशतकटीका प्रशस्ति)

आपके प्रणीत जो अन्य टीका-ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, उसकी तालिका निम्नलिखित है

- | | |
|--|----------------------------------|
| १. दिङ्नाग प्रणीत न्यायप्रवेश, हारिभद्रीय वृत्ति पर पञ्जिका सं० ११६६ : | |
| २. महत्तर जैनदासीय निगीथचूर्णों पर विशोद्देशक व्याख्या सं० ११७३ | |
| ३. श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र वृत्ति सं० १२२२, | ४. नन्दीमूलटीका दुर्गपदव्याख्या |
| ५. जीतकल्पवृहत्पूणि व्याख्या सं० १२२७, | ६. निरयावलीसूत्र वृत्ति सं० १२२८ |
| ७. चैत्यवन्दन सूत्र वृत्ति | ८. सर्वसिद्धान्तविषमपदपर्याय |
| ९. प्रतिष्ठाकल्प | १०. सुखवोद्या समाचारी |
| ११. पिण्डविशुद्धिवृत्ति सं० ११७८ | ११. पद्मावत्यष्टक वृत्ति |

आपका साहित्य सर्जनकाल ११६६ से १२२८ तक का है ।

पिण्डनिर्युक्ति आदि गास्तो का अवलोकन कर सं० ११७८ कार्तिक कृष्णा ११ रविवार, देवकुलपाटक (देलवाडा) में चातुर्मास की स्थिरता करते हुए, ४४०० श्लोक प्रमाण की पिण्डविशुद्धि प्रकरण पर टीका की रचना आपने पूर्ण की है

दौषानुसङ्गरहित सवृत्तं जाड्यवर्जित सकलम् ।
समसूद्विह चान्द्रकुल स्थिर सदाऽऽपूर्वचन्द्रसमम् ॥१॥
तस्मिन् गुणभङ्गिरोहणगिरिकल्पा शीलभद्रसूर्याख्या ।
प्रभवन्ति हि तु मुनीन्द्रा विशालमतय सदाकृतयः ॥२॥
श्रीदार्यस्थैर्यगाम्भीय-चैर्यरूपादिसयुता ।
समभवन् सुशिष्यास्ते श्रीधनेश्वरसूरय ॥३॥
X X X
शास्त्रं पिण्डविशुद्धिसन्तितमिदं श्रीचन्द्रसूरि स्फुटं,
तद्वृत्ति सुगमा चकार तनुर्धौ. श्रीदेवतनुप्रहातु ॥७॥
पिण्डनिर्युक्तिसच्छास्त्रवृद्धव्याख्यानुसारत ।
नालिकेर्यादिसद्वृक्षे श्रीदेवकुलपाटके ॥८॥
वसुमुनिर्द्वंजति विक्रमवर्षे रवौ समाप्येषा ।
कृष्णकादश्यां कार्तिकस्य योगे प्रशस्ते च ॥९॥
X X X
अस्यां चतु सहस्राणि शतानां च चतुष्टयम् ।
प्रत्यक्षरप्रमाणेन श्लोकानां विनिश्चितम् ॥१४॥

प्रस्तुत टीका अन्य समग्र टीकाओं की अपेक्षा श्रेष्ठ है । इसकी व्याख्या तो संस्कृत में है और उदाहरण प्राकृत भाषा में, जो इनके प्राकृत भाषा के सौष्ठव को सूचित करते हैं । वस्तु का विवेचन भी परिमाजित किन्तु सरल भाषा में आपने विस्तार से किया है । साथ ही अनेको दृष्टान्त देकर वस्तु को उपादेय बना दिया है ।

इस टीका की रचना आचार्य जिनवल्लभ के स्वर्गारोहण (११६७) के ११ वर्ष पश्चात् की गई है । इसी को लक्ष्य में रख कर पन्चास मानविजय ने इस ग्रन्थ की भूमिका में

गच्छ-व्यामोह से जो यह लिखा है "शासनद्रोहकारि-नवीनमतोत्पादकस्य ग्रन्थं प्रमाणीकुर्वन्तः परमसूत्रानुसारि श्रीम-चन्द्रसूरिमहाभागास्तस्योपरि वृत्ति कुयुरेतदपि सुबुद्धिपथं नावतरति ।" सो कितना प्रलापपूर्ण है । देखिये, आपही के गुरु धनेश्वरसूरि जिन्होंने सं० ११७१ में खरतर-गच्छ मान्य इन्ही जिनवल्लभगणि प्रणीत सार्द्धशतक पर टीका रची है, जिसमें आप (श्री चन्द्रसूरि) स्वयं सहायभूत थे । इस टीका में धनेश्वरसूरि स्पष्ट लिखते हैं —

"जिणवल्लह गणिति, जिनवल्लभगणिनामकेन मतिमता सकलार्थ-सग्राहिस्थाना-ङ्गाद्यङ्गोपाङ्गपञ्चाशकादिशास्त्रवृत्तिविधानावाप्तोवदातकीर्त्तिसुधाधवलितधरामण्डलानाश्री-मदभयदेवसूरीणा शिष्येण ।"

इससे अत्यन्त ही स्पष्ट है कि जिनवल्लभ नाम का अन्य कोई व्यक्ति नहीं किन्तु अमयदेवसूरि शिष्य ही है । अन्यथा आचार्य श्रीचन्द्र स्वयं 'गणि' शब्द की व्याख्या करते हुए "उण (पुन) गणयोगात् साधुगणयोगाद्वा गणिना-सूरिणा" तथा "सूक्ष्मपदार्थ-निष्क निष्कषणपट्टकसन्निभप्रतिभजिनवल्लभाभिधानाचार्यं" जैसे पूज्य शब्दों का व्यवहार कदापि नहीं करते । अतः मानविजयजी का "शासनद्रोहकारि" यह कथन अत्यन्त ही उपेक्षणीय है ।

यह टीका विजयदानसूरि ग्रन्थमाला सूरत से प्रकाशित है ।

यशोदेवसूरि

आप चन्द्रकुलीय श्रीवीरगणि के प्रशिष्य और श्रीचन्द्रसूरि के शिष्य थे । सं० ११७६ में आपने अपने सुयोग्य शिष्य श्री पार्श्वदेव की सहायता से पिण्डविशुद्धि पर लघुवृत्ति की रचना पूर्ण की । इस लघुवृत्ति का सशोधन आचार्य मुनिचन्द्रसूरि ने किया है । जैसा कि प्रशस्ति में कहा गया है —

प्रासीचन्द्रकुलोद्गति शननिधि. सौभ्याकृति सन्मति,
सलीन प्रतिवासर निलयगो वर्षासु सुध्यानधी ।
हेमन्ते शिशिरे च शार्वरिहभ सोढु कृतोष्वस्थिति-
सर्वस्वचचण्डकरे निदाघसभये चाऽऽतापनाकारक ॥१॥

प्रादेयता तपस्त्याग-व्याख्यातृत्वादि सद्गुणै ।

लोकोत्तरैर्विशालश्च श्रीमद्वीरगणप्रभु ॥२॥

श्रीचन्द्रसूरि नामा शिष्योऽसूतस्य भारतीमधुर. ।

आनन्दितभवन्यजन शंसितसशुद्धसिद्धान्त ॥३॥

तस्यान्तेवासिना दृढधा, श्रीयशोदेवसूरिणा ।

सुशिष्य-पार्श्वदेवस्य, साहाय्यात् प्रस्तुता वृत्ति ॥४॥

×

×

×

पिण्डविशुद्धिप्रकरणवृत्ति कृत्वा यदवाप्त मया कुशलम् ।

तेनाऽऽभवमपि सुयाद् भगवद्वचने ममाश्रयःस. ॥६॥

श्रुतहेमनिकषपट्टे श्रीमन्मुनिचन्द्रसूरिभिः पूज्ये ।

सशोधितेयमर्जला प्रयत्नत शेषविबुधेश्च ॥७॥

टीका को देखते हुए यह मालूम होता है कि व्याख्याकार 'भूले इन्द्र विडौजा टीका' के चक्र में नहीं फंसे हैं और न इसका व्यर्थ में कलेवर ही बढ़ाया है, किन्तु ग्रन्थकार के आशय को विगदता और सरसता के साथ बहुत ही सुन्दर पद्धति से स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। भाषा भी आपकी दुल्ह न होकर मरल होती हुए भी प्रवाहपूर्ण एवं परिमार्जित है। साथ ही इसकी एक यह भी विशेषता है कि विषय को रोचक बनाने के लिये प्रयोग प्रयोग पर उदाहरण भी दे दिये हैं। उदाहरण वृहद्वृत्ति की तरह विस्तृत न होकर संक्षेप में हैं; पर जो हैं वे भी प्राकृत आर्याओ में। इससे स्पष्ट है कि आपका प्राकृत भाषा पर भी अच्छा अधिकार था। यह वृत्ति लघु होते हुए भी अपने में पूर्ण है अर्थात् इसको समझने के लिये अन्य टीका की आवश्यकता नहीं रहती।

आपके प्रणीत और भी अन्य प्राप्त होते हैं, जिनकी सूचि निम्न प्रकार है :

सं० ११७२ में हारिभद्रिय पंचांगक पर चूणि, सं० ११७४ में इयपियिकी, चैत्यवन्दन और वन्दनक पर चूणिये, सं० ११७८ में पाटण में सिद्धराज जयसिंह के राज्य में सोनी नेमिचन्द्र की पोषधशाला में निवास करते हुए पादिकसूत्र पर सुखाववोधा नाम की टीका और सं० ११८२ में रचित प्रत्याख्यान-स्वरूप आदि की रचनाएँ प्राप्त हैं।

यह टीका जिनदत्तसूरि ज्ञान भण्डार वम्बई से प्रकाशित हो चुकी है।

उदयसिंहसूरि

पिण्डविशुद्धि प्रकरण के दीपिकाकार श्री उदयसिंहसूरि चन्द्रकुलीय आगमज श्री श्रीप्रभसूरि (धर्मविधिप्रकरण के प्रणेता) के प्रशिष्य और श्रीमाणिक्यप्रभसूरि (कच्छूली पार्श्वचैत्य के प्रतिष्ठाकार) के शिष्य थे। आपने श्रीयशोदेवसूरि प्रणीत लघुवृत्ति को आदर्श मानकर तदनुसार ही सं० १२६५ में ७०३ श्लोक प्रमाणवाली इस दीपिका की रचना की। जैसा कि प्रशस्ति से स्पष्ट है

इति विविधविलसदर्थं सुविशुद्धोहारमहितसाधुजनम् ।
 श्रीजिनवल्लभरचित प्रकरणमेतन्न कस्य मुदे ॥१॥
 मादृश इह प्रकारे महार्थपत्तो विवेश वालोडवि ।
 धद्वृत्त्यङ्गुलिलग्नस्त श्रयत पुरं यशोदेवम् ॥२॥
 आसीद्विह चन्द्रकुले श्रीश्रीप्रभसूरिरागमधुरीण ।
 तत्पदकमलमराल श्रीमाणिकप्रभाचाय ॥३॥
 तच्छिष्यापुर्जडधी-रात्मविदे सूरिउदयसिंहाख्यः ।
 पिण्डविशुद्धेवृत्ति मुद्ध्ये दीपिकामेनाम् ॥४॥
 अन्वया पिण्डविशुद्धे-दीपिकया साधवः करस्थितया ।
 शस्यावलोककुशला दोषोत्थितमांस्थपहरन्तु ॥५॥
 विक्रमतो वर्षाणा पञ्चनवत्यैवकरविर्मितशतेषु ।
 विहितेषु श्लोकैरिह सूत्रयुता अधिकास्तप्तशती ॥६॥

अन्य वृहद्वृत्तियो, लघुवृत्तियो का आश्रय लेकर इस दीपिका की रचना हुई है। यह दीपिका संक्षिप्त होते हुए भी वस्तुतः प्रकरण के लिये दीपिका सदृश ही है। संक्षिप्त-रुचि तज्जो के लिये यह दीपिका अत्यन्त ही महत्त्व की है। भाषा भी इसकी सरल और सुबोध है। संक्षिप्त होने पर भी इसमें प्रतिपादित विषयो का प्रतिपादन बहुत ही सुन्दर ढंग से किया गया है। इसमें दीपिकाकार ने कथानको का आश्रय लेकर इसका कलेवर बढ़ाने का व्यर्थ प्रयत्न नहीं किया है, उदाहरणों के लिये वृत्तियो का उल्लेख कर दिया है।

उदयसिंहसूरि के सवध में देसाई ने अपने "जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास" में लिखा है-

"ते उदयसिंहे चड्ढावलि (चन्द्रावती) ना राउल धधलो देवनी समक्ष मन्त्रवादि ने मन्त्र धी हराव्यो। तेणे पिण्डविशुद्धिविवरण, धर्मविधिवृत्ति अने चैत्यवन्दन दीपिका रची। अने ते स० १३१३ भा स्वर्गस्थ थया। पछी कमलसूरि, प्रज्ञासूरि, प्रज्ञातिलकसूरि थया वगेरो" (पृ० ४३४)

यह दीपिका जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है।

सवेगदेव गणि

पिण्डविशुद्धि प्रकरण के बालावबोधकार प० सवेगदेव गणि तपागच्छनायक श्री सोमसुन्दरसूरि के पट्टधर श्रीरत्नशेखरसूरि के शिष्य थे। आपने पिण्डविशुद्धि पर स० १५३१ में बालावबोध की रचना की है। आपके सम्बन्ध में कोई उल्लेखनीय बात प्राप्त नहीं है। आपकी दूसरी कृति १५१४ में रचित आवश्यक-पीठिका पर बालावबोध है। इससे प्रतीत होता है कि समय की मांग को स्वीकार करते हुए आपने अपनी लेखनी को भाषा-साहित्य की तरफ मोड़कर समयज्ञता का परिचय दिया है। पिण्डविशुद्धि बालावबोध का आद्यन्त इस प्रकार है:

(आ०) श्रीमद्द्वीरजिनेश नत्वा श्रीसोमसुन्दरगुरु रच।

पिण्डविशुद्धे बालावबोधरूपं तनोम्यर्थम् ॥१॥ -

X

X

X

(अ०) इति श्रीजिनवल्लभसूरिविरचित-पिण्डविशुद्धिप्रकरणस्यार्थो बालावबोधरूपः तपागच्छनायकश्रीसोमसुन्दरसूरिशिष्य-विजयमानभट्टारक-प्रभु-श्रीरत्नशेखरसूरि-शिष्य० प० सवेगदेवगणिना समर्थित ।"

उक्त बालावबोध मूल प्रकरण पर सुन्दर प्रकाश डालता है। भाषा होते हुए भी इसकी भाषा प्रसादगुण से पूर्ण है। भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यह बालावबोध विवेचनीय अवश्य है।

इसकी अनेको प्रतिया प्राप्त है।

१. जैन सा० स० इ० के आधार से

युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि

पौषध-विधि-प्रकरण के वृत्तिकार आचार्य युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि श्रीजिनमाणिक्य-सूरि के शिष्य थे। आपके माता-पिता वीसो ओसवाल श्रीवंत और सियादे खेतसर (सारवाड) के निवासी थे। आप का जन्म स० १५६५ में हुआ था और बाल्यावस्था का आपका नाम था मुलतान। आचार्य श्रीजिनमाणिक्यसूरि के उपदेश से प्रभावित होकर ६ वर्ष की अल्पावस्था में आपने स० १६०४ में दीक्षा ग्रहण की और आप का उस समय दीक्षा नाम रखा गया पुमतिधीर। स० १६१२ भाद्रपद शुक्ला ६ गुरुवार को जैसलमेर के राजल श्रीमालदेवजी ने आचार्य पदारोहण का उत्सव किया और वेगडगच्छ (खरतरगच्छ की ही एक शाखा) के आचार्य गुणप्रभसूरि ने आपको आचार्य पद प्रदान कर तथा जिनचन्द्रसूरि नाम प्रख्यात कर गच्छनायक घोषित किया। स० १६१४ चैत्र कृष्णा सप्तमी को प्रचलित गिथिलाचार को दूर कर आपने क्रियोद्धार किया। स० १६१७ में पाटण में जिस समय तपगच्छीय उद्भटविद्वान् कदाग्रही उ० धर्मसागरजी ने गच्छ-विद्वेषो का सूत्रपात किया उस समय उनका आचार्यश्री ने शास्त्रार्थ के लिये आह्वान किया और उनके उपस्थित न होने पर अन्य तत्कालीन समग्र-गच्छीय आचार्यों के समक्ष धर्मसागरजी को उत्सूत्र-वादो घोषित किया था। सम्राट् अकबर के आमन्त्रण से सूरिजी १६४८ फाल्गुन शुक्ला १२ के दिवस ३१ साधुओं के परिवार सहित लाहौर में सम्राट् से मिले और स्वकीय उपदेशों से प्रभावित कर आपने तीर्थों की रक्षा एवं अहिंसा प्रचार के लिये कई फरमान प्राप्त किये थे। स० १६४६ फाल्गुन वदि १० के दिवस सम्राट् के हाथ से ही युगप्रधान पद भी प्राप्त किया जिसका विशाल महोत्सव करोडों रुपये व्यय कर महामन्त्री कर्मचन्द्र वच्छावत ने किया था। स० १६७० आश्विन कृष्णा २ को विलाडा में आपका स्वर्गवास हुआ था।

२२ वर्ष जैसी अल्पावस्था में पौषधविधि प्रकरण जैसे सैद्धान्तिक विधि-विधान पूर्ण प्रकरण पर ३५४४ श्लोक प्रमाण वृत्ति रचकर आपने अपनी असीम प्रतिभा का परिचय दिया है। इस टीका की पूर्णाहृति स० १६१७ विजय दसमी के दिवस पाटण में हुई है। इस प्रकरण के अन्तिम द्विपदी-पद्य की व्याख्या उपाध्याय जयमोम ने की है और इस वृत्ति का संशोधन तत्समय के प्रतिष्ठित गीतार्थशिरोमणि महोपाध्याय पुण्यसागर, उपाध्याय धनराज और महोपाध्याय साधुकीर्ति गणि ने किया है

“एतद्द्विपदीव्याख्या लिखनादवलोकनाच्च गुरुवचसा ।
जयसोमोपाध्याया एतत्कृत्योपयोगिनो विहिताः ॥१॥
प्रथितमद् श्रीगुरुभिः शास्त्रं जिनचन्द्रसूरिभिर्विवृतम् ।
पुण्यधनसाधुर्वर्णितमेतज्जयकारणं भूयात् ॥२॥

×

×

×

×

तेषां गुरुणां शिष्येण श्रीजिनचन्द्रसूरिणा ।
श्रीपौषधविधेर्वृत्तिश्चके वाणीप्रसादत ॥१६॥
मुन्येकैणाङ्ककलाप्रमिते वर्षेऽणहिल्लपुरनगरे ।
वभासि विजयदसमीदिवसे सत्पुण्यसम्पूर्णं ॥२०॥

संशोध्य वृत्तिचूर्ण-सामाचार्यो विलोक्य सदृष्ट्या ।
 श्रीपुण्यसागरमहोपाध्यायै शास्त्रधौरेये ॥२१॥
 श्रीपाठकधनराजं सुशोधिता साधुकीर्तिगणिनाऽपि ।
 विवर्ध. प्रवाच्यमाना नन्दतु यावज्जिनेन्द्रमतम् ॥२२॥
 प्रत्यक्षरगणनेन त्रिसहस्रीपञ्चशतकसयुक्ता ।
 चतुरधिकै. पञ्चाशत्श्लोकं प्रत्यक्षत प्रकटा ॥२३॥

जिनवल्लभ के अन्य ग्रन्थों पर तो तत्काल ही अनेक वृत्तियों की रचना हो चुकी थी । किन्तु इस मूल प्रकरण की रचना होने के ५०० वर्ष तक भी इस पर कोई टीका, दीपिका, पञ्जिका और अवचूरि आदि की रचना हुई ही जात नहीं होती । सर्वप्रथम १७ वीं शती में ही आवश्यक सूत्र सम्बन्धी समग्र साहित्य (जिसमें वृत्ति, चूर्ण इत्यादि का भी समावेश है) का आलोचन कर, सुन्दर वृत्ति का निर्माण कर आपने विधिपक्ष (खरतरगच्छ) की समाचारी को सुस्थिर रखने का जो प्रयत्न किया है, वह वस्तुतः श्लाघ्य है ।

इस टीका में स्थान-स्थान पर आगमिक तथा प्राकरणिक उद्धरणों की बहुलता दृष्टिगोचर होती है । इसकी भाषा अत्यन्त ही परिमार्जित है और विवेच्य विषय है प्रवाह पूर्ण ।

इस टीका का प्रकाशन उपाध्याय सुखसागरजी कर रहे हैं ।

वाचनाध्याय विमलकीर्ति

प्रतिक्रमण समाचारी के स्तवकार श्री विमलकीर्ति महोपाध्याय श्री साधुकीर्ति गणि के प्रशिष्य तथा उपाध्याय श्री विमलतिलक के शिष्य थे । जाति. आप हुम्बडगोत्रीय थे और आपके माता-पिता का नाम था श्रीचन्द्र शाह और गवरादेवी । स० १६५४ माह शुक्ला ७ के दिवस "उक्तिरत्नाकर, धातुरत्नाकर, शब्दरत्नाकर" आदि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता श्री साधुसुन्दर उपाध्याय ने आपको दीक्षा प्रदान की थी । आचार्य जिनराजसूरि जी ने स० १६७४ के पश्चात् आपको 'वाचक' पद प्रदान किया था । स० १६६२ किरहोर (सिन्ध) में आपका स्वर्गवास हुआ था ।

आपकी निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त हैं

- | | |
|--|-------------------------------------|
| १. चन्द्रदूत (मेघदूत पादपूर्तिरूप
सं० १६८१ प्र) | ७ दशवैकालिक सूत्र स्तवक |
| २ पदव्याख्या | ८ उपदेशमाला स्तवक (र स० १६८६) |
| ३. जीवविचार बालाबबोध | ९ प्रतिक्रमणसमाचारी स्तवक |
| ४. नवतत्त्व " | १० यशोधर रास (र स० १६६५) |
| ५ षष्टिशतक " | ११ जोधपुर-मंडन पार्श्वस्तव |
| ६ जयतिहुअण " | १२ प्रतिक्रमण-विधि-स्तव (र स० १६६०) |

१ विशेष परिचय के लिये देखें, युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि ।

चन्द्रदूत काव्य देखने से कवि-प्रतिभा का हमे अव्यय ही ज्ञान होता है। यह काव्य मेघदूत की पादपूति-रूप में बनाया गया है। पादपूति रूप होता हुआ भी यह एक मौलिक काव्य का सौन्दर्य रखता है।

प्रतिक्रमण समाचारी का अक्षरार्थ-स्तवक (८०३) सामान्यतया सुन्दर है किन्तु इस स्तवक से कोई व्युत्पत्ति अथवा विचारणा शक्ति का प्रादुर्भाव नहीं हो सकता।

जिनपालोपाध्याय

युगप्रवरागम श्रीजिनपतिसूरि के आप शिष्य के। सं० १२२५ में पुष्कर में स्वयं आचार्यश्री ने आपको दीक्षा प्रदान की थी। १२६६ में जावालपुर (जालोर) विधिचैत्य में आचार्यश्री ने आपको उपाध्याय पद प्रदान किया था। सं० १२७३ में वृहद्वार में आचार्य जिनपतिसूरि की आज्ञा से महागज पृथ्वीचन्द्र की अध्यक्षता में पं० मनोदानन्द को "जैन-पङ्कदर्शन से वाह्य हैं" विषय पर शास्त्रार्थ कर विजयपत्र प्राप्त किया था। सं० १२८८ आश्विन सुदि १० को पालनपुर में राजपुत्र श्री जगसिंह के सानिध्य में साधु भुवनपाल ने स्तूप पर ध्वजारोहण प्रतिष्ठा का महामहोत्सव आपके कर-कमलो से कराया था। सं० १३११ पालनपुर में आपका स्वर्गवास हुआ था।

आप न्यायशास्त्र, अलङ्कार, साहित्य-शास्त्र तथा चित्रकाव्य के मर्मज्ञ थे। आपकी प्रतिभा का यशोगान करते हुए आपके ही सतीर्थ श्री सुमतिगणि गणधरसाधंगतक वृहद्वृत्ति में लिखते हैं.

नानातर्कवितर्ककर्मशलसद्वाणीकृपाणीस्फुरत्-
तेज प्रौढतरप्रहारघटनानिष्पिष्टवादित्रजा ।
श्रीजैनागमतत्त्वभाविताधियः प्रीतिप्रसन्नानना,
सन्तु श्रीजिनपाल इत्यलमुपाध्यायाः क्षितौ विश्रुताः ॥

जैनागमों के भी आप पूर्णनिष्णात थे। आपने अभयकुमार-चरित्रकार चन्द्रतिलको-पाध्याय, सन्देहदोलावलीवृत्तिकार श्री प्रबोधचन्द्रगणि आदि प्रतिभा-सम्पन्न विद्वानों को शास्त्रों का अभ्यास करवाया था। इसीलिये वे अपने ग्रन्थों में आपको गुरु-रूप में स्वीकार करते हैं

सम्यगध्याप्य निष्पाद्य यश्चान्तेवासिनो बहून् ।
चक्रे कुम्भध्वजारोप गच्छप्रासादमूर्धानि ॥३८॥

१. इस शास्त्रार्थ का उल्लेख आपने स्वयं ने स्वप्रणीत युगप्रधानाचार्य गुर्वावलि पृ ४४-४६ में बड़े विस्तार से दिया है और इसी का उल्लेख उ. चन्द्रतिलक अभयकुमार चरित्र में भी करते हैं.

भूयो भूमिमुजङ्गससदि मनोदानन्दविप्र धना-
हङ्कारोद्धुरकन्धरं सुविदुर पत्रावलम्बप्रदम् ।
जित्वा वादमहोत्सवे पुरि वृहद्वारे प्रदक्ष्योच्चक-
र्युक्ती सङ्घयुत गुरु जिनपति यस्तोपयामासिवाप् ॥३७॥

श्रीजिनपालोपाध्यायमीलेस्तस्यास्य सन्निधौ ।

मयोपादायि नन्द्यादिमूलागमाङ्गवाचना ॥३६॥

अमयकुमारचरित-प्रशस्ति

जिनपालोपाध्याया आसन् यस्यगमे गुरव ।

संदेहदोलावृत्तिवृत्ति-प्रशस्ति

आपकी स्वतन्त्र मौलिक रचनाओं में सनत्कुमारचक्रिचरित^१ महाकाव्य है। इसमें २४ सर्ग हैं। इसके २१ वे सर्ग में युद्धवर्णन प्रसंग को लक्ष्य में रखकर कनिकल्पना के साथ क च ट त प य इत्यादि वर्णों का परिहार करते हुए चित्रकाव्यों में जो चमत्कार दिखलाया है वह अन्यत्र सुलभ नहीं है। इसी की प्रशंसा करते हुए सुमति गणि लिखते हैं

नानालङ्कारसार रचितकृतबुधाश्चयचित्रप्रकार,
नानाच्छन्दोभिराम नगरमुखमहावर्णकाव्यप्रकामम् ।
दृग्घ काव्यं सटीक सकलकविगुण तुर्यचक्रेश्वरस्य,
क्षिप्र यंस्तेऽभिषेका प्रथमजिनपदाश्लिष्टपाला मुदे न ॥१३॥

इसमें 'सटीक' शब्द जो सुमति गणि ने लिखा है उससे यह तो निश्चित है कि इस पर आपने स्वयं ने टीका की रचना की थी, किन्तु हमारा दुर्भाग्य है कि इसकी टीका आज अप्राप्त है।

आप केवल कवि ही नहीं थे किन्तु एक सफल टीकाकार भी थे। आपकी रचित निम्नाङ्कित टीकाएं प्राप्त हैं

- | | |
|--|--|
| १ षट् स्थानक-वृत्ति ^२ (सं १२६२) | २ उपदेशरसायन-विवरण ^३ (सं १२६२) |
| ३ द्वादशकुलक-विवरण ^४ (सं १२६३) | ४ पंचलिङ्गीविवरण-टिप्पण ^५ (सं १२६३) |
| ५ धर्मशिक्षा-विवरण ^६ (सं १२६३) | ६ चर्चरी-विवरण ^७ : (सं. १२६४) |
| ७ स्वप्नफलविवरण ^८ | ८ स्वप्नविचारभाष्यवृत्ति ^९ |

इनके अतिरिक्त युगप्रधानाचार्य गुर्वावलि^{१०} (सं १३०५ दिल्ली वास्तव्य हैमाध्यर्थनया) जो ऐतिहासिक दृष्टि से खरतरगच्छ के आचार्यों का एक सुव्यवस्थित इतिहास प्रस्तुत करती है तथा जिनपतिसूरि पचाशिका और साक्षिप्त पौषध विधि भी प्राप्त है।

१. यह महाकाव्य मेरे द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित हो चुका है।
२. ४५ जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सूरत से प्रकाशित
३. ७ प० लालचन्द्र गांधी द्वारा संपादित अपभ्रंश काव्यत्रयी में प्रकाशित
६. अप्रकाशित है। प्राचीन प्रति मेरे संग्रह में है।
८. जैसलमेर भंडार
९. अप्राप्त।
१०. मुनि जिनविजय संपादित एवं सिंधी ग्रन्थमाला से प्रकाशित है।

कवि ने अपनी लघुता दिखाने के लिये अपना उपनाम 'शिव्यलेख' रखा है और इसी का सनत्कुमारादि काव्यों में प्रयोग किया है।

द्वादशकुलक-विवरण

अनेक ग्रन्थों का अवलोकन कर प्रमाण देते हुए ३३६३ श्लोकोपेत द्वादशकुलक का विवरण आपने बहुत ही सुन्दर पद्धति से लिखा है। इस विवरण में शब्दों की व्यर्थ भरमार नहीं है, इससे ग्रन्थकार के मूल आशय को समझने में काफी सरलता हो गई है। इस का रचना काल १२६३ भाद्रपद शुक्ला १२ है और इसका प्रारंभ गच्छनायक श्री जिनेश्वरसूरि के आदेश से किया गया था

चक्रे तच्छिष्यलेखैर्निरुपमजिनपालाभिषेके प्रसादा-
द्वष्टुप्रात् सद्गुणैर्णां कुलकविवरण किञ्चिदेतत् सुबोधम् ।
तज्ज्योध्य सूरिवर्येस्य विहिनकृपैः सम्भवन्त्येव यस्माद्,
दोषाश्छद्मस्थवाक्ये किमुत कुवचने मादृशां भान्द्राजाम् ॥ ६४४
श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्थ सुमुनिव्रातप्रभोः साम्प्रतं,
शोघ्रं चारुमहाप्रबन्धकवितुर्वक्यात् समारम्भ यत् ।

तन्निष्ठाभघुना ययो गुणनवादित्यप्रमाणे वरे,
वर्षे भाद्रपदे सितौ शुभतरे द्वादश्यहे पावने ॥७७॥

× × ×
अथत्रिंशच्छतान्येव त्रिपद्या सङ्गतानि च ।
प्रत्यक्षर प्रमाणं सो श्लोकानामिह निश्चितम् ॥६४॥

धर्म-शिक्षा-विवरण

धर्मोपदेशमय ४० श्लोक के इन छोट्टे से काव्य में वर्णित १८ वस्तुओं का सैद्धान्तिक-प्रतिपादन और दृष्टान्तों सहित विवेचन सुन्दर पद्धति से किया गया है। द्वादशकुलक विवरण की अपेक्षा इसकी भाषा कुछ अधिक प्रौढ है। जो स्वाभाविक भी है क्योंकि आत इत्यादि का विवेचन दार्शनिक विषय होने से दुरुह होता ही है, फिर भी उसे सरल पद्धति में रखने का आपने प्रयत्न अवश्य किया है।

इसकी भी रचना तत्कालीन गणनायक श्रीजिनेश्वरसूरि के आग्रह से सं० १२६३ पौष शुक्ला ६ को अनुमानतः २००० श्लोक प्रमाण में पूर्ण की गई है

गुणग्रहोष्णद्युतिसख्य, वर्षे पौषे नवम्यां रचिता सितायाम् ।
स्पष्टाभिधेयाद्भुतधर्मशिक्षा-वृत्तविशुद्धा स्फटिकावलीव ॥२१॥

× × × ×
सूरिजिनेश्वर इतीह वसुव शास्त्री, यस्याऽभवत् फलयुगाकृतिशिष्ययुग्मम् ।
तत्रादिभो निरुपमो जिनचन्द्रसूरि-रच्यो नवाङ्ग निघंटोऽभयदेवसूरिः ॥४१॥

ततोऽजनि श्रीजिनवल्लभाख्यः, सूरि सुविद्यावनिताप्रियोऽसौ ।
 अर्घ्यसि सुस्थर रभते नितान्तं, यत्कीर्तिहसी गुणिमानसेषु ॥५॥
 यश्चाकरोत् महावृत्तरिद प्रकरण लघु ।
 धर्मशिक्षामिव शव्यसत्त्वाना शिवन्तत ॥६॥

✕

✕

✕

✕

जिनपतिरिति सूरिस्तद्विनेयावतस,
 समभवदिह येन प्रौढज्वलानि प्रचक्रे ।
 गुणजनवदनानि प्रौढवादीन्द्रवृन्द-
 क्रजत्रिजयसमुत्थेरिन्दुगौरैर्यंशोमि. ॥८॥
 तच्छिष्यलेशेन जडात्मनापि, प्रपञ्चिता किञ्चन धर्मशिक्षा ।
 चक्रे सुबोधा जिनपालनास्त्र निदेशत. सूरिजिनेश्वराणाम् ॥९॥

इस टीका की एक-मात्र प्रति मेरे संग्रह में सुरक्षित है । जिनपालोपाध्याय के विशेष परिचय के लिये देखें, मेरे द्वारा सम्पादित 'सनत्कुमारचक्रि चरित महाकाव्य' की भूमिका ।

युगप्रवरागम श्रीजिनपतिसूरि

मधुपट्टक बृहत् वृत्ति के टीकाकार आ० जिनपतिसूरि श्री जिनवल्लभ के प्रपौत्र, युगप्रधान जिनदत्तसूरि के प्रशिष्य तथा मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे । आप विक्रमपुर (जैसलमेर का समीपवर्ती) के निवासी माल्हु गोतीय यशोवधन सूहवदेवी के पुत्र थे । आपका जन्म वि० सं० १२१० चैत्र कृष्णा ८ को हुआ था और आपकी दीक्षा सं० १२१७ फाल्गुन शुक्ला १० को जिनचन्द्रसूरि के हाथ से हुई थी । आपकी दीक्षावस्था का नाम नरपति था ।

सं० १२२३ भाद्रपद कृष्णा १४ को जिनचन्द्रसूरि का स्वर्गवास हो जाने से उनके पद पर १२२३ कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को यु० जिनदत्तसूरि के पादोपजीवि श्री जयदेवाचार्य ने नरपति को (आपको) स्थापित किया और नाम जिनपतिसूरि रखा । आचार्य पदारोहण के समय आप की उम्र केवल १४ वर्ष की ही थी ।

सं० १२२८ में जिस समय आप आशिका पवारे उस समय नगर का उल्लेखनीय प्रवेश महोत्सव तत्रस्थानीय नरेश भीमसिंहजी ने किया था । वही रहते हुए वहाँ के प्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् (जिसका नामोल्लेख प्राप्त नहीं है) को शास्त्र-चर्चा में पराजित किया था ।

सं० १२३९ में अजमेर में इतिहास के प्रसिद्ध पुरुष अन्तिम हिन्दू सम्राट् महाराजा पृथ्वीराज चौहान की अध्यक्षता में, राजसभा में फलवर्द्धिका निवासी उपदेशगच्छीय पद्मप्रभ के साथ शास्त्रार्थ हुआ था । उस समय राजसभा में प्रधानमन्त्रि कैमास, सभा के शृङ्गार प० वागीश्वर, जनार्दन गौड़, विद्यापति आदि महाविद्वान् एवं महाराजा पृथ्वीराज का अतिवल्लभ मण्डलीक राणकतुल्य तथा जिनपतिसूरि का भक्त श्रावक रामदेव आदि उपस्थित थे । आचार्य-श्री के साथ शास्त्र-विद्या में एवं श्रावक रामदेव के साथ मल्लविद्या में पद्मप्रभ ने वहुत बुरी

तरह से पराजय प्राप्त कर तथा राजकीय नियमानुसार "अर्धचन्द्राकार" प्राप्त किया था। दो दिवस के पश्चात् सम्राट् पृथ्वीराज ने परिवार सहित उपाश्रय में आकर आचार्यश्री को 'जयपत्र' प्रदान किया था।

सं० १२४४ में आपको निश्रा में तीर्थयात्रार्थ सव निकला था। वह क्रमशः प्रयाण करता हुआ चन्द्रावती पहुँचा। वहाँ पूर्णिमापक्षीय आचार्य अकलङ्कदेवसूरि के साथ नाम-सम्बन्धी आदि अनेक विषयों पर मनोविनोदार्थ सुन्दर विचार-विमर्श हुआ था।

चन्द्रावती में ही पौर्णमासिक आचार्य तिलकप्रभसूरि के साथ तीर्थयात्रा आदि अनेक शास्त्रीय-विषयों पर शास्त्रचर्चा हुई थी।

सब, चन्द्रावती से क्रमशः प्रयाण करता हुआ आशापल्ली पहुँचा। वहाँ आचार्यश्री का परमभक्त श्रावक लोमन्धर; जिसका पुत्र प्रद्युम्नाचार्य नाम से स्थातिमान वादी देवाचार्य की पौषधगाला में रहता था; जो उस समय चैत्यवासि-आचार्यों में प्रमुख माना जाता था। उसकी (प्रद्युम्नाचार्य की) आचार्य जिनपति के साथ शास्त्रार्थ करने की अभिलाषा थी। इस मनोकामना को आचार्यश्री ने स्वीकार किया, किन्तु सब को वहाँ ठहरने का अवकाश न होने के कारण, आत्मान को लक्ष्य में रखकर, वहाँ से प्रयाण कर उज्जयन्त, शत्रुञ्जय इत्यादि तीर्थों की तीर्थयात्रा कर आचार्यश्री पुनः आशापल्ली (अहमदाबाद) आये और प्रद्युम्नाचार्य के साथ उनकी इच्छानुसार "आयतन-अनायतन" विषय पर शास्त्रार्थ किया। इस शास्त्रार्थ में आचार्य प्रद्युम्नसूरि विशेष समय तक स्थिर न रह सका। अन्त में पराजय प्राप्त कर स्वस्थान को लौट गया। इसी वाद के उपलक्ष्य में आचार्य ने जो प्रत्युत्तर प्रदान किये थे उनका दिग्दर्शन कराने वाला स्वरचित 'प्रबोधोदय वादस्थल' नामक ग्रन्थ प्राप्त है जो जैसलमेर आदि भंडारों में है।

सं० १२५३ में षष्टिशतक प्रकरण के कर्ता नेमिचन्द्र भंडारी ने; जो अनेक वर्षों में शुद्ध गुरु की शोध में भटकते थे आचार्यश्री से प्रतिबोध पाया। इसी वर्ष पत्तन (अणहिल्ल-पुर पाटण) का भग्न हो जाने से आचार्य ने घाटी ग्राम में चातुर्मास किया था।

सं० १२७२ में "वृहद्धार" में नरेश पृथ्वीचन्द्र की सभा में कारमीरी पण्डित मनोदानन्द का 'जैन षड्दर्शन बाह्य हैं' विषय पर आचार्यश्री की आज्ञा से उपाध्याय जिनपाल से शास्त्रार्थ हुआ था, उसमें उपाध्याय सफल हुए थे और जयपत्र प्राप्त किया था।

आपने अपने जीवनकाल में अनेको विद्वानों के साथ ३६ शास्त्रार्थ किये और उन सभी विवादों में विजय-पताका प्राप्त की। इसीलिये प्रत्येक ग्रन्थकारों ने आपके नाम के साथ "षड्तिशद्वादविजेता" विशेषण सुरक्षित रखा है।

आपने अपने ५४ वर्ष के लम्बे आचार्य-काल में सैकड़ों प्रतिष्ठाएँ, सैकड़ों दीक्षाएँ एवं अनेको योग्य व्यक्तियों को पद-प्रदान आदि अनेक कार्य किये हैं जिनका वर्णन जिनपालोपाध्याय लिखित गुर्वावली में उपलब्ध है। सं० १२७७ आषाढ शुक्ला दसमी को फालनपुर में आपका स्वर्गवास हुआ था।

१. युगप्रधानाचार्य गुर्वावली पृष्ठ ३३

आप वादी-विजेता तो थे ही, साथ ही आपकी सधपट्टक की टीका का अवलोकन करते हैं तो कहना ही पड़ता है कि आपकी लेखनी भी सरस्वती-पुत्र के अनुकूल ही है। सधपट्टक जैसे ४० पद्यों वाली कृति पर ३२०० श्लोक प्रमाणोपेत टीका की रचना में आपने आगमों तथा प्रकरणों के अनेक उद्धरणों द्वारा विधिपक्ष की समर्थना में जो सफलता प्राप्त की है वह श्लाघनीय है। इस टीका की शैली नैयायिक-शैली है; जिसमें स्वतः ही प्रश्न उद्भूत कर नैयायिक-दृष्टि से ही उत्तर प्रदान किये गये हैं। इसकी भाषा अत्यन्त प्रौढ और प्राञ्जल होने के कारण विद्वद्भोग्या बन गई है। वाक्यों की आलंकारिक-छटा, प्रौढता तथा समासबहुलता का परिचय टीका की अवतरणिका से ही करिये —

‘इह हि सदृशा पदार्थसाथप्रकटनपटीयसि समूलकाषड्कषितनि शेषदोषे निर्वाण-
चरमशिखरीशिखरमधिरुढे भगवति भास्वति श्रीमहावीरे, तदनु दुःषमासमयभविष्णु-
दशमाश्चर्यमहादोषान्वकारोदयात्तन्निमानमासादयति जिनराजमार्गे मन्दायमानेषु सदृष्टिषु
सात्विकेषु सत्त्वेषु प्रोज्जृम्भमाणेषु सद्दालोकवाह्येषु तामसेषु निरङ्कुशमत्तमत्तज्जवद्-
यथेच्छगजत् सञ्चरिष्णुषु प्रमादमदिरामदावदायमानानवद्यविद्यासम्पत्तिषु सातशीलतया
स्वकपोलकल्पनाशिल्पिकल्पितजिनभवननिवासेषु चौलुव्यवंशमुक्तामाणिक्यचारुतत्त्वविचार-
चातुरीधुरीणविलसदङ्गरङ्गनृत्यन्नीत्यङ्गनारञ्जितजगज्जनसमाजश्रीदुलभराजमहाराजसभाया
अनल्पजल्पजलधिसमुच्छलदत्तुच्छविकल्पकल्लोलमालाकवलितवहलप्रतिवादिकोविदग्रामप्या
सविग्नमुनिनिवहाग्रप्या सुविहितवसतिपथप्रयनरविणा वादिकेसरिणा श्रीजिनेश्वरसूरिणा००”

इस टीका की रचना कब हुई है निश्चित नहीं कहा जा सकता। किन्तु इस टीका की प्रौढता देखते हुए सँ० १२३५ के पश्चात् ही इसकी रचना हुई हो। आपके रचित लगभग ८.१० स्तोत्र भी प्राप्त हैं।

यह टीका अनुवाद सहित जेठालाल दलमुख की तरफ से प्रकाशित हो चुकी है।

हर्षराजोपाध्याय

सङ्घपट्टक लघुवृत्तिकार उपाध्याय हर्षराज श्रीजिनभद्रसूरि के प्रशिष्य, महोपाध्याय श्रीसिद्धान्तरचि के प्रशिष्य तथा उपाध्याय अभयसोम के शिष्य थे। इनका विशेष वृत्तान्त ज्ञात नहीं है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति^१ में रचना सवत् का उल्लेख भी नहीं है, परन्तु

- १ श्रीमति खरतरगच्छे श्रीजिनभद्रामिथा गणाधीशा ।
सिद्धान्तरचिप्रौढानूचाना सन्ति तच्छिष्याः ॥१॥
श्रीमदभयसोमास्तूपाध्यायस्तद्विनेयविल्याता ।
तच्छिष्य हर्षराजोपाध्यायेन हि कृता वृत्तिः ॥२॥
लब्धेवाग्युग्मद्रोदयसाहायाञ्च सङ्घपट्टस्य ।
श्रीमज्जिनपतिसूरीश्वरकृतवृहद्दीकातः ॥३॥
यदत्र हर्षराजेन लिखितं मतिमान्द्यत ।
विषद्वं चं तदुत्सूत्र बुधैः शोध्य सुबुद्धिभिः ॥४॥

महोपाध्याय श्री सिद्धान्तरुचि के प्रशिष्य होने के कारण इस वृत्ति की रचना १६ वीं शताब्दि के प्रारंभ में हुई है।

यह लघुवृत्ति वस्तुतः स्वतंत्र वृत्ति नहीं है किन्तु आ० जिनपतिसूरि रचित बृहद् टीका का सङ्कलनमात्र है। बृहद्टीका के प्रयञ्चित पक्ष-विपक्ष-प्रतिपादन, आगमिक-उद्धरण इत्यादि का त्यागकर मूल-ग्रन्थानुसारिणी समग्र टीका का प्रारंभ से अन्त तक पक्ति-पक्ति, अक्षर-अक्षर को उद्धृत कर लेखक ने संक्षिप्त संस्करण तैयार किया है।^२

यह लघुवृत्ति श्रीजिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार मूरत से प्रकाशित हो चुकी है।

लक्ष्मीसेन

सङ्घपट्टक काव्य की स्फुटार्या नाम की टीका रचने वाले श्री लक्ष्मीसेन के सम्बन्ध में उल्लेखनीय सामग्री का अभाव है। केवल इस टीका की प्रशस्ति से इतना ज्ञात होता है कि लक्ष्मीसेन विमलकीर्ति वाले श्रावक वीरदास के पौत्र और धीरवीर श्री हमीर के पुत्र थे। सप्तपट्टक जैसे दुर्लभ काव्य पर १६ वर्ष की अल्पायु में स० १५१३ में स्फुटार्या नाम की टीका की आपने रचना की है।

वच जिनत्रल्लमसूरिसरस्वती, वच च शिशोर्भम वाग्विभवोदय ।
 शुक्वचोवदिर्मां सुजनां खलु, श्रवणयो कुतुकात् प्रकरिष्यथ ॥१॥
 श्रीवीरदास इति वीरजिनेश्वरस्य, पादाब्जपूजनपरायणचित्तवृत्ति ।
 श्रीमान्मूदमलकीर्तित्वितानकेन, येनावृत जगदिद कर्णात्मकेन ॥२॥
 तस्यात्मजो भवदनन्तगुणा समग्र-सम्यक्त्वसग्रहविद्वितपुण्यराशिः ।
 श्रीमान् हमीर इति घोरतर शरीरः, वाक्कमहुद्भिर्मरितः जिनपूजनाय ॥३॥
 तत्पुत्रोऽतिर्पात्रकमनिरत सद्द्विधया सवत,
 स्यात् षोडशहायनोऽप्यरचयत् टीकां स्फुटार्याभिधाम् ।
 लक्ष्मीसेन इति प्रसिद्धमहिमा देवान् गुरुनचयन्,
 जीयाञ्जीवदयापर परपरीतापाऽत्तिहन्ता वर ॥४॥
 विमले श्रावणनासे वर्षे त्रिमहोषु चन्द्रसंगुणिते ।
 कृतवान् लक्ष्मीसेन टीका श्रीसङ्घपट्टस्य ॥५॥

यह टीका सामान्य सी ही है। टीकाकार कई-कई स्थलो पर शाब्दिक पर्यायों का कथन त्याग कर भावार्थ-तात्पर्यमात्र ही प्रकट करने को उत्सुक प्रतीत होता है, अतः कई स्थलो का विवेचन अस्पष्ट सा रह गया है। साथ ही इनके सम्मुख बृहद्टीका होने के कारण कई स्थानों पर उन्ही शब्दों को अक्षरशः उद्धृत भी कर दिया है।

आश्चर्य की वस्तु यह है कि इस टीका की जितनी भी प्रतियें देखने में आई हैं उन में केवल पद्य २६ की टीका प्राप्त नहीं होती है। इस पद्य की टीका टीकाकार स्वयं ही करना भूल गया या पश्चात् प्रतिलिपिकार भूलते ही आये, निश्चित नहीं कहा जा सकता।

१. उदाहरण के लिये देखिये, मेरी लिखित सप्तपट्टक की भूमिका

इसमें सन्देह नहीं कि लक्ष्मीसेन का व्यक्तित्व अवश्य ही प्रभाव पूर्ण था, अन्यथा १६ वर्ष जैसी अल्पावस्था में इस दुरूह काव्य पर लेखनी चलाना संभव ही नहीं था।

यह टीका जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सूरत से प्रकाशित हो चुकी है।

महोपाध्याय साधुकीर्ति

सङ्घपट्टक के अवचूरिकार और लघु अजितशान्तिस्तव के वालावबोधकार महोपाध्याय साधुकीर्ति खरतरगच्छीय श्रीजिनभद्रसूरि की परम्परा में वाचनाचार्य श्री अमर-माणिक्य गणि के प्रमुख शिष्य थे। वैसे आप ओसवाल वशीय सुचिन्ती गोत्रीय श्रेष्ठि वस्तुपाल-खेमलदेवी के पुत्र थे। आपने स० १६१७ में युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि रचित पौषधविधिप्रकरण वृत्ति का संशोधन किया था और स० १६२३ में आगरा में सम्राट् अकबर की सभा में पौषधविधि-विषय में तपागच्छीय बुद्धिसागर के साथ शास्त्रार्थ कर उन्हें निरन्तर^१ किया था। स० १६३२ में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद प्रदान किया था। समय-समय पर गच्छनायक स्वयं आप से सँद्धान्तिक-विषयों में परामर्श लिया करते थे। स० १६४६ माघ वदि १४ को जालोर में आपका स्वर्गवास हुआ था।

आपने अपने जीवनकाल में शेषनाममाला आदि मौलिक कृतियों और सधपट्टक आदि पर टीकाएं तथा सप्तस्मरण आदि पर वालावबोध एव सतरभेदी पूजा इत्यादि लगभग छोटे मोटे २३ ग्रन्थों की रचना की है।

सङ्घपट्टक पर आपने स० १६१६ माह शुक्ला पञ्चमी को अवचूरि की रचना पूर्ण की है^२। यह अवचूरि होते हुए भी अर्थ को अत्यन्त स्पष्ट रूप से प्रकाशित करने वाली होने से टीका का ही सादृश्य धारण करती है। इसकी भाषा भी प्राञ्जल है।^३

द्वितीय कृति, लघुअजित-शान्ति-स्तव पर स० १६१२ दीपावली पर्व पर बीकानेर में मंत्रि सग्रामसिंह के आग्रह से वालावबोध की रचना पूर्ण की है। वालजीवों के लिये यह वालावबोध अत्यन्त ही उपादेय है।

उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ

संघपट्टक प्रकरण के वालावबोधकार उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ खरतरगच्छीय क्षेमकीर्तिशाखा के विद्वान् उपाध्याय लक्ष्मीकीर्ति के शिष्य थे। आपका गृहस्थ जीवन का

- १ आपके सम्बन्ध में आपके गुरुभ्राता कनकसोम कृत जइतपदवेली तथा जयनिधान कृत स्वर्गगमन गीत देखें।
- २ तच्छिष्येण सुविहिता सुगमेय साधुकीर्तिगणिनापि ।
एकोनविंशिसमधिक-षोडशसवत्सरे प्रवरे ॥४॥
माघमासे शुक्लपक्षे पञ्चम्या प्रवरयोगपूर्णायां ।
विबुधं प्रपद्यमाना समस्तसुखदायिनी भवतु ॥५॥
- ३ यह अवचूरि जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सूरत से प्रकाशित है।

नाम हेमराज था। 'वल्लभ' नदी को देखने से ऐसा अनुमान किया जा सकता है सं० १७१० के लगभग आपकी दीक्षा जिनराजसूरि अथवा जिनरत्नसूरि के करकर्मों से हुई होगी। प्राप्त पत्रों के अनुसार आपको उपाध्याय पद सं० १७३३ के पूर्व ही प्राप्त हो चुका था।

१८वीं शती के आप एक प्रसिद्ध टीकाकार और भाषा-साहित्य के सर्जक थे। आपकी प्रणीत उत्तराध्ययन तथा कलासूत्र की वृत्तियों जितना आदर प्राप्त कर सकी हैं उतनी अन्य इन ग्रन्थों के टीकाकारों की कृतियों भी नहीं कर पाईं। इनके ग्रन्थों के अध्ययन से यह तो निष्कर्ष अवश्य निकाला जा सकता है कि आप अनेक विषयों के ज्ञाता थे। साथ ही यह भी कह सकते हैं कि इनकी कृतियों में 'पण्डितमन्य' की भावना का प्रदर्शन हमें कहीं भी नहीं मिलता, अपितु सामान्य तज्जों को आकर्षित करने का प्रयत्न अवश्य दिखाई पड़ता है। इनकी धर्मोपदेश स्तोत्रवृत्ति और कुमारसम्भव काव्य पर वृत्ति भी प्राप्त है। कुमारसम्भव की वृत्ति कवि की प्रारम्भिक रचना होने के कारण प्रौढ व परिमार्जित नहीं बन सकी है। इसमें केवल खण्डान्वय पद्धति से पर्यायों पर ही अधिक बल दिया गया है। आपकी रचनाएं सं० १७२१ से ४७ तक की प्राप्त हैं। अतः सं० १७५० के लगभग आपका स्वर्गवास ही गया हो ऐसा सम्भव है।

आपकी भाषा में तो एक नहीं सैकड़ों छिनिये प्राप्त हैं। वे केवल राजस्थानी भाषा में ही नहीं, अपितु हिन्दी और सिन्धी भाषा में भी। भाषा-काव्य-साहित्य में आपने अपना उपनाम 'राजकवि' भी दिया है। राजस्थानी हिन्दी गद्य-साहित्य में आपकी तीन रचनाएं प्राप्त हैं, वे हैं—सवपट्टक का वालावबोध, कृष्ण रत्नमणी वेली और भर्तृहरि अतकलय स्तवक।

इस वालावबोध की रचना आपने कब की? प्रशस्ति के अभाव में कह नहीं सकते। किन्तु भाषा और जैली को देखते हुए कह सकते हैं कि आपकी यह प्रौढकालीन रचना है। यही कारण है, इस ग्रन्थ का विवेचन व्याख्याकार अच्छी तरह में कर सका है। व्याख्याकार ने आ० जिनपति की वृद्धटीका को ही आदर्श मानकर तदनु रूप वालावबोध की रचना की है।

इसकी प्रतियें अवीरजी झडार व म० गमलान जी मगह वीकानेर में हैं। आपके रचित पचदड चौ०, अमरकुमार रास, रात्रिभोजन चौ०, रत्नहास चौ० आदि रास, पंचकुमार कथा भावनाविलास, कालजान (बंदक) आदि प्राप्त कृतियों का परिचय राजस्थानी भा० २ में 'राजस्थानी भाषा के दो महाकवि' निबन्ध देखें।

महोपाध्याय पुण्यसागर

प्रश्नोत्तरकपटिशतं काव्य के टीकाकार महो० पुण्यसागर, वादशाह सिकन्दर लोदी को प्रसन्न कर ५०० वन्दियों को कारागार से मुक्त कराने वाले तथा जाचारांग सूत्र की दीपिका नाम से व्याख्या बनाने वाले आ० जिनहंससूरि के स्वहस्त-दीक्षित शिष्य थे। गीतों में आपके मातुश्री का नाम उत्तमदेवी और पिताश्री का नाम उदयसिंहजी प्राप्त होता है।

१ सं० १७३३ का आ० जिनचन्द्रसूरि का आदेश पत्र, नाहटा मगह।

तत्कालीन समय के समर्थ आचार्य युगप्रधान जिनचन्द्रसूरिजी को भी सूरिपद के योगोद्धहन कराने वाले आपही थे, तथा समय-समय पर युगप्रधानजी स्वयं सैद्धान्तिक-विषयों में आपसे परामर्श लिया करते थे। आप उस समय के उद्भट विद्वान् और गीतार्थप्रवर माने जाते थे। युगप्रधानजी ने जिनवल्लभीय पौषध्विधि प्रकरण पर १६१७ में जिस टीका की रचना की थी उसका संशोधन^१ भी आपने किया था।

टीकाकार के रूप में आपने जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति उपसंग पर (सं० १६४५ जैसलमेर राजल भीम राज्ये^२) वृहद्वृत्ति की रचना की है जो अन्य उपलब्ध समग्र टीकाओं से विशेष भौदता धारण करती है। आप की दूसरी टीका प्रश्नोत्तरैकषष्टिशतं काव्य पर है। इनके अतिरिक्त आपके सुवाहुसन्धि (१६०४ जिनमाणिक्यसूरि आदेशात्), मुनिमारिका (जिनचन्द्रसूरि आदेशात्) एवं स्तवन इत्यादि प्रचुर परिमाण में प्राप्त हैं।

प्रश्नोत्तरैकषष्टिशतक काव्य पर यु० जिनचन्द्रसूरि के विजयराज्य में आपने सं० १६४० विक्रमपुर (वीकानेर) में 'कल्पलतिका' नाम की टीका की रचना स्वशिष्य पद्मराज गणि की सहायता से पूर्ण की है

“आसीत् पुरा खरतराभिधगच्छनाथ, श्रीमान् जिनेश्वरगुरु शुभशाखिपाथ ।

सूरिस्ततोपि जिनचन्द्र इति प्रतीयतः, शीतद्युतिप्रनिमचारगुरुरौषदीतः ॥१॥

तदनुकोत्तितरैरविनश्वरा, शुशुभिरैऽभयदेवमुनीश्वराः ।

विहितचङ्गनवाङ्गमुवृत्तय, परहितोद्यतमसनसवृत्तय ॥२॥

तत्सन्ततौ सभजनिष्ट गरिष्ठधाम्ना, सूरेश्वर श्रुतधरो जिनभद्रनामः ।

श्रीजैनचन्द्रगणिसृद्गुणरत्नराशे-रब्धिस्ततो जिनसमुद्रगुरुश्चकाशे ॥३॥

तत्पट्टराजीषसहलरश्मयस्ततो बभु श्रीजिनहससूरयः ।

तेषां विनेयैर्विवृति विनिर्भमे, यत्नादियं पाठकपुण्यसागरः ॥४॥

समर्थिता विक्रमसत्पुरेऽसौ, वृत्तिवियक्षाद्धिरसेन्दुधर्षे ।

गुरौ शुभश्वेतमहो दशम्या, श्रीजैनचन्द्राभिधसूरिराज्ये ॥५॥

पद्मराजगणिसत्सहायता-योगत सपदि सिद्धिमागता ।

वृत्तिकल्पलतिका सतामिय, पुरयत्त्वमिमतार्थसन्ततिम् ॥६॥

इस विषय त्रिलवद्धप्रश्नोत्तर काव्य पर कई अवचूरिये^३ प्राप्त थी किन्तु विद्वद्भोग्या

१ श्रीपुण्यसागरमहोपाध्याय पाठकोद्गधनराजः ।

अपि साद्युकीर्तिगणिताना सुशोचिता दीर्घदृष्ट्येयम् ॥२६॥

पौषध्विधि-प्रकरणटीका प्रशस्ति

२ श्रीमज्जेसलमेरुदुर्गनगरे श्रीभीमभूमिपती,

राज्ये शासति धाणवारिचिरसक्षीणीभिते वत्सरे ।

पुण्यार्के मधुमासि शुक्लदशमी सद्वासरे भासुरे,

टीकेय विहिता सदैव जयतादाचन्द्रसूर्यं भुवि ॥२५॥

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिटीका प्रशस्ति

३. जैन स्तोत्र रत्नाकर द्वितीय भाग में सोमसुन्दरसूरि-शिष्य रचित अवचूरि सह प्रस्तुत काव्य प्रकाशित हो चुका है ।

टीका प्राप्त नहीं थी। ऐसी अवस्था में कल्पलतिका नाम की टीका लिख कर पाठकजी ने एक क्षति की पूर्ति की है जो अभिनन्दनीय है।

प्रस्तुत काव्य अत्यन्त ही दुर्धट-काव्य है। टीका विना इसका अर्थ करना एक कठिन कार्य है। किन्तु पाठकजी की प्रतिभा ने अपनी परिमार्जित और प्राञ्जल भाषा में इसको सरल और सरस बनाने में पूर्ण योग दिया है। इससे यह काव्य विषम होता हुआ भी सरलतम हो गया है जिसका श्रेय पाठकजी को ही है।

इस काव्य की विषमता को पाठकजी स्वयं स्वीकार करते हुए प्रारम्भ के मंगला-चरण में लिखते हैं

स जयताज्जगति जनवल्लभे . परहितैकपरो जिनवल्लभे ।
 चतुरचेतसि यस्य चमत्कृति, रचयतीह चिर रुचिर वच ॥२॥
 तद्विरचितविषमार्थप्रश्नोत्तरषष्टिशतकशास्त्रस्य ।
 वितनोमि विवरणमह सुगमं स्वपरोपकारकृते ॥३॥

प्रस्तुत काव्यमयी टीका^१ प्रकारान् योग्य है। आशा है जैन समाज इस कृति को अवश्य प्रकाशित करेगा।

उपाध्याय साधुसोम

चरित पञ्चक और नन्दीस्वर स्तोत्र के टीकाकार उपाध्याय साधुसोम, जैसलमेर ज्ञान भंडार के संन्यापक श्रीजिनभद्रसूरि के प्रशिष्य और महोपाध्याय श्री सिद्धान्तरुचि के शिष्य थे। महो सिद्धान्तरुचि १६ वीं शती के प्रौढ विद्वानों में माने जाते थे। आपने अपने पूज्य-गुरु आचार्य जिनभद्र के अनुरूप ही मण्डवगढ (मालवा) में एक भंडार की स्थापना की थी।

संभवतः आचार्य जिनभद्रसूरि ने अपने करकमलों से सं० १५०० के पूर्व ही आपको दीक्षा प्रदान की होगी। इस अनुमान का कारण यह है कि आपने सं० १५१० में संग्रहणी पर अवचूरि और पुष्पमाला प्रकरण पर सं० १५१२ में वृत्ति की रचना की है। पुष्पमाला प्रकरण टीका की भाषा आलंकारिक, प्रवाहपूर्ण तथा परिमार्जित होने से १० १५ वर्ष का व्यवधान होना तो स्वाभाविक ही है। आपको सं० १५१६ के पूर्व ही गणि पद प्राप्त हो चुका था और संभवतः तत्कालीन गच्छनायक श्रीजिनचन्द्रसूरि ने ही आपको उपाध्याय पद प्रदान किया था।

चरित पञ्चक पर सं० १५१६ में आपने अर्थ-प्रबोधिनी नामक टीका की रचना पूर्ण की:

श्रीखरतरगच्छेश श्रीमज्जिनभद्रसूरिशिष्याणाम् ।
 जीरोपल्लीपार्वप्रभुलब्धवरसादानम् ॥१॥

१. १७ वीं शती की लिखित प्रति मेरे संग्रह में है।

श्रीश्यासदीनसाहेमंहासभालब्धवादिविजयानाम् ।
 श्रीसिद्धान्तरुचिभहोपाध्यायानां विनेयेन ॥२॥
 साधुसोमगणोशेनाक्षलेशेनार्थप्रबोधिनी ।
 श्रीवीरचरिते चक्रे वृत्तश्चित्तप्रभोदिनीम् ॥३॥

X

X

X

X

जिनवल्लभसूरीन्द्रसूक्तिमौक्तिकपंडितः ।
 रशितार्था सुदृष्टीनां सुखप्राह्या भवन्त्विति ॥६॥
 चावंचरित्रपञ्चकवृत्तिविहिता नवेकतिथिवर्षे ।
 हर्षेण महर्षिगणैः प्रवाच्यमाना चिर जयतु ॥७॥

इस टीका में आपने चरित्र संबंधी अनेक रहस्यों का समाधान आगमिक ग्रन्थों द्वारा करके जीवन-चरित्र का क्या महत्व है ? इत्यादि बातों का विशिष्ट प्रतिपादन किया है । टीका सुस्पष्ट और शिष्यहितैषिणी प्रतीत होती है ।

नन्दीश्वर स्तोत्र की टीका तो केवल पर्यायबोधिनी मात्र है, विशिष्ट टीकागुणों से युक्त नहीं । इनके अतिरिक्त ससारदावावृत्ति और कई स्तोत्रादि भी आपके प्राप्त होते हैं ।

चरित्र पञ्चक की प्रतिया पूना, यशसूरि भंडार जोधपुर आदि में प्राप्त हैं । और नन्दीश्वरस्तोत्र-टीका की प्रतिया वीकानेर वडा भंडार आदि तथा मेरे संग्रह में है ।

वाचक कनकसोम

चरित्र-पञ्चक अवचूरिकार वाचक कनकसोम आचार्य जिनभद्रसूरि सन्तानीय वाचनाचार्य श्रीअमरमाणिक्य गणि के शिष्य थे और महोपाध्याय श्री साधुकीर्ति आपके वृहद् गुरुभ्राता थे । वैसे आप ओसवशीय नाहटा गोत्र के थे । आपके माता-पिता का नामोल्लेख हमें प्राप्त नहीं है । वृत्तरत्नाकर की सं० १६१३ चैत्र कृष्णा ११ को लिखित, आपकी करकम-लाङ्कित प्रति प्राप्त होने से यह निश्चित है कि आपको दीक्षा श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी ने प्रदान की होगी । जिनवल्लभीय चरित्र पञ्चक पर अवचूरि की सं० १६१५ की स्वयं लिखित प्रति होने से यह अनुमान करना अस्वाभाविक नहीं होगा कि आपकी दीक्षा सं० १६००-१६०५ के मध्य में हुई होगी । चरित्र पञ्चक पर अवचूरि लिखने के लिये १० वर्ष की दीक्षा-पर्याय तो अवश्य होना ही चाहिये । सं० १६४८ में यु० श्रीजिनचन्द्रसूरि अकबर के आमन्त्रण से लाहोर पधारे थे उस समय आप भी साथ थे । संभवत आपकी वाचक पद यु० जिनचन्द्रसूरि ने ही दिया होगा । थावच्चा सुकोमल चरित्र की अन्तिम रचना सं० १६५५ में होने से इसके पञ्चात् ही आपका स्वर्गवास हुआ है ।

आपकी रचित जइतपदवेली, हरिकेशी सधि आदि भाषात्मक १० रचनाये और नववाडी गीत, जिनचन्द्रसूरि गीत आदि अनेक गीत भी प्राप्त हैं ।

संस्कृत रचनाओं में आपकी यह एक ही कृति उपलब्ध है । इसमें आदिनाथ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर इन पाचो तीर्थंकरों के चरित्र पर आपने

अवचूरि की रचना सं० १६१५ में की है। यह अवचूरि सुगम, सुबोध तथा पठनीय है। इसमें वाक्याङ्कन रहित किन्तु परिभाषित शैली का अनुसरण किया गया है।

कमलकीर्ति

चरित्र-पञ्चक वालावबोध और लघु अजितशान्ति स्तव के वालावबोधकार श्रीकमलकीर्ति आचार्य श्रीजिनमाधिक्यसूरि के प्राशिक्ष्य, वाचनाचार्य श्रीकल्याणधीर गणि के शिष्य थे। युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि स्थापित ४४ नन्दियों में ४० वी नन्दी 'कीर्ति' होने से अनुमानतः सं० १६५० और १६६० के मध्य में आपकी दीक्षा हुई होगी। सं० १६७६ में आपने महीपाल चरित्र चतुष्पदी की रचना की है। इससे भी यह अनुमान स्वाभाविक सा ही प्रतीत होता है।

सं० १६८७ चैत्र शुक्ला ९ सोमवार को आपने वाल ब्रह्मचारिणी सूजी नामकी श्राविका के लिये सप्तस्मरण वालावबोध की २५०० श्लोक परिभाषा में रचना की है, जो सखवाल गोत्रीय श्रौष्ठि सांनय के पुत्र श्री सहस्रकरण की पुत्री थी और आपकी चाची लगती थी तथा जिनको आप माता के रूप में ही मानते थे; उसी के लिये आपने स्वयं सं० १६८८ में यह प्रति भी लिखी है।

लघु अजित-शान्ति स्तव वालावबोध (२० सं० १६८९) और चरित्र पञ्चक वालावबोध (२० सं० १६९८ श्रा० व० ९) पर आपने बहुत ही विस्तृत विवेचन लिखे हैं। इसमें उन्होंने न केवल कवि की प्रतिभा को सम्यक् रूप से प्रकट करने का सफल प्रयत्न किया है अपितु स्तोत्र में वर्णित भगवान् के स्वरूप की दार्शनिक मीमांसा भी अच्छी की है। आपकी ये दोनों कृतियाँ पठन योग्य हैं।

उपाध्याय समयसुन्दर

जैन जगत् के प्रसिद्ध कवि समयसुन्दर का नाम किसने न मुना होगा? आप मूलतः राजस्थान में साचौर के निवासी थे और आपके पिता का नाम था रूपभी तथा माता का नाम लीलादेवी था। १७वीं शती के प्रसिद्ध जैन आचार्य सत्राट् अकवर प्रतिबोधक युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि के आप प्राशिक्ष्य तथा सकलचन्द्र गणि के शिष्यरत्न थे। आपके विद्यागुरु थे वाचक महिमराज और वाचक समयराज। आपके पाण्डित्य, चारित्य और सिद्धान्तज्ञान का समुचित मूल्यांकन करना यहाँ संभव नहीं। अकबर की सभा में आपने "राजानो ददते सौख्यम्" की व्याख्या में ८ आठ लाख अर्थ कर 'भारती-पुत्र' कलिकाल कालिदासन्ता सिद्ध की थी। आप व्याकरण, न्याय, दर्शन, लक्षण, साहित्य, आगम आदि के प्रकाण्डपण्डित थे और इनकी वाग्मिता तथा प्रगल्भता का लोहा उस समय सब मानते थे।

जब यु० जिनचन्द्रसूरि सत्राट् अकबर के आग्रह से लाहोर पधारे थे उस समय आप भी साथ में थे। सं० १६४९ में फाल्गुन शुक्ला २ को आचार्यश्री ने आपको वाचक पद प्रदान किया था। सं० १६७१ लवरा में जिनसिंहसूरिजी ने आपको उपाध्याय पद दिया था। सं० १६८७-१६८८ के दुष्काल के कारण जो साधु-समाज में थियिलता आ गई थी उसका परिहार कर १६९१ में आपने क्रियोद्धार किया था। जैसलमेर के राजल श्रीभीमसिंहजी को

प्रसन्न कर मयणो (मीणो) द्वारा मारे जाने वाले 'साडा' जीवो को बचाया था। सिन्धु देश में विहार करते हुए सिद्धपुर के मखनूम महमद शेख को प्रतिबोध देकर पञ्चनदीय जलचर जीवो तथा गौ की रक्षा का अमारी पट्ट बजवा कर अहिंसा धर्म को सुन्दर प्रचार किया था। मडोवर (मडोर) और मेडता के नृपति आपके भक्त थे। स० १७०२ चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को अहमदाबाद में आपका स्वर्गवास हुआ था।

आपके द्वारा सजित साहित्य-निधि आज भी अपार संख्या में उपलब्ध है। आपने अनेको मौलिक ग्रन्थ, टीका ग्रन्थ, विधि-विधान सम्बन्धी ग्रन्थ, सग्रहात्मक ग्रन्थ, रास-चतुष्पदी आदि भाषा-साहित्य के अनेको ग्रन्थ निर्माण किये। आपके स्तोत्र, स्तवन, स्वाध्याय, (सञ्ज्ञाय) पद आदि की तो गिनती भी नहीं है, जिसमें बहुलता से अनेको नष्ट हो गये हैं। फिर भी प्रचुर परिमाण में आपका साहित्य उपलब्ध है। आपके प्रणीत साहित्य की तालिका और आपके जीवन का कला-कलाप विस्तार भय से यहाँ नहीं दिया जा रहा है। आपके सम्बन्ध में विशेष प्ररिचय 'समयसुन्दर कृति-कुसुमाञ्जलि' की भूमिका में और युगप्रधान जिनचन्द्र-सूरि पुस्तक में प्राप्त होगा।

आपने वीर-चरित्र पर एक टीका लिखी। दुर्भाग्यवश अब तक की प्राप्त-प्रतियो में इसकी प्रशस्ति नहीं है। अतः इसका रचनाकाल नहीं बताया जा सकता। आपके लघु अजित शान्ति स्तव वृत्ति की रचना स० १६६५ में हुई है। टीकाकार के रूप में आपकी शैली सर्वदा शिष्य-हितैषिणी रही है। इसी कारण यह भी प्रारम्भिक जिज्ञासुओं के लिये उपादेय वस्तु बन गई है। भाषा सरल और वाक्याडम्बर रहित तथा परिमार्जित है।

श्री जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार सूरत की तरफ से ये प्रकाशित हो चुकी हैं।

विमलरत्न

वीर-चरित्र बालावबोधकार विमलरत्न पाठक विमलकीर्ति के शिष्य थे। आपके सम्बन्ध में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है। आपके नाम को सुरक्षित रखने वाला केवल यही एक बालावबोध उपलब्ध है। इसकी रचना आपने स० १६०२ पौष शुक्ला दसमी को साचोर (मारवाड) में की थी। इसकी एक मात्र ११ पत्र की प्रति श्री मोतीचन्दजी खजाची सग्रह बीकानेर में सुरक्षित है।

यह बालावबोध विवेचन पूर्ण है। इसमें श्रमण महावीर के पूर्व-भवो और तपस्या के सम्बन्ध में लेखक ने अच्छा विवेचन किया है। इसे पढ़कर जरा साहित्यिक आनन्द अवश्य प्राप्त होता है। इसकी भाषा भी अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा परिमार्जित है।

वाचनाचार्य धर्मतिलक

लघु अजित-शान्ति-स्तव के टीकाकार वाचनाचार्य धर्मतिलक गणि आचार्य जिनपतिसूरि के पट्टेधर आचार्य जिनेश्वरसूरि द्वितीय के शिष्य थे। स० १२६७ चैत्र शुक्ला

१. देखें मेरी लिखित 'महोपाध्याय समयसुन्दर'

१४ को पालनपुर में श्री जिनेश्वरसूरि ने आपको दीक्षा प्रदान की थी। सं० १३२५ ज्येष्ठ कृष्ण चतुर्थी को सुवर्णगिरि (जालोर) में आचार्य जिनेश्वर ने ही आपको वाचनाचार्य पद से अलंकृत किया था। सम्भव है विद्याध्ययन आपने श्री लक्ष्मीतिलकोपाध्याय आदि के पास में किया हो। एतदरिक्त अन्य कोई ऐतिह्य उल्लेख आपके सम्बन्ध में प्राप्त नहीं है। आपकी रचनाओं में भी केवल यही एक टीका प्राप्त है। इसकी रचना सं० १३२२ फाल्गुन कृष्ण ६ को हुई है। यह रचना आपने मुनि अवस्था में की है और वाचनाचार्य पद आपको १३२५ में मिला है। इसका संगोधन श्री लक्ष्मीतिलकोपाध्याय ने किया है

तेषां युगप्रवरसूरिजिनेश्वराणां, शिष्यं स धर्मतिलको मुनिरादधाति ।
व्याख्यामिमामजितशान्तिजिनस्तवस्य, स्वार्थं-परोपकृतये च कृताभिसन्धिः ॥२॥
विचक्षणं ग्रन्थसुवर्णमुद्रिका, विचित्राविच्छित्तिभिः (वृ) ता विनिर्मिता ।
यदीयनेत्रोत्तमरत्नयोगतः, श्रिय लभन्ते क्षितिमण्डले पराम् ॥३॥
तैः श्री लक्ष्मीतिलकोपाध्यायं परोपकृतिदक्षैः ।
विद्वद्भिर्वृत्तिरिय समशोचिततरां प्रयत्नेन ॥४॥ युग्मम्
नयनकरशिलीन्दु १३२२ विक्रमवर्षे तपस्यसितषष्ठ्याम् ।
वृत्ति समर्थिताऽस्या मान च सर्वशक्तिस्त्रिशती ॥५॥

यह टीका प्रौढ एवं विद्वद्भोग्या है। इसमें विशेषावश्यक भाष्य जैसे ग्रन्थों के भी उद्धरण हमें प्राप्त होते हैं। इसमें वस्तु का विवेचन प्राञ्जल और प्रौढ भाषा में होते हुए भी सरलता को लिये हुए है जिससे उनका इस भाषा पर आधिपत्य प्रकट होता है।

यह टीका वैराग्यशतकादि पञ्चग्रन्थों में प्रकाशित हो चुकी है।

उपाध्याय गुणविनय

लघुअजितशान्तिस्तव के टीकाकार गुणविनय के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में ऐतिह्य प्रमाणों का अभाव है। युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि द्वारा स्थापित नवी नन्दि 'विनय' होने से आपका दीक्षा काल संभवतः १६२१ या २२ का होगा। आप जिनकुशलसूरि सन्तानीय क्षेम-कीर्ति शाखा के प्रौढ विद्वान् उपाध्याय जयसोम गणि के शिष्य थे। जिस समय सं० १६४८ में युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि सम्राट् अकबर के आग्रह से लाहोर पधारे थे उस समय आप भी उनके साथ में थे। यु० जिनचन्द्रसूरि ने सं० १६४६ फाल्गुन शुक्ल द्वितीया को आपको वाचनाचार्य^१ पद से सुशोभित किया था। सम्राट् जहांगीर ने आपकी असाधारण प्रतिभा से प्रभावित होकर आपको 'कविराज'^२ पद प्रदान किया था।

१ कर्मचन्द्रवशप्रबन्धवृत्ति ।

२ आपके शिष्य मतिकीर्ति निमित्त नियुक्तिस्थापन प्रश्नोत्तर ग्रन्थ की प्रशस्ति.

“चम्पू-रघु-मुख्याना प्रन्थाना विवरणात्तया जहांगीरात् ।

नवनवकवित्वकथने स्यादाप्राप्त कविराजपदम् ॥५॥

आप प्राकृत, संस्कृत तथा देश्यभाषा के उद्भूट विद्वान् थे। आपकी विशेष ख्याति टीकाकार और जैनागमों के प्रौढ अध्यायी के रूप में थी। स० १६७५ वैशाख शुक्ल १३ को स० रूपजी कारित वृहद् प्रतिष्ठा महोत्सव के समय आ० जिनराजसूरि के साथ शत्रुञ्जय पर आप भी विद्यमान थे। आपका साहित्य रचन काल स० १६४१ से १६७६ तक का है। स० १६७६ के पश्चात् आपकी कोई कृति प्राप्त न होने से संभव है १६७६ के आसपास ही आपका स्वर्गवास हो गया हो। आपको निर्मित कृतियों की तालिका इस प्रकार है

(१) सव्वत्थ शब्दार्थ समुच्चय^१ ("सव्वत्थ" शब्द के ११७ अर्थ)

(२) खण्डप्रशस्ति वृत्ति (२० स० १६४१) मेरे द्वारा संपादित होकर शीघ्र ही राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित होने वाली है। ३ नेमिदूत वृत्ति^२ (स० १६४४ बीकानेर)। ४. नलचम्पू वृत्ति^३ (२० स. १६४६ सैरणा)। ५ रघुवंश टीका^४ (स० १६४६ बीकानेर)। ६. वंराग्न शतक टीका^५ (स० १६४७)। ७ सवोध सप्तति टीका^६ (सं १६५१)। ८ कर्मचन्द्र वंश प्रवन्ध टीका (स १६५६ तोसामनगर)। ९ लघु शान्तिवृत्ति^७ (१६५६ वेनातट)। १०. इन्द्रिये पराजय शतक वृत्ति,^८ ११ लघु अजितशान्तिवृत्ति, १२. ऋषि-भण्डल अवचूरि^९, १३ दशाश्रुतस्कन्ध टीका^{१०}, १४ शीलोपदेशमाला लघुवृत्ति।^{११},

भाषा टीकाएँ १५ वृहत्संग्रहणी बालावबोध^{१२}, १६ आदिनाथ स्तव बालावबोध (बापडाउ, ज्ञानानन्दन आग्रह से)। १७. गमुत्थुण बाला०। १८ जयतिहुण स्तोत्र बाला०^{१३}, १९ भक्तामर स्तवक, २० कल्पसूत्र बालावबोध^{१४}, २१ चरण-करण-सत्तरी भेद।

संग्रहात्मक २२ हुण्डिका (स० १७५७ सैरणा, पद्य स० १२०००)। २३ प्रश्नोत्तर। रास चौपाई २४. कवयन्ती सध्वि^{१५} (१६५४ नेमिजन्म महिमपुर)। २५. कर्मचन्द्र वंशावली रास^{१६} (१६५६ भा० व० १०)। २६. अजना सुन्दरी रास^{१७} (१६६३ खंभात)। २७. ऋषिदत्ता चौपाई (१६६३ खंभात)। २८ गुणसुन्दरी चौपाई^{१८} (१६६५ नवानगर)। २९. नलदमयन्ती प्रवन्ध (१६६५ नवानगर)। ३०. जम्बूरास (१६७० वाडमेर)। ३१. घन्ना शालिभद्र चौपाई (१६७४ आगरा श्रीमाल मानसिंह आग्रह से)। ३२. अगडदत्त रास।

१. अनेकार्थरत्न मजुषा में प्रकाशित

२. मेरे द्वारा संपादित होकर सुमति सदन कोटा से प्रकाशित हो चुकी है।

३. सेठिया लायब्रेरी बीकानेर, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।

४. बीकानेर मठार ५ ८ हीरा० ह० द्वारा प्रकाशित

६ आत्मानन्द सभा भावनगर द्वारा प्र०। ७. नाहटा संग्रह। ८. मेरे संग्रह में

१० उल्लेख फुटकर पत्र में, अप्राप्य, ११. आत्मानन्द सभा भावनगर

१२. अपूर्ण प्रति अनतनाथ ज्ञान भंडार वन्वई, १३. पत्र १३ स्वयं लि० रामचन्द्र भ० बीकानेर;

१४. कई पत्र स्वयं लिखित बन्नीदास संग्रह कलकत्ता।

१५. बीकानेर म०। १६ प्रकाशित

१७-१८ मेरे संग्रह में।

३३ कलावती चौपाई (१६७३ सागानेर)। ३४ वारह व्रत रास (१६५५)। ३५ जीवस्वरूप चौ^१ (१६६४ राजनगर)। ३६ मूलदेव चौपाई^२ (१६७३ जे० मु० ३ सागानेर)। ३७ दुमुह प्रत्येक पुद्द चौपाई।^३

खण्डनात्मक.—३८ अंत्रलमत स्वरूप वर्णन^४ (१६७४ भा० मु० ६ मालपुरा)। ३९ लुम्पकमततमोदिनकर चौपाई^५ (१६७५ सा० व० ६ सागानेर)। ४० तथा ५१ वील चौपाई^६ (१६७६ राडद्रहपुर)। ४१ प्रश्नोत्तर मालिका अपरनाम पार्श्वचन्द्र मत दलन (१६७३ सागानेर)। ४२ कुमतिमत खण्डन^७ अपरनाम उत्प्लूतोद्धाटन कुलक (१६७५ नवानगर)। इनके अतिरिक्त आपके स्तवन और स्वाध्याय तो अनेक हैं जिनका यहां उल्लेख कर कलेवर बढ़ाना उचित नहीं।

लघु अजित-शान्ति-स्तव टीका की प्रति सम्मुख न होने से इसका भी विवेचन नहीं किया जा सकता।

उपाध्याय देवचन्द्र

अठारहवीं शती के सुप्रसिद्ध कवि, आध्यात्मिक और द्रव्यानुयोगिक उपाध्याय देवचन्द्र गण खर्तरगच्छीय उपाध्याय दीपचन्द्र गण के विषय थे। आपका जन्म सं० १७४६ में वीकानेर निकटवर्ती ग्राम के निवासी लूणिया गोत्रीय तुलसीदास-धनवाई के यहां हुआ था। परम्परानुसार आपके अभिभावको ने अपने पुत्ररत्न को वहोरा (भेट) दिया था। श्री राजसागरजी ने आपको सं० १७५६ में दीक्षित कर आपका राजविमल नाम रखा। परन्तु आपका यह राजविमल नाम प्रसिद्धि को प्राप्त न कर सका, केवल देवचन्द्र नाम ही चलता रहा। सरस्वती की कृपा और गुरु के आशीर्वाद से थोड़े ही समय में आप सब ही शास्त्रों में निष्णात हो गये। सं० १७६६ में, २० वर्ष की अवस्था में आपने ध्यानदीपिका चौपाई नामक ग्रन्थ की पद्यबन्ध रचना कर आध्यात्मिक प्रगति और साहित्यनिष्ठा का जो परिचय दिया है वह स्मरणीय है। यह ध्यानदीपिका दि० शुभचन्द्राचार्य रचित ज्ञानार्णव का राजस्थानी पद्यानुवाद है।

आपका प्रारम्भिक विहार क्षेत्र तो सिन्धु व मरुधर ही रहा, किन्तु आपकी विमल-कीर्ति मरुधर देश तक ही सीमित न रह सकी। आपकी ख्याति से प्रभावित होकर श्री खिमाविजयजी ने गुर्जर देश पधारने का आपको आमन्त्रण दिया। सं० १७७७ में आप पाटण पधारे और जहां श्री ज्ञानविमलसूरि जैसे विद्वान् भी सहस्रकूट चैत्यो के नाम बताने में असफल हो गये थे वहां आपने शास्त्रोक्त नाम बतला कर ज्ञानविमलसूरि के हृदय में भी अपना एक स्थान बना लिया था।

१. पत्र १३ भा० ओ० रि० इ० पूर्णा, २ पत्र ५ मुकनजी संग्रह वीकानेर।

३ आदिपत्र यति रामलालजी स वीकानेर। ४ थाहृ भ० जैसलमेर।

५ जयपुर सष मंडार। ६ वीकानेर मंडार। ७ प्रकाशित

तपागच्छीय सविग्नपक्षीय प्रसिद्ध विद्वान् जिनविजयजी, उत्तमविजयजी, विवेक-विजयजी आदि ने आपके पास महाभाष्य जैसे महान् ग्रन्थों का विधिवत् अध्ययन किया था।

उस समय ढूँढक (स्यानकवासी) लोग प्रतिभा-अर्चन का जो आत्यन्तिक निषेध कर रहे थे उन्हीं के नेता माणिकलालजी आदि को आपने मूर्तिपूजक बनाया।

भावनगर के महाराजा आपके भक्त थे। अहमदाबाद की शान्तिनाथ पीठ में सहस्रफणा विव, सहस्रकूट जिनविव, शंभुजय पर प्रतिष्ठा, लीवडी, धागघ्रा, चूडा इत्यादि अनेक स्थलों पर आपने प्रतिष्ठाएँ करवाईं।

सं० १८१२ में अहमदाबाद में गच्छनायक ने आपको उपाध्याय पद प्रदान किया और सं० १८१२ भाद्रपद कृष्ण अमावस्या को अहमदाबाद में आपका स्वर्गवास हुआ।

आप एकपक्षीय विद्वान् नहीं थे। जहाँ जिनविजयजी जैसे विद्वान् आपके पास महाभाष्य पढ़ते थे वहाँ आप भव्य-परोपकारार्थ व्याख्यान में गोमट्टसारादि दिगम्बर ग्रन्थों का भी प्रयोग करते थे। ध्यानदीपिका, आगमसार, द्रव्य-प्रकाश जैसे उच्च कोटि के ग्रन्थों को भाषा में प्रणयन करते थे तथा ज्ञानसार जैसे ग्रन्थों पर संस्कृत टीका की रचना करते थे। आप बहुश्रुत एवं बहुज थे। आपने द्रव्य-प्रकाश व्रजभाषा में बनाया है। आपकी समस्त रचनाओं का संग्रह श्रीमद् देवचन्द्र नाम से दो भागों में अध्यात्मज्ञान प्रसारक मंडल पादरी द्वारा प्रकाशित हो चुका है। अतः रचित साहित्य के सवध में यहाँ उल्लेख करना पिष्ट-पेषण मात्र ही होगा।

लघु अजित-शान्तिस्तव की प्रति का अभी तक हमें पता नहीं चल सका है, संभवतः वह अप्राप्य है।

उपाध्याय जयसागर

ओसवाल वंश के दरडागोत्रीय पिता आसुराज और माता सोखू के आप पुत्ररत्न थे। जिनराजसूरि आपके दीक्षा गुरु थे और आपके विद्यागुरु थे जिनवर्धनसूरि। सं० १४७५ में या उसके आस-पास ही आचार्य जिनभद्रसूरि ने आपको उपाध्याय पद से अलकृत किया था।

आचार्य जिनभद्रसूरि ने जो ग्रन्थोंद्वारा का महत्त्वपूर्ण कार्य प्रारंभ किया था उसमें आपका पूर्ण सहयोग था। आपने भी अपने उपदेशों से बहुत से ग्रन्थ लिखवाये जो जैसलमेर, पाटण आदि के भंडारों में आज भी उपलब्ध हैं।

आप साहित्य के उच्चकोटि के मर्मज्ञ थे। आपने कई मौलिक-ग्रन्थों, टीकाओं एवं स्तोत्रों की रचनाएँ की जिसमें से कई तो काल-कवलित हो चुकी हैं और कई शोध के अभाव में अभी तक उपलब्ध नहीं हुई हैं। वर्तमान में जो कुछ साहित्य उपलब्ध है उनमें से पर्व-रत्नावली, विज्ञप्ति-त्रिवेणी, पृथ्वीचन्द्र चरित्रादि मौलिक, सदेहदोलावली वृत्ति आदि ६ टीका ग्रन्थ जिनकुरशलसूरि छन्द आदि ३३ भाषा-कृतियाँ एवं तीर्थमाला स्तव, स्तोत्र आदि फुटकर

१ जिनविजय निर्वाणरास तथा उत्तमविजय निर्वाणरास देखें।

२३ रचनायें उपलब्ध हैं। श्रीवल्लभोपाध्याय ने जयसागरोपाध्याय रचित साधारण जिनस्तुति टीका में लिखा है कि 'जयसागरोपाध्याय ने संस्कृत एवं प्राकृत भाषा में ५०० लघु स्तोत्रों की रचना की थी और स्तुतियों की भी विपुल परिमाण में रचना की थी।'

आपने अपने जीवन में अनेक तीर्थयात्राएँ की थीं, जिनमें से नगरकोट तीर्थयात्रा का वर्णन 'विज्ञप्ति त्रिवेणी' जैसे आलङ्कारिक ग्रन्थों में पाया जाता है। आपकी गिव्य-परंपरा भी बड़ी थी। आपके सवध में विशेष ज्ञातव्य के लिये देखें मेरे द्वारा लिखित 'अरजिन स्तव की भूमिका'।

भावारिवारण स्तोत्र वृत्ति का रचना काल ज्ञात नहीं। यह वृत्ति वाला-धवोधहिताय लिखी गई है। सामान्यतया यह वृत्ति सुन्दर है और प्राथमिक अभ्यासियों के लिये तो उपादेय है ही।

यह टीका हीरालाल हंसराज की तरफ से प्रकाशित हो चुकी है।

वाचनाचार्य चारित्रवर्धन

पंच महाकाव्यों के प्रसिद्ध व्याख्याकार वाचनाचार्य चारित्रवर्धन भारतीय वाङ्मय के एक समर्थ प्रतिभाशाली एवं विश्रुत विद्वान् थे। व्याकरण, निरुक्त तथा अलंकार विषयक आपका ज्ञान इतना व्यापक था कि अन्य परवर्ती टीकाकारों को भी आपका 'मत्त' स्वीकार करना पड़ा। आपकी टीकाओं को देखने से न केवल हमें उनके व्याकरण तथा लक्षणशास्त्र के अगाध ज्ञान का पता चलता है अपितु उनके न्याय, दर्शन, जैन सिद्धान्त और साहित्य का भी पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। अतः यह कहा जा सकता है कि आप सर्वदेशीय विद्वान् थे। यही कारण है कि आप अपनी टीकाओं की प्रशस्ति में अपनी योग्यता का गर्व भरे शब्दों में स्वयं को 'नरवेध सरस्वती' उपनाम स्थापित करते हुए लिखते हैं

तच्छिष्य-प्रतिपक्षदुर्द्धरमहावादीसपञ्चाननो,

नानामाटकहाटकाभरगिरिः साहित्यरत्नाकर ।

न्यायाम्भोजविकाशवासरमणिबौद्धेति जाग्रत्प्रभो,

वेदान्तोपनिषन्निषन्निधिषणोऽलङ्कारचूडामणि ॥

श्रीवीरशासनसरोरहवासरेश, सद्धर्मकर्मकुमुदाकरपूरिभेन्दु ।

वाचस्पतिप्रतिमघोर्नरवेधवाणि-चारित्रवर्धनमुनिविजयी जगत्याम् ।

चारित्रवर्धन गणि खरतरगच्छ की एक प्रमुख शाखा (जो लघु खरतर के नाम से प्रसिद्ध है) के प्रसिद्ध जनाचार्य मुहम्मद तुगलक प्रतिबोधक, विविधतीर्थकल्प आदि ऐतिहासिक ग्रन्थों के रचयिता, १४ वीं शती के उद्भट विद्वान् श्रीजिनप्रभसूरि की परम्परा के चौथे आचार्य श्रीजिनहितसूरि के प्रशिष्य तथा उपाध्याय कल्याणराज के शिष्य थे।

वधे श्रीजिनवल्लभस्थ सुगुरो मिद्धान्तशास्त्रार्थविदुः,

दोषप्रतिवादि कुञ्जरघटाकण्ठीरव सूरिराट् ।

नानानव्यसुमव्यकाव्यरचनाकाव्यो विभास्याऽमल-

प्रभो विज्ञानतो जिनेश्वर इति प्रौढप्रतापोऽभवत् ॥१॥

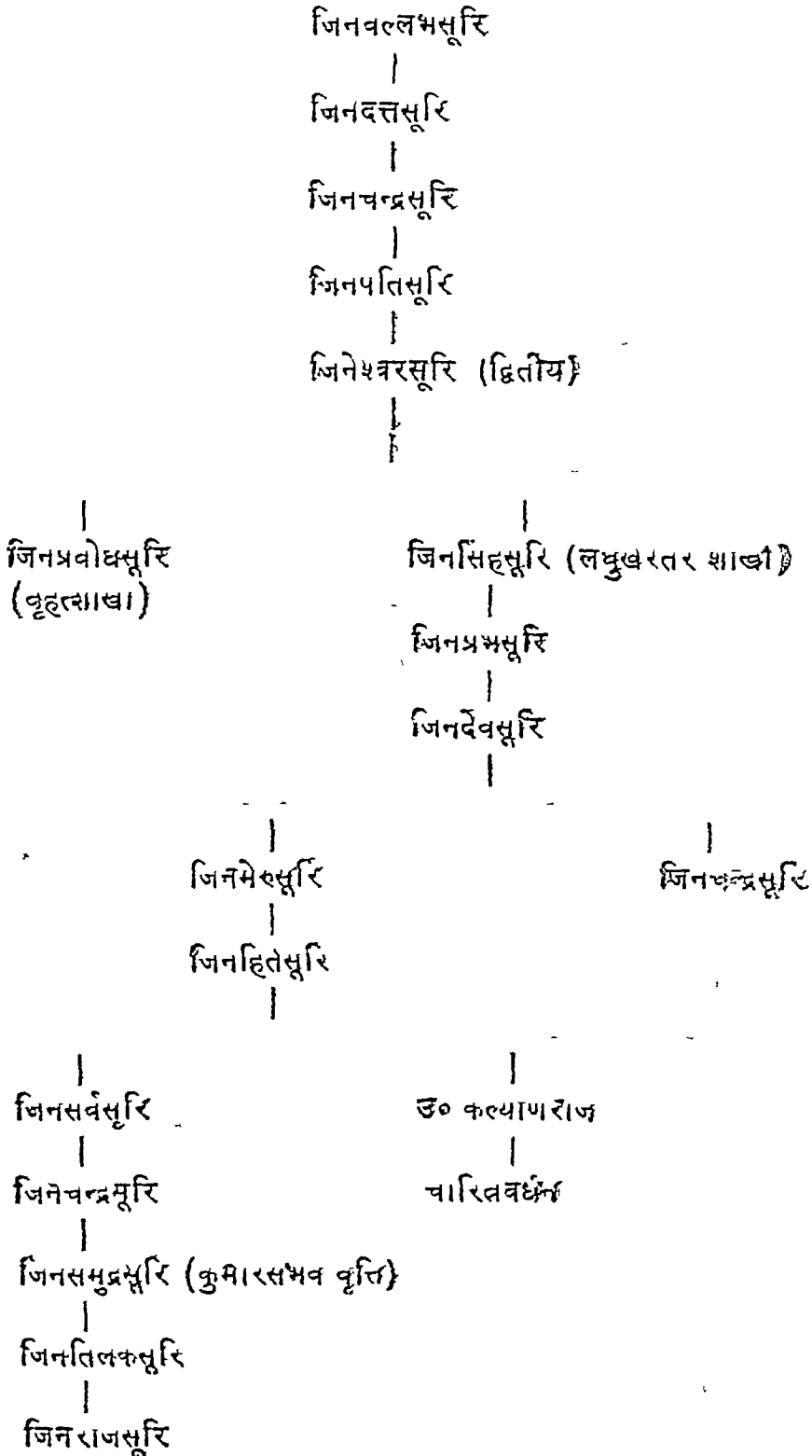
शिष्यस्तदीयोऽजनि जन्तुजात-हितार्थसम्पादनकल्पवृक्ष ।
 विपक्षवादिद्विपपञ्चवक्त्रः, सूरेश्वर. श्रीजिनसिंहसूरि. ॥२१॥
 तत्पट्टपूर्वाद्रिसहस्ररश्मि-जिन. प्रभ सूरिपुरन्दरोऽभूत् ।
 वाग्देवनाथा रसना तदीयामास्थानपट्ट जगद्गुरुं चेन्द्रा ॥३॥
 तदनु जिनदेवसूरि. स्वशेमुषी-तर्जितत्रिदशसूरि ।
 दिनरूपमसमरससूरिः सूरिवरः समजनिष्ट जयी ॥४॥
 तदपु जिनमेरुसूरिः दूरीकृतपातको निरातङ्कः ।
 समजनि रजनीवलभवदनने मदननेरथेतार्क ॥५॥

गुणगणसिद्धिसिन्धुसंवलोकैकवक्त्र-
 विवधुरितकुमतीष प्रेषिताशेषसङ्घ ॥
 जिनमतकृतक्षस्तर्जितारातिपक्षोऽ-
 जनि जिनहितसूरिस्त्यक्तनिशेषसूरि ॥६॥
 जिनसर्वसूरिरभवत्तत्पट्टेऽवद्विता-प्रबलमोहः ।
 सज्जनपङ्कजराजिविक्रममास्वर्गन्धहीयस्क. ॥७॥
 तस्य जिनचन्द्रसूरिः शिष्यो दक्ष. कलावतां पक्षः ॥
 कक्षीकृताऽखिलजनोपकारसार. सदाचार. ॥८॥
 सूरिजिनसमुद्राख्यस्तस्य जज्ञे महामतिः ॥
 अन्तिपत्सुकृतीसाधुवृन्दामोजनभोमरिष. ॥९॥
 जिनतिलकसूरिरदमाद् विजयी जीयादशेषगुणकलितः ।
 श्रीवीरनाथशासनसरसीहृत्मास्कर श्रीमाद् ॥१०॥
 तत्पट्टपूर्वाचलभीलचन्द्रः, विपक्षवादिद्विपपञ्चवक्त्र ॥
 जीयाद् सदाऽसौ जिनराजसूरि, सत्पक्षयुक्तो जिनधर्मरक्ष ॥११॥
 जिनहितसूरे २ शिष्यो, बभूव भूमीशवन्दिताधियुग ।
 कल्याणराजनाभोपाध्यायस्तीर्णशास्त्राधिः ॥१२॥
 तद्विष्य

रधुवशटीका प्रशस्ति

१. यह पक्ष नैपथ्य, सिद्धरप्रकर, कुमारसमर्थ को प्रशस्तियों में नहीं है। केवल रधुवशटीका की प्रशस्ति में है।
२. नैपथीय प्रशस्ति में जिनहितसूरे के स्थान पर जिनसिंहसूरे पाठ है जो गुप्त परम्परा तथा छन्दो मग दृष्टि से अशोभ्य है।

इस प्रशस्ति के अनुसार आपका वंशक्रम इस प्रकार है:



गणि चारित्रवर्धन की पूर्वविस्था का वर्णन तथा दीक्षा-शिक्षा इत्यादि का वर्णन पूर्णतः अनुपलब्ध है। केवल टीकाओं की प्रशस्तियां देखने से यह ज्ञात होता है कि आपका साहित्य-सर्जन काल सं० १४६२-से १५२० तक का है। आचार्य जिनहितसूरि के प्रशिष्य चारित्रवर्धन थे और आचार्य-परम्परा के अनुसार जिनराजसूरि ५वे पट्ट पर आते हैं। इस दृष्टि से चारित्रवर्धन का दीक्षा काल अनुमानतः १४७० स्वीकार किया जा सकता है। चाहे कल्याणराज अतिवृद्ध हो या चारित्रवर्धन, किन्तु यह निःसंदेह है कि इनकी दीक्षा पर्याय बहुत बड़ी रही है। कुमारसम्भव टीका की रचना सं० १४६२ में हुई है। इस टीका का आद्योपान्त भाग अवलोकन करने से यह निश्चित ज्ञात होता है कि यह कृति प्रारम्भिक अवस्था की नहीं अपितु प्रौढावस्था की है। तथा इसमें उल्लिखित स्वयं के लिये वाचना-चार्य पद को ध्यान में रखने से ऐसा अनुमान होता है कि लगभग २०-२२ वर्ष का समय उनकी दीक्षा को हो चुका होगा। इस दृष्टि से दीक्षा समय १४७० के लगभग ही आता है। सं० १४६२ की रचना में जिनतिलकसूरि का उल्लेख होने से सम्भवतः वाचनाचार्य पद आपको इन्होंने प्रदान किया होगा।

कवि की कोई भी मौलिक कृति प्राप्त नहीं है। व्याख्या ग्रन्थ अवश्य प्राप्त हैं जो इनकी कीर्ति को अक्षुण्ण रखने में अवश्य समर्थ हैं।

तालिका इस प्रकार है

- | | |
|---|-------------------|
| १ रघुवश शिष्यहितैषिणी वृत्ति ^१ | अरडकमल अभ्यर्थनया |
| २ कुमारसम्भव शिशुहितैषिणी वृत्ति ^२ सं० १४६२ ^३ | |
| ३. शिशुपालवध वृत्ति ^४ | |
| ४ नैषध वृत्ति सं० १५११ ^५ | |
| ५ मेघदूत वृत्ति ^६ | |
| ६ राघवपाण्डवीय वृत्ति | |

१. मेरे संग्रह में,

२ गुजराती मुद्रणालय बम्बई द्वारा सं० १९५४ में प्रकाशित।

३. वर्षे विक्रमसूत्रेविरचिता दृग्गन्धमन्वञ्जिते,

माघे मासि सितारण्टमी सुरगुराघेषोञ्जलिर्वो बुधा.। (कु सं वृ प्र)

४ नाहटाजी की सूचना के अनुसार निम्न विषय मणि जीवन जैन लायब्ररी, कलकत्ता आदि में प्राप्त है।

५. तेनामुख्यविपक्षवादिनिकराह कारविश्वम्भरा-

मुल्लेखप्रमुखा शिवेषुशशमृत्सख्या कृते वत्सरे।

टीका राघवलक्ष्माघवतिथी शक्रेण चक्रे महा-

काव्यस्यातिपरीयसो मत्तिमता श्रीनैषधस्यार्थदाः ॥१४॥

(नैषध-टीका-प्रशस्ति)

मेरे संग्रह में व मुद्रित

७. सिन्दूर प्रकर वृत्ति सं १५०५^१ भीषण अभ्यर्थनया

८ भावारिवारणस्तोत्र वृत्ति^२

९. कल्याणमन्दिर स्तोत्र वृत्ति^३

रघुवंश और नैपद्यटीका में तो कवि ने अपनी प्रतिभा एवं पाण्डित्य का पूर्ण उपयोग किया है। नैपद्य की टीका में तो कवि ने अपनी कलम ही तोड़ दी है और उसने उसमें यह प्रयत्न किया है कि अन्य टीकाओं की भी यह 'जननी' पथप्रदर्शिका बन सके।

“यद्यपि वह व्यस्तीका सन्ति मनोनास्तथापि कुत्रापि ।

एषा विशेषजननी भविष्यतीत्यत्र मे यत्न ॥

यही कारण है कि गुजराती मुद्रणालय वर्म्बई से प्रकाशित कुमारसंभव वृत्ति की प्रस्तावना में सम्पादक आपके पाण्डित्य की प्रशंसा करता हुआ लिखता है-

“चारित्रवर्धनकृता शिशुहृतैपिणी टीका , सा च श्लोकाभिप्रायं स्पष्टतया विगदीकरोति पदार्थाङ्गाभिर्वक्ति, अतो शिशुहृतैपिणी व्युत्पत्सूनामतीवोपकारिणीति सम्प्रधार्ये।”

सिन्दूरप्रकर जैसे १०० पद्यों के काव्य पर ४६०० श्लोक^४ प्रमाणोपेत टीका की रचना कर गणिजी ने अपनी असाधारण योग्यता का परिचय दिया है। इस टीका में व्याख्याकार ने सुरुचिपूर्ण एवं मौलिक दृष्टान्तों की मानो माला ही खड़ी कर दी है।

आपके टीकाओं की प्रशस्तियों को देखने से यह मालूम होता है कि न केवल आप ही नरवेष सरस्वती थे, अपितु आपका भक्त-श्रावक-वृन्द भी नरवेष सरस्वती तो नहीं किन्तु सरस्वत्युपासक अवश्य था और इन्हीं भक्तों की अभ्यर्थना से ही इनने महाकाव्यों पर अपनी लेखनी चलाई। ऊपर सूचित न० १३७ ग्रन्थों में व्याख्याकार ने जो उपासकों का परिचय दिया है वह ऐतिह्य दृष्टि से बहुत ही महत्त्व रखता है। व्याख्याकार प्रत्येक का परिचय प्रशस्तियों में इस प्रकार देता है

१ श्रीमद्विक्रमभूपतेरिषुवियद्वाणेन्दुसख्यामिते,
वर्षे राधसिताष्टमी गुरुदिने टीकामिमा निर्भ्रमे ।

सिन्दूरप्रकरस्य चारुकरणो निमपियामासिवाद्,
दृष्टान्तैः कलितामनायधिपण्यचारित्रनामामुनि ॥११॥

सिन्दूर प्रकर वृत्ति प्रशस्ति)

२ श्रीपुण्यविजयजी संग्रह

३ हीरालाल र कार्पडिया द्वारा उल्लेख

४. अनुष्टुभा सहस्राणि चत्वार्यष्टौ शतानि च ।

ग्रन्थसख्या मितो यत्र विवृती वर्णसत्यया ॥१३॥

“इत्यखण्डपाण्डित्यमण्डितपाण्डुभूमण्डलाखण्डलस्थापनाचार्यकपूर्वचौरधारप्रवाह-
प्रभृतिविरदावलीचलितललितोत्कटवदान्यसुभटदेशलहरवंशसरसीरुहविकाशनमार्त्तण्डविम्ब-
प्रचण्डदोर्दण्डविकटचेचटगोत्राभिदुन्नतसाधुश्रीदेशलसन्तानीय-साधु-श्रीभैरवात्मजसाधु-श्रीसहस्र-
मल्लसमर्थधिता ”

(शिशुपालवध प्र०)

श्रीमालवशहसो, डीडागोत्रे पवित्रगुणपात्रम् ।
समजनि जगलूश्रेष्ठी, विशिष्टकर्मा वरिष्ठयशा ॥१४॥
भारू श्रेष्ठी तस्य, प्रशस्यमूर्तिर्बभूव तनुजन्मा ।
पुत्रोऽमुष्य स घूघर इत्याख्यो दक्षजनमान्य ॥१५॥
जगसीधर इति तस्माज्जातः स्मरविग्रह कलानिलय ।
तस्यापि लखमसिहस्तनयो वितयो नयाभिज्ञ ॥१६॥
तेजपालस्ततो जने, सुतो मुख्याद्यणोपि च ।
पीप्यडो बाहूडो नूनधर्म धर्मनिधि सुधी ॥१७॥
घनमुष्यमुख्यो दाक्षिण्यभाजन तनुजो जयी ।
देवसिह इति स्वान्तवासिताऽहृत्पदाम्बुज ॥१८॥
साधु सालिगनामाऽभूत्तत्पुत्र - स चरित्रभू ।
एतस्याङ्गसमुद्भूताश्चत्वारोऽपि जयन्त्यमी ॥१९॥
आहू साधुधियां धूमिर्भैरवो रिपुभैरव ।
ततः सेहूष्णनामा च धर्मधामा मनोरम ॥२०॥
भ्ररडकमल्लस्तुर्यो, धर्यो धुर्य सताममात्सर्य ।
सत्कार्यो धर्मधनो, मनोहर सकलललनानाम् ॥२१॥
यद्यप्येव कनिष्ठस्तदपि गुणैर्ज्येष्ठ एव विख्यात ।
कान्तगुणोऽनस्युबुद्धिः शुद्धाचारो विचारज्ञः ॥२२॥
तत्त्वाद्गतवरमन्त्राखिलभुव्यां वस्तुजातभवधार्य ।
यो धर्म एव बुद्धिं विदधाति नितान्तगुरुधियस्य ॥२३॥
एतेनाभ्यर्धितोऽप्यर्थं

[कुमारसमवृत्ति प्र०]

इसी श्रीमालवरीय डीडागोत्रीय भ्ररडकमल को अभ्यर्थना से रघुवश काव्य^१ की
ध्याख्या का भी प्रणयन किया है ।

श्रीमालवशसरसीरुहतिभ्रमभानु, सङ्कीरगोत्रकुमुदाकेरक्षीतभापु ।

पाल इति प्रथितचार्यशोचिलास, श्रीमानधूच्छुभमतिर्येतिपासेवी ॥१॥

१. इति श्रीमालान्वयसाधुश्रीसालिगतपुजश्रीभ्ररडकमल्लसमस्यभित

तस्याङ्गजोऽजनि जनत्रजनीरजाको, वीजामिवो विवृत " विपक्षलक्ष. ।
कक्षीकृताखिलमहोपकृतिर्कृतज, सर्वज्ञशामनसरोजमरालमौलिः ॥२॥

तत्पुत्र कामदेवोऽभूत्, कामदेव-समद्युति ।

अर्थिनां कामदः काम, सामजातगति (?) कृती ॥३॥

तस्याङ्गभू नमजनिष्ट विशिष्टकीर्ति-श्रीदेवसिंह इति मिहसमानशौर्य ।

वर्यं सतं गुणवता प्रथम पृथुश्रीस्तीर्थङ्करक्रमसरोरहचञ्चरीक ॥४॥

पुत्रस्तदीयोऽजनि वस्तुपाल, जुभाशयोऽद्धेन्दुसनाभिभाल ।

जिनेन्द्रपादाचननाक्पाल, समस्तदैरित्रघनाशकाल ॥५॥

अभूतामस्य पुत्री द्वी, सच्चरित्रपवित्रितौ ।

ज्वेष्ठ सहजपालाख्यो, द्वितीयो भीपण प्रभु ॥६॥

निर्दूषणो यो निजवशभूषण, गुणानुरागेण वशीकृतशय ।

अनन्यसामान्यवरेण्यता दधद्वाति नि केवलमेव धमतान् ॥७॥

य कारुण्यपयोनिधिर्गुणवता मुख्य सतामप्रणी—

र्माद्यद्वै (?)रिकुलेमकेभान्शिञ्जुविष्टवोपकारक्षम ।

धर्मज्ञ. सुविचक्षण. कविकुलै ' सस्तूयमानो वशी,

जीयाज्जनमताम्बुजैकमवुष श्रीभीपण. शुद्धधी ॥८॥

देवगुरुचरणनिरतो विरतो पापात् प्रमादसत्यक्तः ।

मोक्ष्य भीपणनामा कामतनुर्माति धर्ममति । ९॥

सोऽहमभ्यर्थितोऽत्यर्थं टीका ठक्कुरभीपणं ।

सिन्दूरप्रकरस्यास्याकार्यं चारित्रवर्द्धन. ॥९॥

[सिन्दूरप्रकर वृत्ति-प्रशस्ति]

उपासको के लिये रघुवंश, कुमारसम्ब तथा शिशुपालवध इत्यादि महाकाव्यों पर प्रौढ एवं परिष्कृत शैली में व्याख्या करना उपासको की योग्यता और बुद्धिमत्ता का प्रदर्शन करता है।

देशलहर सन्तानीय चेचटगोत्रीय ऋग्वसुत सहस्रमल्ल, श्रीमालवंशीय डीडागोत्रीय सालिग मुत अरडक्कमल तथा श्रीमालवंशीय दौरगोत्रीय ऽन्कुर भीपण प्राय करकै विहार और उत्तर प्रदेश के ही निवासी थे और संभवत यह निश्चित है कि लघु खरतर शाखा का फैलाव भी इसी प्रदेश में था। आगे भी हम देखते हैं कि १७ वीं शती के अन्तिम चरण में जब इस लघु शाखा परम्परा का ह्रास हो जाता है, तो वृहत्साखीय जिनराजसूरि के शिष्य जिनरंगमूरि को इस शाखा के अनुयायी स्वीकार लेते हैं जो आज भी इसी रूप में अवस्थित हैं। अतः चारित्रवर्द्धन का विहार-अमण-प्रदेश भी यही प्रदेश रहा है। केवल २,४,७ नं० की कृतियों में सवत् का उल्लेख प्राप्त है, अन्यो में नहीं। नैपद्यटीका की रचना स० १५११ में हुई है। यदि इस रचना को अन्तिम मान लें तो अनुमानत स० १५२० तक आप विद्यमान रहे होंगे।

प्रस्तुत भावारिवारण स्तोत्र टीका की भाषा, शैली तथा विशिष्टता देखते हुए यह निश्चिततया कह सकते हैं कि यह प्रारंभिक कृति होने पर भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से उत्तम और पठनीय है।

न केवल गणि चारित्रवर्धन ही देवी पद्मावती के उपासक थे अपितु जैनप्रभिय सारी परम्परा ही पद्मावती को इष्ट मान कर उपासना करती रही है। यही कारण है कि वैषधीय व्याख्या के प्रारंभ में ही चारित्रवर्धन लिखते हैं:

पद्मावती भगवती जगती नमस्या भूयाद्भ्यास्तिशमिनी जगतो वयस्या ।
नागाधिराजरमणी रमणीयहास्या, देवर्नुता मम विकाशिसरोरहास्या ॥२॥

उपाध्याय मेरुसुन्दर

युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि की परम्परा में वाचनाचार्य शीलचन्द्र गणि के प्रशिष्य, वाचक रत्नमूर्ति गणि के आप शिष्य थे। आपका सत्ताकाल सोलहवीं शती का पूर्वार्ध है। आप के सम्बन्ध में विशेष ज्ञात नहीं है किन्तु आप के साहित्य को देख कर यह तो निश्चित ही जाता है कि लोकभाषा को लक्ष्य में रख कर आपने जो अनुपम साहित्य सेवा की है वह भाषा-साहित्य की दृष्टि से सर्वदा चिर-स्मरणीय रहेगी। वाग्भटालकार और विदग्धमुख-मडन जैसे आलंकारिक ग्रन्थों को भाषा के बालावबोध रूप देने में जिस दक्षता को परिचय दिया है वह स्तुत्य है। आप की प्रणीत निम्न-कृतियाँ उपलब्ध हैं:—

- १ शीलोपदेशमाला बालावबोध (सं० १५२५ मांडवगढ में श्रीमाल धनराज की अश्वर्थना से रचित)
- २ पुष्पमाला बालावबोध (सं० १५२८ पूर्व)
३. षडावश्यक बालावबोध (सं० १५२५ वै सु ५ मांडवगढ संघ की अश्वर्थना से)
४. कर्पूर प्रकर बालावबोध (सं० १५३४ से पूर्व)
- ५ योगशास्त्र बालावबोध
- ६ पञ्चनिर्ग्रन्थी बालावबोध
- ७ अजितशक्ति बालावबोध
- ८ शालुञ्ज्य स्तवन बालावबोध (सं० १५१८)
- ९ भावारिवारण स्तोत्र बालावबोध
- १० वृत्तरत्नाकर बालावबोध
- ११ सर्वोद्यसत्तरी बालावबोध
- १२ श्रावक प्रतिक्रमण बालावबोध
- १३ कल्पप्रकरण बालावबोध
- १४ योगप्रकाश बालावबोध
- १५ अजनासुन्दरी कथा
१६. प्रश्नोत्तर ग्रन्थ
- १७ भावारिवारण वृत्ति

- १८ पण्डितगतक वालाववोध
 १९ वाग्भटालकार वालाववोध,
 २० विदग्धमुखमण्डन वालाववोध

भावारिवारण स्तोत्र पर वृत्ति और वालाववोध दोनों की आपने रचना की है। किस सवत् मे इन की रचनायें हुई हैं यह ज्ञात नहीं है। भावारिवारण की वृत्ति और वालाववोध दोनों ही सुविस्तृत और सुन्दर हैं। इसकी प्रतिया भांडरकर औरिएन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना आदि मे सुरक्षित है।

विशेष अध्ययन के लिये देखे, डा० भोगीलाल ज० सांडेसर लिखित 'पण्डितगतक प्रकरण त्रय वालाववोध' की भूमिका।

क्षेमसुन्दर

भावारिवारण स्तोत्र के टीकाकार क्षेमसुन्दर के सम्बन्ध में हमें किञ्चित् भी उल्लेख प्राप्त नहीं है। किन्तु आप खरतरगच्छीय पिप्पलक शाखा के प्रवर्तक आचार्य जिनवर्धनसूरि के शिष्य थे। अतः आपका सत्तकाल १५ वी सती का अन्तिम भाग और १६ वी सती का पूर्वार्ध है।

इस टीका की रचना आपने कब और कहां पर की? इसका प्रशस्ति में कोई उल्लेख नहीं। टीका सामान्यतया सुन्दर है। इसमें प्रायः पर्यायो पर ही विशेष बल दिया गया है। इसकी प्रति जयचन्द्रजी भंडार व मुनिराज श्री पुण्यविजयजी के संग्रह में है।

उपाध्याय पद्मराज

आचार्य जिनवल्लभ-प्रणीत ग्रन्थों और स्तोत्रों पर टिप्पण, चूणि, वृत्ति, अवचूरि, दीपिका, पञ्जिका, वालाववोध, स्तवक आदि अनेक विवरण प्राप्त हैं। किन्तु स्तोत्रों पर स्वतन्त्र पादपूर्त्यात्मक रचनाओं में केवल एक कृति को छोड़ अन्य कोई प्राप्त नहीं है। यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि वृत्ति इत्यादि की रचना करना सहज है किन्तु पादपूर्त्यात्मक रचनायें करने के लिये साहित्य-शास्त्र, लक्षण शास्त्र, छन्द-शास्त्र पर पूर्ण अधिकार होने के साथ-साथ एक विशेष प्रकार की प्रतिभा भी आवश्यक है। यही कारण है कि इस प्रकार की रचनायें बल्लभीय-साहित्य में ही नहीं अपितु संस्कृत-साहित्य में भी अल्प परिमाण में ही प्राप्त होती हैं।

इसी प्रकार की पादपूर्त्यात्मक रचना जिनवल्लभ प्रणीत समसर-श्रुत-प्राकृत भाषा में महावीर-स्तोत्र प्रसिद्ध नाम भावारिवारण स्तोत्र पर है। इस कृति के कर्ता हैं उपाध्याय पद्मराज गणि।

वाचक पद्मराज खरतरगच्छीय श्रीजिनहंससूरि के प्रशिष्य, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति इत्यादि ग्रन्थों के टीकाकार महोपाध्याय श्रीपुण्यसागर के शिष्य थे। 'राज' नन्दी को देखते हुए युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के कर-कमलो से स० १६२३ के लगभग आपकी दीक्षा हुई होगी। प्रश्नोत्तरकपण्डितगतक वृत्ति की प्रशस्ति देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि स० १६४० के पूर्व

ही आप गणि पद से अलंकृत हो चुके होंगे। भावारिवारण पादपूर्ति महावीरस्तोत्र की सं० १६५६ में रचित स्वोपज वृत्ति प्रशस्ति में 'उपाध्याय' पद का उल्लेख होने से यह स्पष्ट है कि तत्पूर्व ही आप इस पद को युगप्रधान जिनचन्द्रमूरि से प्राप्त कर चुके थे।

आप प्रतिभावाली विद्वान् थे। आपकी प्रतिभा की प्रशंसा आपके गुरु महोपाध्याय पुण्यसागरजी भी प्रश्नोत्तरैषष्टिशत वृत्ति^२ और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति वृत्ति आदि में करते हैं। प्रशस्तियों के अनुसार ये दोनों ही कृतियाँ आपके सहयोग से पूर्ण हुई थीं। आपकी स्वतन्त्र और मौलिक रचनाओं में तो भावारिवारण पादपूर्ति महावीर स्तोत्र और महायमकमय^३ पार्वनाथ स्तोत्र ही हैं और टीकाओं में भुवनहिताचार्य^४ तथा जिनेश्वराचार्य रचित दण्डक स्तुति मुख्य हैं और भाषा-साहित्य में उवसम्भर वालावबोद अभयकुमार चौपाई एवं स्तवन, स्वाध्याय आदि ३० कृतियाँ प्राप्त हैं।

इस स्तोत्र में कवि-निवद्ध श्लोक का अन्तिम चरण ही लेकर पादपूर्ति की गई है, इसी कारण से इस स्तोत्र के भी ३० ही पद्य हैं। सभी पद्यों में अलंकारों एवं गुणों का प्राचुर्य है। उदाहरण के लिये देखिये

गम्भीरमालयमहापरिमालमङ्ग-
सम्बद्धमङ्गलहरीवहुमङ्गिचङ्गम् ।
नीरालय नयमणी कुलसङ्कुल वा,
देवागम तव नरा विरला महन्ति ॥११॥

इस स्तोत्र पर स्वयं आपकी ही लिखित वृत्ति प्राप्त है। इसकी रचना सं० १६५६ आश्विन कृष्ण १० को जैसलमेर में हुई है —

खरतरगणो नवाङ्गी-वृत्तिश्रुतामयदेवसूरीणाम् ।
वशे क्रमादभूवद् श्रीमज्जिनहससूरीन्द्रा ॥१॥
तेषां शिष्यवरिष्ठा समग्रसमयार्थनिष्ककपपट्टा ।
श्रीपुण्यसागरमहोपाध्याया जज्ञिरे विज्ञा ॥२॥
तेषां शिष्यो विवृत्ति वाचकवर पद्मराज गणिरकरोत् ।
भावारिवारणान्तिमचरणनिवद्धस्तवस्यैताम् ॥३॥
ग्रहकरणदर्शनेन्दुप्रमितेन्दे चाश्विनासितदशम्याम् ।
श्रीजैसलमेरुपुरे श्रीमज्जिनचन्द्रगुरुराज्ये ॥४॥

टीका सामान्यतया सुन्दर तथा समृद्ध है। इसकी एक मात्र प्रति मेरे संग्रह में है और इसका प्रकाशन सुमति-सदन कौटा, द्वारा 'भावारिवारण-पादपूर्त्यादिस्तोत्र संग्रह' नाम से हो चुका है।

- १ तेषां शिष्यो विवृत्ति वाचकवर पद्मराज-गणिरकरोत् ।
- २ पद्मराजगणि-सत्सहायतायोगत सपदि सिद्धिमागता ।
वृत्तिकल्पलतिका सतामिय पूरयन्त्वभिमतार्यसन्ततिम् ॥६॥
[प्रश्नोत्तरैकषष्टिशत वृत्ति प्र०]

३४ भावारिवारण पादपूर्त्यादिस्तोत्र संग्रह में प्रकाशित ।

उपसंहार

रससिद्धकवीश्वर गीतार्थप्रवर प्रवल कान्तिकारो आचार्यश्रेष्ठ श्री जिनवल्लभसूरि के कृतित्व की प्रशंसा करते हुए जहां दादा जिनदत्तसूरि इन्हें महाकवि वालीदास, माघ, वावपतिराज से भी अधिक उच्चकोटि का महाकवि और सुविहित चारित्र-चूडामणि युगप्रवर मानते हैं, वही जिनपालोपाध्याय के वचनों में सुविद्यावनितात्रिय जिनवल्लभ की कीर्तिहंसी आज भी प्रसन्न चित्त से गुणिजनो के मानस में रमण कर रही है। ऐसे आगमज्ञ जिनवल्लभ के व्यक्तित्व और कृतित्व पर मेरे जैसे अज्ञ का समीक्षात्मक अध्ययन लिखना 'पद्म गिरि लघे' के समान ही है फिर भी प्रयत्न कर जो कुछ मैंने लिखा है वह आचार्य जिनवल्लभ की कृपा और आशीर्वाद का ही सुफल है। अतः पंडशीति के टीकाकार श्री यशोभद्रसूरि के शब्दों को उद्धृत करता हुआ मैं आचार्य जिनवल्लभ के चरणों में श्रद्धा सुमन अर्पित करता हूँ।

ययासी श्रीजिनवल्लभस्य रचना सूक्ष्माचार्यचर्चाचिन्ता,
स्वेयं मे मतिरश्रिनाप्रणयिनी मुग्धत्व पृथ्वीभुजः ।
पद्मोस्तुङ्गनाधिरोहणसुहृद्यत्नोयमार्यास्ततो-
ऽसद्ध्यानव्यसनाश्वे निपतत स्वान्तस्य पोतोपितः ।



युगप्रधान जिनदत्तसूरि रचित

जिनवल्लभसूरि-गुणवर्णन

सूरिपयं दिन्नमसोगचन्दसूरीहि चतसूरिहि ।
तेसि पय मह पहुणो दिन्न जिणवल्लहस्स पुणो ॥८४॥

जिनवल्लभसूरि —

अत्थगिरिमुवगाएसु जिण-युगपवरागमेसु कालवसा ।
सूरम्मि व दिट्ठिंठरेण विलसिय मोहसतमसा ॥८५॥
ससारचारगाओ निव्विन्नेहि पि भव्वजीवेहि ।
इच्छतेहि वि मुख्ख दीसइ मुख्खारिहो न प्हो ॥८६॥
फुरिय - नक्खत्तेहि महागहेहि तओ समुल्लसिय ।
बुड्ढी रयणियरेणावि पाविया पत्तपसरेण ॥८७॥
पासत्थकोसियकुल पयडीहोउण हतुमारद्ध ।
काए काए य विधाए भावि मय ज न त गणइ ॥८८॥
जगति जण। थोवा सपरेसि निव्वुइ समिच्छता ।
परमत्थरक्खणत्थ सद् सद्स्स मेलता ॥८९॥
नाणा सत्थाणि धरति ते उ जेहि विचारिऊण पर ।
भुसणात्थमागय परिहरति निज्जीवमिह काउ ॥९०॥
अविणासियजीव ते धरति धम्म सुवसनिप्फल ।
मुख्खस्स कारण भयनिवारण पत्तनिव्वाण ॥९१॥
धरियकिवाणा केई सपरे रक्खति सुगुरुफरयजुया ।
पासत्थचोरविसरो विचारमीओ न ते मुसई ॥९२॥
मग्गुम्मग्गा नज्जति नेय विरलो जणो त्थि मग्गन्तू ।
थोवा तदुत्तमगे लगति न वीससति धणा ॥९३॥
अन्ने अन्नत्थीहि सम्म सिवपहमपिच्छिरेहि पि ।
सत्था सिवत्थियो चालिया वि पडिया भवारण्णो ॥९४॥
परमत्थसत्थरहिणसु भव्वसत्थेसु मोहनिदाए ।
सुत्तेसु मुसिज्जतेसु पोढपासत्थचोरेहि ॥९५॥
असमजसमेयारिसमवलोइय जेण जायकरण्णेण ।
एसा जिणाणमारणा सुमरिया सायर तइया ॥९६॥
सुहसीलतेणगहिण भवपल्लितेण जगडियमणाहे ।
जो कुणइ कु वि यत्त सो वण्ण कुणइ सपस्स ॥९७॥

तित्ययरायाणो आयरिया रक्खयव्व तेहि कया ।
 पामत्वपमुहचोरोवरुद्धयणभवसत्वाण ॥६८॥
 सिद्धपुरपत्तिययाण रक्खट्ठाऽऽजरियवयणाउ सेता ।
 अहिसेयवायणायरिय-साहुणो रक्खणा तेसि ॥६९॥
 ता तित्ययराणाए मए वि ते हु ति रक्खणिएजजाओ ।

वीरवृत्ति

इय मुणिय वीरवृत्ति पडिवज्जिय सुगुणमत्ताह ॥१००॥
 करिय खमाफल्य वरिउमवलय कयदुरुत्तररक्ख ।
 तिहुयणमिद्ध त ज सिद्ध तमसि समुक्खिविय ॥१०१॥
 निव्वाराणाणमणाह सगुण सद्धम्ममवियम विहिणा ।
 परलोयसाहण मुक्खकारण वरिय विष्फुरिय ॥१०२॥
 जेण तओ पासत्याइतेणसेणा वि हक्किया मम्म ।
 सत्येहि महत्थेहि विचारिज्ज च परिचत्ता ॥१०३॥
 आसन्नसिद्धिया भवसत्तिया सिवपहम्मि मठविया ।
 निव्वुडमुविति तह जे पडति ना भीममवरण्णे ॥१०४॥
 मुद्धाऽऽणाययणया चुक्का मग्गाउ जायसदेहा ।
 वहुजणपुट्ठविलग्गा दुहियो हूया समाहूया ॥१०५॥

आयतनम् —

दासियमाययण तेसि जत्य विहिणा सम हवइ मेलो ।
 गुरुधारततओ समयसुत्तओ जस्स निप्फत्ती ॥१०६॥

आयतनविधि —

दीसई य वीयरओ तिलोयनाहो विरायसहिहहि ।
 सेविज्जतो सतो ऱरइ हु ससारसताव ॥१०७॥
 वाइयमुवगीयं नट्टमवि सुय दिट्ठमिट्ठमुत्तिकर ।
 कीरइ सुमावएहि सपरहिय नेमुचिय जत्य ॥१०८॥
 रागोरगो वि नासइ सोउ सुगुरुवएसमतपण ।
 भव्वमणो सालूर नासइ दोसो वि जन्याही ॥१०९॥
 नो जत्युमुत्तजणक्कमु त्तिय ण्हाण वली पडट्ठा य ।
 जइ-जुवइपवेसो वि य न विज्जइ विज्जइविमुक्को ॥११०॥
 जिणजत्ता-ण्हाणाइ दोनाण ज खयाइ कीरति ।
 दोसोदयम्मि कह तेसि संभवो भवहरौ होज्जा ॥१११॥
 जा रत्ती जारत्थीणमिह रइ जणाइ जिणावरगिहे वि ।
 सा रथणी रथणियरस्स हेऊ कह नीरयाण मया ॥११२॥
 साहू सयणासण-भोयणाइआसायण च कुणमाणो ।
 देवह रएण लिप्पइ देवहरे जमिह निवसतो ॥११३॥

तदोलो त वोलइ जिणवसहिदिंठएण सो खद्धो ।
 खुद्धे भवपुक्खजले तरइ विणा नेय सुगुस्तर्णि ॥११४॥
 तेसि सुविहियजइणो य दसिया जेउ हु ति आययण ।
 सुगुस्जणपारततेण पाविथा जेहि नाणसिरी ॥११५॥
 सदेहकारित्तिमिरेण तरलिय जेसि दसण नेय ।
 निव्वुडपह पलोयइ गुस्-विज्जुवएसओ सहओ ॥११६॥
 निव्वच्चवायचरणा कज्ज सहिति जे उ मुत्तिकर ।
 मन्नति कय त ज कयतमिद्ध तु सपरहिय ॥११७॥
 पडिसोएण पयट्टा चत्ता अणुसोअंगामिणी वत्ता ।
 जणजत्ताए मुक्का मय-मच्छर-मोहओ च्चुक्का ॥११८॥
 सिद्धं सिद्धतकह कहति वीहति नो परेहितो ।
 वयण वयति जत्तो निव्वुडवयण धुव होइ ॥११९॥
 तव्विवरीआ धन्ने जइवेसधरा वि हु ति न हु पुज्जा ।
 तद्दसणमवि मिच्छतमणुखण जणइ जीवाण ॥१२०॥
 धम्मत्थीण जेण विवेयरयण विसेमओ ठविय ।
 चित्तउडे चित्तउडे ठियाण ज जणइ निव्वारण ॥१२१॥
 असाहएणावि विही य साहिओ जो न सेससूरीण ।
 लोयणपहे वि वच्चइ वुच्चइ पुण जिणमयन्तूहि ॥१२२॥

अवलोक्यमा—

धराजणपवाहसरियाणुमोअपरिवत्तसकडे पडिओ ।
 पडिसोएणाणीओ धवलेण व सुद्धधम्ममरो ॥१२३॥

मेधोपमा -

कयवहुविज्जुज्जोओ विमुद्धलद्धोदओ सुमेहु व्व ।
 सुगुरेच्छाइथदोमायरपहो पहयसतावो ॥१२४॥
 सव्वत्थ वि वित्थरिअ वुट्ठो कयसस्ससपओ सम्म ।
 नेव वायहओ न चलो न गज्जिओ जो जए पयडो ॥१२५॥

जलव्युपमा—

कहमुवमिज्जइ जलही तेण सम जो जडाण कयवुड्ढो ।
 तियसेहि पि परेहि मुयइ सिरि पि हु महिज्जतो ॥१२६॥

सूर्योपमा—

सूर्येण व जेण समुग्गएण सहरिय मोहितिमिरेण ।
 सदिट्ठीण सम्म पयडो निव्वुडपहो हओ ॥१२७॥
 वित्थरियममलपत्त कमल बहुकुमयकोसिया दूसिया ।
 तेयस्सीण वि सेओ विगओ विलथ ग्या दोसा ॥१२८॥
 विमलगुणचक्कवाया वि सव्वहा विहडिया वि सधडिया ।
 अमिरेहि ममरेहि पि पाविओ सुमणसजोगो ॥१२९॥

भव्वजरोण जगियमवगियं दुट्ठसावयगरोण ।
जहुमवि खडिय मडियं य महिमडल सयल ॥१३०॥

चन्द्रोपमा

अत्यमई सकलको सया संसको वि दमियपओसो ।
दोसोदए पत्तपहो तेण समो सो कहं हुज्जा ॥१३१॥

विष्णूपमा

संजणियविही सपत्तगुरुसिरी जो सया विसेसपयं ।
विण्हुव्व किवाणकरो सुरपणओ घम्मचक्कधरो ॥१३२॥

ब्रह्मोपमा

दसियवयणविसेसो परमप्पाण य मुणइ जो सम्म ।
पयडविवेओ ध्ववरणसम्मओ चउमूहु व्व जए ॥१३३॥

शम्भूपमा

धरइ न कवड्ढयं पि हु कुणइ नवध जडाण कया वि ।
दोसायर च चक्क सिरम्मि न चडावए कहं वि ॥१३४॥
सहरइ न जो सत्ते गोरीए अप्पए न नियमग ।
सो कहं तव्विवरीएण समुण्णा सह लहिज्जुवम ॥१३५॥

विद्या

साइसएसु सग्ग गएमु जुगपवरसूरिनियरेमु ।
सव्वाओ विज्जाओ भुवण भमिज्जण स्सताओ ॥१३६॥
तह वि न पत्त जुगवं जव्वयणपकए वास ।
करिय परुप्परमच्चत पणयओ ह्वैति सुहियाओ ॥१३७॥
अन्नुन्नविरहविट्ठरोहतत्तगत्ताओ तण्युईओ ।
जायाओ पुण्णवमा वासपयं पि जो पत्तो ॥१३८॥
तं लहिय वियसियाओ ताओ तव्वयणसररहगयाओ ।
पुट्ठाओ पुट्ठाओ समग जायाओ जिट्ठाओ ॥१३९॥

अनुपमेयत्वम्

जाया कइणो के के न सुमइणो परमिहोवम ते वि ।
पावति न जेण सम समतओ सव्वकव्वेण ॥१४०॥
उवमिज्जते सतो सतोसमुविति जम्मि नो सम्म ।
असमाणयुणो जो होइ कहं णु सो पावए उवम ॥१४१॥
जलहिजलमजलीहि जो मीणइ नहणण पि पएहि ।
परिमक्कइ सो वि न सक्कइ जग्गुणणण भणिएं ॥१४२॥
जुगपवरगुरुणियोसरसीसाण अभयदेवसूरीण ।
तित्थंभरधरणधवलाणमतिए जिणमय विमय ॥१४३॥
सवियवमिह जेण मुय सप्पणय तेहि जस्स परिकहिय ।
कहियाणु सारओ सव्वमुवणय सुमइण सम्म ॥१४४॥

निच्छम्भं भवतीत्या तं पुराओ पयडिय पयत्तेया ।
 अकयसुकयगिदुल्लह जिणवल्लहसूरिया जेया ॥१४५॥
 सो मह सुहविहिसद्धम्मदायगो तित्थनायगो य गुरु ।
 तप्पयपचर्म पाविय जाओ जायायुजाओ ह ॥१४६॥
 तमयुदिया दिन्नगुया वदे जिणवल्लह पहुँ पयओ ।

गराधरसार्द्धशतक गा० ८५-१४७

कयसावयसतासो हरिण्व सारगभगासदेहो ।
 गयसमयदप्पदलणे आसाइयपवरकण्वरसो ॥१४८॥
 भीमभवकाराणाम्भी दसियगुरुवयसारयणसदोहो ।
 नीत्तेससतगरुओ सूरी जिणवल्लहो जयइ ॥१४९॥
 उवरिट्ठियसच्चरणो चउरणुओगप्पहाण सच्चरणो ।
 असममथरायमहणो उड्डमुहो सहइ जत्स कगे ॥१५०॥
 दसियनिम्मलनिच्चलदतगुणोऽगारियसावउत्त्यभओ ।
 गुरुगिरिगरुओ सरहु व्व सूरी जिणवल्लहो होत्या ॥१५१॥
 जुगपवरागमपीउसपारापीणियमणा कयइ भव्वा ।
 जेया जिणवल्लहेया गुल्या त सव्वहा वदे ॥१५२॥

— सुगुरुपारतन्त्र स्तोत्र गा० १५-१६

नमिदि जिणेसरधम्मह तिहुयणसामियह,
 पायकमणु ससिनिम्मणु सिवगयगामियह ।
 करिदि जह्ठिट्ठियगुणधुइ सिरि जिणवल्लहह,
 जुगपवरागमसूरिहि गुणियागणदुल्लहह ॥१॥
 जो अपमायु पमाणइ छद्दरिसण तरणइ,
 जाणइ जिव नियनामु न तिरण जिव कुवि धणइ ।
 परपरिवाइगइदवियारणपचमुहु,
 तसु गुणवन्नयु करण कु सक्कइ इक्कमुहु ? ॥२॥
 जो चायरयु वियाणइ सुहलक्खणानिलउ
 सह् असद्द वियारणइ सुविग्गक्खणानिलउ ।
 सुच्छदिया धक्खाणइ छडु जु सुजडमउ,
 गुरु लहु लहि पइठावड नग्गिउ विजयमउ ॥३॥
 कण्वु अउण्वु जु विरयइ नवरमभग्गसहिउ,
 लद्धपसिद्धिहि सुकइहि सायरु जो भहिउ ।
 सुकइ माहु ति पससहि जे तसु सुहगुरुहु,
 साहु न मुणहि अयाणुय मइजियसुग्गुरुहु ॥४॥
 कालियासु कइ आसि जु लोइह वन्नियइ,
 ताव जाव जिणवल्लह कइ नाअभियइ ।
 अप्पु चित्त परिआणहि त पि विसुद्ध न य,

ते - वि चित्तकइराय भरिणजहि मुद्धनय ॥११॥
 सुकइविसेसियवययु जु वप्यइराउकइ,
 सु वि जिणवल्लह पुरउ न पावइ किति कइ ।
 अवरि अणोयविरयोयहि सुकइ पससियहि,
 तक्कव्वामयलुद्धिहि निच्छु नमसियहि ॥११॥
 जिण कय नाण ॥ चित्तउ चित्तु हरति लहु,
 तमु वसयु वियु पुत्तिहि कउ लब्भइ दुलहु ।
 सारइ वहु धुइ-धुत्तइ चित्तइं जेण कय,
 तसु पयकमयु जि पणमहि ते जण कयमुकय ॥१३॥
 जो सिद्धंतु वियाणइ जिणवययुज्जविउ,
 तसु नामु वि सुणि तूमइ होइ जु इहु भविउ ।
 यारतु जिण पयडिउ विहिविसइहि कलिउ,
 सहि ! जसु जसु पसरतु न केणइ पडिललिउ ॥१३॥

X X X X X X

इय निप्पुत्तह दुल्लहं सिरिजिणवल्लहिण,
 तिविहु निवेइउ चेइउ सिवसिरिवल्लहिण ।
 उ-सुत्तइ वारतिण सुत्तु कहतइण,
 इह नव व जिणसासणु दमिउ सुम्मइण ॥१४०॥
 इक्कवययु जिणवल्लहं पहु वयणइ पणइ,
 किं व जपिवि जणु सक्कइ सक्कु वि जइ मुणइ ।
 तसु पयमत्तह सत्तह सत्तह भवभयह
 होइ अतु सुनिरत्तउ तव्वयणुपुजयह ॥१४१॥
 इक्ककानु जसु विज्ज असेस वि वयणु विय,
 मिच्छदिट्ठि वि वदहि किकरभावट्ठिय ।
 ठाणि ठाणि विहपक्खु वि जिण अण्डिललिउ,
 पुइ पयडिउ निक्कवडिणं पर अण्ड कलिउ ॥१४२॥
 तसु पयपकयउ पुत्तिहि पाविउ जण-भमर,
 सुद्धनाण-महुपाणु कर्त्तउ हुइ अमर ।
 सत्तु इतु लो जाणइ सत्तय पसत्तु सहि,
 कहि अणुवमु उवमिज्जइ केण समाणु सहि ॥१४३॥
 बद्धमाणसूरिसीसु जिणोत्तरसूरिवर,
 तसु सीसु जिणसदजइसर जुगपवर ।
 अमथदेउमुणिणाहु नवगह वित्तिकर,
 तसु पयपकय-नेसणु मलक्खणुत्तरणकर ॥१४४॥
 सिरिजिणवल्लहं दुल्लहं निप्पुत्तहं जणहं,

हउ न अतु परियाणउं अहु जरा तग्गुणह ।
 सुद्धमि हउ ठाविउ जुगपवरागमिण,
 एउ वि मइ परियाणउ तग्गुणसकमिण ॥४५॥
 भमिउ भूरिभवसायरि तह वि न पत्तु मइ,
 सुगुरयणु जिणवेल्लहु दुल्लहु सुद्धमइ ।
 पाविण तेण न निव्वुइ इह पारत्तियइ,
 परिभव पत्त वहुत्त न ह्य पारत्तियइ ॥४६॥
 इय जुगपवरह सूरिहि सिरिजिणवल्लहह,
 नायसमयपरमत्थह वहुजणदुल्लहह ।
 तसु गुणधुइ बहुमाणिण सिरिजिणवत्तगुर,
 करइ सु निखमु पावइ पउ जिणवत्तगुर ॥४७॥
 चर्चरी पद्य १-द; ४०-४७,
 सिरिजिणवल्लहसूरीहि विरइय जमिह त वदे ॥२२॥
 कलिकालकुमुइणीवणसंकोयणकारि सूरकिरणव ।
 इह सुत्तासुत्तपेया व भासणुल्लासिणो जेसि ॥२३॥
 ठाणुठाणुद्वियमग्गनासि सदेहमोहतिमिरहरा ।
 कुग्गहिंवग्गकोसियकुलकवलियलीयणा लोया ॥२४॥
 तेहि पभासिय ज त विहडइ नेय षडइ जुत्तीए ।
 वदे सुत्त सुत्ताणुमारि ससारिमयहरण ॥२५॥
 गुरगयणयलपसाहण पत्तउहो पयडिया समदि सोहो ।
 ह्यसिचेपहसदेहो कयमव्वंमोरहविबोहो ॥२६॥
 सूख्व सूरिजिणवल्लहो य जाउ जेए जुगपवरो ।
 —श्रुतस्तव गाथा २२-२७

नेमिचन्द्र भण्डारी विरचित

जिनवल्लभसूरि गुरुगुणवर्णन

परामवि सामिय वीरजिण, गणहर गोथम सामि ।
 सुवर्मसमिअन लणि सरसि जुगप्रवान सिवगामि ॥१॥
 तित्तुवरणु सु मुणिरथसु, जुगप्रवान क्रमि पत्तु ।
 जिणवल्लहसूरि जुगपवरो, जसु निम्मलउं चरित्तु ॥२॥
 तेषु सुहगुरे गुणकित्तणइ सुरराउ वि अत्तमत्तु ।
 तो भत्तिअर तरलियउ, कह हंउ कहि सकयत्तो ॥३॥
 कह भवमायर दुहनवर, कह पत्तउ मणुयत्तु ।
 किउ जिणवल्लहसूरिवयणु, जासुउ समय पवित्तु ॥४॥
 कह सबोहि मणु उल्लसिउ, कह सुद्धउ सम्मत्तु ।
 जुगसमला नाएण मइ, पत्तउ जिणविहत्तु ॥५॥
 जिणवल्लभसूरि सुहगुरे, बलि कि जिणु गुरराय ।
 जसु वयणोस विजाणोयए, पुट्टइ कुमथ—कसाय ॥६॥
 मूढा मिलहहु मूढ पट्टु, लण्णहु सुद्धइ धम्मि ।
 जो जिणवल्लहसूरि कहिउ, मच्छउ जिम सिवरम्मि ॥७॥
 अथिर माइ पिय वधवइ, अथिर रिद्धि गिहवासु ।
 जिणवल्लहसूरि पय नमउं, तोउउ भवहुहपाणु ॥८॥
 परमपणइ न के वि गुरे, निम्मल धम्मह हु ति ।
 सन्वि ति सुहगुरे भन्नियहि, जे जिणवयण मिलति ॥९॥
 'गुरे गुरे' गायवि रजियहि, मूढउ लोउ अयाणु ।
 न मुणइ जं जिण आण विणु, गुरे हुइ सत्तु समाणु ॥१०॥
 जिम सरणाइय माणुसह, कोइ करइ सिरछेउ ।
 न मुणइ ज जिण-भासियउ, तिम कुगुरे सजोउ ॥११॥
 हुंढ-विसप्पियि मंसम गहु, इत्तम काणु कलिट्टु ।
 जिणवल्लहसूरि भट्टु नमहु, जिणउ सत्तु निसिट्टु ॥१२॥
 जा जहि कुलगुरे आवियउ, ते तहि भत्ति करंत ।
 विरला जोइवि जिणवयण, जहि गुण तहि रचति ॥१३॥
 हा हा इत्तमकाल वणु, खल वक्कतण जोइ ।
 नामेणिय सुविहिय तणइ, मित्तु वि वयरोय होइ ॥१४॥

तहि चेडाहिव हउं नमउ, सुमणिय परमत्थाह ।
 हीयडइ जिणवर इक्कपर, अणु सुखेउ गुरु जाह ॥१५॥
 जिणिय जिणवर पहु होलियइ, जणु रजियइ सहासु ।
 सो वि सुगुरु परामत यह, फूटि न हिया हयासु ॥१६॥
 मिरियमवे जिउ चीर जिण, इक्क उसत्त लवेण ।
 कोडाकोडि सागर भमिउ, किं न भयाह मोहेण ॥१७॥
 तव सजम सुत्तेण सह, सव्वु वि सहलउ होइ ।
 सो वि उसुत्तलवेण सह, भवदुहल्लव्वइ देइ ॥१८॥
 माया मोह चएह जण, दुलहउ जिण-विहवम्म ।
 जो जिणवल्लहसूरि कहिउ, सिग्घ देह सिव सम्मु ॥१९॥
 सत्तउ कोइ म करहु मुणिय, ससइ होइ मिच्छत्तु ।
 जिणवल्लहसूरि जुगपवर, नमहु सु तिजग पवित्तु ॥२०॥
 जइ जिणवल्लहसूरि गुरु, नह दिट्टउ नयणेहिं ।
 जुगपहाण तउ जाणीयइ, निच्छइ गुण-वरिएहिं ॥२१॥
 ते धन्ना सुकयत्थ नर, ते ससाए तरत्ति ।
 जे जिणवल्लहसूरि तएण, आण सिरेण धरत्ति ॥२२॥
 तह न रोग दोहणु नह, तह मगल कल्लाण ।
 जे जिणवल्लह गुरु नमइ, तिभि सक्क सुविहाण ॥२३॥
 सुविहिय-मुणिय-बूढारयण, जिणवल्लह वहुरोउ ।
 इक्क जीह किम सयुणउ, भोलउ भत्ति सहउ ॥२४॥
 सइ ते मन्नावि गुरु, उग्गइ उग्गइ सूरि ।
 जो जिणवल्लह पहु कहइ, गमइ उमणु सुदूरि ॥२५॥
 इकि जिणवल्लह जाणीयइ, सव्वु मुणियइ घम्मु ।
 अणु सुहगुरु सवि मनियउ, तित्तु जि षरहिं सुहम्मु ॥२६॥
 इय जिणवल्लह बुद्ध भणिय, सुणियइ करइ कल्लाणु ।
 देउ बोहि चउवीस जिण, सासइ सुखनिहाणु ॥२७॥
 जिणवल्लह क्रमि जाणियउ, हिव मइ तासु सुसीसु ।
 जिणदत्तसूरि जुगपवरो, उद्धरियउ गुरुवसो ॥२८॥
 तिरिय निय पइ पुण ठावियउ, बालउ सीहकिसोर ।
 परमइ-मइगल-वल्लदलणु, जिणचदसूरि मुणिय साह ॥२९॥
 ससु सुपट्टि हिव गुरु जयउ, जिणपत्तिसूरि भुणिराउ ।
 जिणमय-विहि-उज्जोयकए, दिणवर जिम विक्खउ ॥३०॥
 पारतणु विहि विसयसुहु, धीरजियोसर वयणु ।
 जिणवइसूरि गुरु हिव कहइ, निच्छइ अन्न न कवणु ॥३१॥
 धन्न ति पुरवर पट्टणइ, धन्न ति देस विचित्त ।
 जिहि विहरइ जिणवइ सुगुरु, देसण करइ पवित्त ॥३२॥

कवणु सु होमई दिवसउच, कवणु सु तिहि सुमुहृतु ।
 जिहि वदिसु जिणवई सुगुण, निसुणिसु धम्मह तत्तु ॥३३॥
 सल्लुद्धाए करेसु हउ, पालिसु दिहु सम्मतु ।
 नेमिचडु इम वीनवइ, सुहगुणुणुणुणु-रत्तु ॥३४॥
 नदउ विहि-जिणमदिउइ, नदउ विहिसमु-दाउ ।
 नदउ जिणपत्तिसूरि गुण, विहि-जिणधम्म पसाउ ॥३५॥

जिनवल्लभसूरि-स्तुत्यात्मक-पद्याः

१. मुनिचन्द्रसूरि [सं० ११७०]

कालोचिद्यसमयपरसमयगयगन्धेण जियावल्लहगणिया ।

सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धारप्रकरण चूर्णि अवतरणिका

२. घनेश्वरसूरि [सं० ११७१]

सूक्ष्मपदार्थनिष्कनिष्कपणकपट्टकसन्निभप्रतिभ श्रीजिनवल्लभाख्य' सूरि ।

सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धारप्रकरण-टीका अवतरणिका

३. कवि पल्लह [सं० ११७१ लगभग]

देवसूरि पट्ट नेमिचद्रु बहुगुणहि पसिद्धव,

उज्जोयणु तह धदमायु खरतरवर लद्धउ ।

सुगुरु जियोसरसूरि नियमि जियाचद्रु सुमजमि,

अभयदेव सव्वगुणाणो जियावल्लह आगमि ॥

जिनदत्तसूरि-स्तुति पद्य ४.

४. हरिभद्रसूरि [सं० ११७२]

जिनवल्लभगणियानामा सूत्रकार ।

—पञ्चशीति-टीका अवतरणिका

५. श्रीचन्द्रसूरि [११७८]

सूक्ष्मपदार्थनिष्कनिष्कपणकपट्टकसन्निभप्रतिभजिनवल्लभाभिधानाचार्य ।

पिण्डविशुद्धि-टीका

६. यशोभद्रसूरि [१२वीं शती का अन्तिम चरण]

नवासो श्रीजिनवल्लभस्य रचना सूक्ष्मार्थचर्चाञ्जिता,

मवेय मे मतिरप्रिमाप्रणयिनी मुग्धत्व पृथ्वीभुज ।

पङ्गोभुङ्गनगाधिरोहणसुहृदयत्नोयमार्यास्ततो-

ऽसद्व्यानव्यसनार्णवे निपतत स्वान्तस्य पोतोपित ॥

पञ्चशीति-टीका-भगलाचरण प० २

इति विविधविलसदर्थसुविशुद्धाहारमहितसाधुजनम् ।

श्रीजिनवल्लभरचित प्रकरणमेतन्न कस्य मुदे ? ॥

मादृश इह प्रकरणे महार्थपत्तो विवेश वालोऽपि ।

यद्वृत्त्यङ्गलिलग्नस्त अयत गुरु यथोदेवम् ॥

पिण्डविशुद्धि-टीका-प्रशस्तिः

७. अज्ञात—[जेसलमेर भाण्डागारीय ताडपत्रीय प्रति से, समय लगभग १३वीं शती]

दूतमदमनीरहए दुसहभेमभंगहमयहए
हुडवसप्पिणिसप्पगएड सजमत्तिरिकुलहए ।
निव्ववाइमयमेत्तेदतिदारणपचारणयु,
गुर-सावय-समणोस समण-आमेवण कारणयु ।
जुगपवर-भूरि जिणवल्लह ह जो आणाकर गणहए ।
सो सरहु म गुर सजउ करहु जो भविथह भवभूरिहए ॥१२॥
जसु सन्नाणु अमाणु मणह विप्पुरइ फुरतउ,
पर कवित्त सुकईत्तवष विरयई जु पुरतउ ।
जो निम्मलचोरित्तरयणत्तचयरयणायए,
मिच्छतिमिरत्तमहरणु तत्तपयडणदिवायए ।
भावारिमहीएहमत्तकरि करणचरण सजम महिउ ।
तहु वीरपद पय अणुनरहु सणुण गणहि जो अविरेहिउ ॥१३॥
— जिनवत्तसूरि स्तुति छप्पय १२-१३

८. कवि पद्मानन्द [१२वीं शती का अन्तिम चरण]

सिक्त श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरो शान्तोपदेशामृतै,
श्रीमन्नागपुरे चकार सदन श्रीनेमिनायस्य य. ।

— वैराग्यशतक

९. श्री मलयगिरि [१३वीं शती]

न चायमाचार्यो न शिष्यः ।

— पडशीति-टीका अवतरणिका

१०. जिनपतिसूरि [१३वीं शती का पूर्वार्द्ध]

क्वेमा श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरो सूक्ष्मार्थसारा गिर,
क्वाह तद्विवृतौ क्षम वलमजुपा दुर्मोक्षसामग्रणी ।
द्विद्वत्तद्विपदन्तभुञ्जनभुञ्जस्तम्मैर्जयश्री क्व तु,
आप्या सङ्गरभूवनि व्यवसित वलोव क्व तल्लिप्तया ॥२॥

— सङ्खपट्टक-टीका-मंगलाचरण

सूरि श्रीजिनवल्लभोऽजनि बुवश्चान्द्रे कुले तेजसा,
मभूणोऽमयदेवसूरिचरणाम्भोजालिलीलायित ।
चित्र राजसभानु यस्य कृतिना कणो सुवाहुदिन,
तन्वाना विवुवंगु रोरयि कवे केने स्तुता. सूक्तय ? ॥१॥
हित्वा वाङ्मयपारदृश्वतिलक य दीप्रलोकम्पृण,
प्रज्ञानामपि देजयन्ति गुणिना चित्राणि चेतास्त्यहो ।
सुपटीक्यश्च्युततन्द्रचन्द्रमहसामद्यान्यविद्यामुप,
क्वस्यानस्य मनोरमा. सकलदिक्कूलङ्कपा. कीर्तय ? ॥२॥

माधुर्यशार्करितशर्करया रयाद् य ,
 पीयूषवर्षमिव तर्कगिरा किरन्तम् ।
 विद्यानुरक्तवनिताजनितास्यलास्य ,
 हित्वा परं न मनो विदुषामरस्त ॥३॥

सङ्घपदकेक-टीका-प्रशस्ति

तदनु समक्षुण्ण्यस्तस्य प्रयुजिनवल्लभो,
 जगति कवितागुण्या यस्य द्रवद्रसमन्धरा ।
 अनितरकविच्छायापत्या चमत्कृतिबुञ्चवो,
 न हृदि मधुरा लग्ना कस्य स्मरस्य यथेपव ? ॥८॥

पञ्चलिङ्गीप्रकरण-टीका-प्रशस्ति

११. जिनपालोपाध्यय [१३वीं शती]

चित्र चित्र वितन्वन्नवरसरुचिर काव्यमन्यच्च भूय,
 मर्वं निर्दोषमहो-मुखमिव सगुणत्वेन पट्टाशुकश्चि ।
 कान्तावत्कान्तवर्णं भरतनृपतिवच्चाबलङ्कारसार,
 चक्रे माधादिसूक्तोत्पन्नमिमुखमहो घीमतर मानस य. ॥१०॥

एतत्कुमारचक्रि-चरितमहाकाव्य प्रशस्तिः

ततोऽजनि श्रीजिनवल्लभारव्यः, सूरि सुविद्यावनिताप्रियोऽसौ ।
 अद्यापि सुस्था रमणे नितमन्त, यत्कीर्तिहसो गुणिमानसेषु ॥५॥

— धर्मशिक्षा-टीका-प्रशस्तिः

शिष्योऽय स श्रीजिनवल्लभाख्यश्चैत्यासिन सूरिजिनेश्वरस्य ।
 प्राप्य प्रसन्नोऽभयदेवसूरि, ततोऽग्रहीज्ञानचरित्रचर्याम् ॥७॥
 शुभगुरुपदसेवाऽनाप्तसिद्धान्तसार

जगतिगलितचैत्यावासमिथ्यात्वमाव ।

गृहिष्टृहवसति स स्वीचकारातिशुद्धया

सुविहितपदवीवद्गाढसदेगरङ्ग ॥८॥

तथाऽस्य सविश्वसिरोमणोरभून्मनः प्रसन्न सकलेषु जन्तुषु ।

जिनानुकृत्या भुवन विबोधयन्, यथा न शश्राम महामना स्वयम् ॥९॥

धर्मोपदेशकुलकाङ्क्षितसारलेखे, आद्वेने चन्दुरधिया गण्यदेवनामा ।

प्रावोधयत्सकलपारणजदेशलोक, सूर्योऽश्लेन कमल किरणैरिव स्वै ॥१०॥

तानि द्वादशविस्तृतानि कुलकान्यम्भौघिवद् दुर्गमा-

न्यत्यन्त ज गभीरभूरिसुपदान्युत्तिद्रितायाणि च ।

व्याख्यातु य उपक्रम कृशधियाऽन्याधीयते मादृशे,

नारोढु तदमर्त्यशैलशिलर प्रागल्भ्यत पङ्कजा ॥११॥

एव श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरोश्चारित्रचूडामणे

भैव्यप्राणिविवोधने रसिकता वीक्ष्या-द्भूता शाश्वतीम् ।

आदेशाद् गुणवित्तवाङ्गविवृतिप्रस्तावकस्यादरात्,
 प्रावात् सूत्रिपद मुदञ्चितवपु श्रीदेवमद्रप्रभु ॥१२॥
 द्वादशकुलक-टीका-भंगलाचरणम्

जयन्ति सन्देहलतासिधारा, श्रोत्रप्रमोदामृतवारिधारा. ।
 सूर्येगिर श्रीजिनवल्लभस्य, प्रहीणपुण्याङ्गिसुदुर्लभस्य ॥१॥
 आसन्नत्र मुनीश्वरा. सुवह्वक्षवारित्रलक्ष्म्यास्पद,
 स्तोका श्रीजिनवल्लभेन सदृशा निर्भीकवाग्विस्तरा. ।
 संग्रामे गहनेऽपि भूमिसुमदश्रेण्या वरे भारते,
 तुल्या श्रीजितवाजिना विजयिनो वीरा कियन्तोऽभवत् ॥२॥

द्वादशकुलक-टीका-प्रशस्तिः

१२. नेमिचन्द्र भण्डारी [१३वीं उत्तरार्ध]

अज वि गुणो मुणिरा मुद्धा दीसति तज्यडा केइ ।
 पर जिणवल्लह सरिसी, पुणो वि जिणवल्लहो चेव ॥१०७॥
 वयणे वि सुगुण जिणवल्लहस्स केसि न उल्लसइ सम्म ।
 अह कह दिणमणितेय उल्लयाण हरइ अवत्ते ॥१०८॥
 दिठ्ठा वि के वि गुणो हियए न रमति मुणिय तत्ताण ।
 के वि पुण अदिठ्ठ च्चिय, रमति जिणवल्लहो जेम ॥१२६॥

षष्ठिशतक प्रकरणम्

१३. अभयदेव सूत्रि [सं० १२७८]

तच्छिष्यो जिनवल्लभ प्रभुरभूद् विश्वम्भरामामिनी
 भास्वद्भालललामकोमलयश स्तोम शमारामभू. ।
 यस्य श्रीनरवर्मभूपतिशिर कोटीरत्नाङ्कुर
 ल्योतिर्जालजलैरपुष्यत सदा पादारविन्दद्वयी ।
 काशमीरानपहाय सन्ततहिमव्यासङ्गवैराग्यत,
 प्रोन्मीलद् गुणसम्पदा परिचिते यस्यास्यपङ्के रहे ।
 साद्रामोदतरङ्गिता भगवती वारदेवता तस्थुपी,
 धारालामेलम्भयन्काव्यरचनाव्यागादनृत्वचिचरम् ॥

— जयन्तविजय-काव्य प्रशस्तिः

१४. पूर्णभद्रगण (सं० १२८५)

आशुप्रनिधयदेवनूरिसुगुरो मिद्वान्ततत्त्वाभृत्,
 येनाज्ञायि न सङ्गतो जिनगृहे वासो यतीनामिति ।
 त त्यक्त्वा गृहमेघिगेहिंमतिनिर्दुपणा शिञ्चिये,
 सूत्रि श्रीजिनवल्लभोऽभवदसौ विख्यातकीर्तिस्तत ।

— अन्यशास्त्रिभद्रचरित्र-प्रशस्तिः

१५. उदयसिंहसूरि [सं० १२६५]

सुविहितहितमूत्रघार जयति जिनवल्लभो गणितेन ।

येन पिण्डविशुद्धिप्रकरणमकारि चारित्र्यमवतनम् ॥

पिण्डविशुद्धिदीपिका-मंगलाचरण प० २.

१६. चित्रकूट वास्तव्य सा. सल्हाक लिखित प्रति (सं. १२६५)

“चारित्र्यचूडामणिश्रीजिनवल्लभसूरि ””।

१७. पूर्णकलशगरि (सं. १३०७)

तस्मिन् सोऽभयदेवसूरिरभवत् कल्पिताङ्गवृत्तिस्ततः,
सविम्नो जिनवल्लभो युगवरो विद्यालिताराऽम्बरम् ।

प्राकृतद्वयाश्रय-टीका प्रशस्ति प २

१८. अभयतिलकोपाध्याय (सं. १३१२)

तच्छिष्यो जिनवल्लभो गुणरभोच्चारित्रिपाविश्रुतः,
सारीद्धारसमुच्चयो नु निखिलश्रीतीर्थसार्थस्य य ।
सिद्धाकर्षणमन्त्रकोन्वलिलसद्विद्याभिरालिङ्गनात्,
कीर्त्या सर्वंगया प्रसाधिनमोयानाग्रयविद्यो द्रुवम् ।

संस्कृत-द्वयाश्रय टीका प्रशस्ति प ४

जने तदीयपदवीनलिनीमराल, स्वैभ्यश्चरित्ररमया जिनवल्लभाख्य ।

—न्यायालकार-टीका प्रशस्ति

१९. चन्द्रतिलकोपाध्याय (सं. १३१२)

श्रीजिनवल्लभसूरिस्तत्पट्टेऽभूद् विमुक्तवहुभूरि ।
भव्यजनबोधकारी कल्पपहारी सदोद्यतविहारी ॥
तर्क-ज्योतिरलङ्कृतीनिजपरानेकागमाल्लक्षण,
यो वेत्ति स्म सुनिश्चित सुविहितश्चारित्रिचूडामणि ॥
नानावाग्जडमुख्यकाम् जनपदान् श्रीचित्रकूटस्थिता,
चामुण्डामपि देवता गुणनिधिर्यो बोधयामासि वा ॥

—अभयकुमार-चरित्र-प्रशस्ति प १०-११

२०. लक्ष्मीतिलकोपाध्याय (सं. १३१७)

विद्वत्ताऽतिशयद्वि सयमरमात्रेमातुर सर्वतो,
वक्त्रो यस्य यशकुमार उदित श्रीतारकाधीश्वरम् ।
चित्र न्यत्कृतवास्त्रिलोकमपि च प्रासाधयल्लीलया,
तीर्थं श्रीजिनवल्लभो गणपति शास्ति स्म सोऽय तत ॥

भावकधर्म-टीका प्रशस्ति प ४

२१. प्रबोधचन्द्रगणिका (सं. १३२०)

विद्या सा भवताकुला जननि ! वाग्देवि ! त्वमाश्वासयं
ता द्यातस्त्वमिमा प्रबोधय गिर ब्रह्मन् ! स्वयं सा मुह- ।
आसीनोऽमयदेवमूरिमुनिराद्-पट्टे जगद्वल्लभे,
सूरिः श्रीजिनवल्लभ स्वरसतं सिद्धं तवैप्सितम् ॥

— सदेहदीलावलि-टीका प्रकृति प० ५

२२. घर्मतिलकगणिका (सं. १३२२)

वर्णानातिक्रान्तानुपममागवेया सुपृथीतनोमवेया- सकललोकसश्लाघ्यमहाधर्म-विनलनुष्ण-
भणिकाश्लेषा सविग्नमुनिजनत्रातचूडामणय स्वप्रज्ञातिशयविशेषविनिजिताभेरमूरय-
श्रीजिनवल्लभमूरयः ।

लघुअजितशान्तिस्तव-टीका-अवतरणिका

२३. सङ्घपुरजिनालयशिलालेख (सं १३२६)

अपमलगुणग्रामोऽमुष्मादवीरजिनागमः,
प्रवचनधुराधीरयोऽभूद् गुणजिनवल्लभे ।
सकलदिलसद्विद्यावलीफलावलिविभ्रम,
प्रकरणगणो यस्यास्थेन्दो मुवा विमृतेतराम् ॥१०१॥

सम्यक्त्वबोधचरणैस्त्रिजगत्तनीध-चेतोहरैर्वरगुणैः परिरव्वगाञ्चम् ।

य वीक्ष्य निस्यूहशिलाभणिकानायनोक्त- सत्मार सप्रमदमायंमहागिरीणाम् ॥१०२॥

— बीजापुर-वृत्तान्त पृ ४

२४. जिनप्रबोधसूरिः (सं. १३२८)

चान्द्रे कुलेऽजनि गुणजिनवल्लभाख्यो ।
ऽर्हच्छासनप्रथयिताऽद्भुतकृष्चरित्र ।

कौतन्त्रदुर्गपदप्रबोध

२५. जगद्गु कवि (सं. १२७८-१३३१)

यन्तु मु जिणवल्लह वक्त्राणि, नाण-रयणकेरो छइ खारिण ।
वइतालीम सुद्धं पिण्डु विहरेइ, त्रिनिधु मदिरु जगि प्रगट्टु करेइ ॥

सम्यक्त्वमार्गं अउपई मा ४१

२६. प्रभानन्दाचार्य (सं. १३३५)

तस्मान्मुनीन्दुजिनवल्लभोज्य, तथा प्रथामाप निजैर्गुणोद्ये ।
विपश्चिता सयमिता गणो च, धुरीणता तस्य यथाऽवृणापि ॥

ऋषभपंचशिका टीका ।

२७. ऽक्कुर फेरु [सं० १३४७]

नदि-न्हवणु-चदि-रुहु-सुपड्डु, ढालारानु पुवइ मुणिसिद्ध ।

निसि जिणहरि जिण वारिय अविट्टि, थुण्डु नु त्रिरुव्वल्लहंभुणि सुविट्टि ॥१७॥

पुगप्रधान चतुष्पदिका

२८. जिनप्रभसूरि [सं० १३५६]

वशे श्रीजिनवल्लभप्रतिपत्तौ शुभैर्यशोभिदिशाः ।

द्वयाश्रय-काव्य-प्रशस्ति प० २

२९. सोमतिलकसूरि [सं० १३६२]

सविग्मचूडामणयो न केषां, स्युर्वल्लभा श्रीजिनवल्लभास्ते ।

मूर्त्तिर्जिपि यद्गीर्भविनाममूर्त्त-मात्मानमुत्तुङ्गगुणैः ससज्ज ॥३॥

— शीलतरङ्गिणी-प्रशस्तिः

३०. तरणप्रभसूरि [सं० १४११]

तदीयपादद्वयपद्मसेवा-मधुप्रत श्रीजिनवल्लभोऽभूत् ।

यदङ्गरङ्गे व्रतनत्केन, किं नृत्यता कीर्त्तयन न लेभे ॥३॥

—षडावश्यक-वालावबोध-प्रशस्ति

३१. भुवनहिताचार्य [सं० १४१२]

... .. जिनवल्लभ शाङ्गनावल्लभो प्रिय ।

यदीयगुणगौरव श्रुतिपुटेन सुधोपम निपीय ।

शिरसोऽधुनापि कुर्वते न कस्ताण्डवम् ? ॥२०॥

—राजगृह प्रशस्ति, नाहर जैन लेख संग्रह प्रथम भाग

३२. सङ्घतिलकसूरि [सं० १४२२]

तत्पट्टपूर्वाचलचूलिकाया, भास्वानिव श्रीजिनवल्लभाख्य ।

सच्चक्रसम्बोधनसावधान-बुद्धि प्रसिद्धो गुरुमुख्य आसीत् ॥३॥

—सम्यक्त्वसत्तति-टीका प्रशस्ति.

३३. देवेन्द्रसूरि [सं० १४२६]

तदनु जिनवल्लभाख्य प्रख्यात समयकनककषपट्ट ।

यत्प्रतिबोधनपट्टोऽधुनापि दग्ध्वन्व्यते जगति ॥५॥

—प्रश्नोत्तररत्नमाला टीका-प्रशस्ति

३४. वर्द्धमानसूरि [सं० १४६८]

श्रद्धप्रबोधप्रवणस्तत्पट्टे जिनवल्लभ ।

सूरिर्वल्लभता भेजे त्रिदशाना नृणामपि ॥१४॥

— आचारदिनेकर-प्रशस्ति

३५. जैसलमेर सम्भवजिनालय-प्रशस्ति-शिलालेख- [सं० १४६७]

तत क्रमेण श्रीजिनचन्द्रसूरि-नवाङ्गीवृत्तिकार-श्रीस्तम्भन-पार्श्वनाथ-प्रकटी-
कार-श्रीअमयदेवसूरि-श्रीपिण्डविशुद्ध्यादिप्रकरणकार-श्रीजिनवल्लभसूरि

३६. गुणरत्नोपाध्याय [सं० १५०१]

य स्फुर्जत्कलिकालकुण्डलिकरालाऽऽस्थस्थिते द्रु स्थिते,

लोकेस्मिन्नवधूयकुप्रहविष सिद्धान्तमन्त्राक्षरे ।

षक्रे तन्मुखमुद्रया वसुकृते सज्ज स्वमत्यावर,

स श्रीमात् जिनवल्लभोऽजनि गुरुस्तस्मान्महामन्त्रवित् ॥६॥

—षट्शतक-टीका-प्रशस्ति

३७. जयसागरोपाध्याय [सं० १५०३]

श्रीवीरशामनाम्भोविसमुल्लासतशीतगो ।
सूरैरभयदेवस्थ नवाङ्गीवृत्तिवेद्यस ॥
पट्टालङ्कारसारश्री सूरि श्रीजिनवल्लभ ॥

पृथ्वीचन्द्रचरित्र-प्रशस्ति प० २-३

३८. महेश्वर कवि [सं० १५०४]

एतत्कुले श्रीजिनवल्लभाद्यो गुरु

— काव्यमनोहर सर्ग ७, प० ३५

३९. लक्ष्मीसेन [सं० १५१३]

क्व जिनवल्लभसूरि सरस्वती, क्व च शिशोर्मम वाग्विभवोदय ।

— सङ्घ-पट्टक टीका संगलाचरस्य प० १

४०. साधुसोमोपाध्याय [सं० १५१६]

जिनवल्लभसूरीन्द्रसूक्तिमीत्तिकपक्तय ।

दशितार्थ सुदृष्टीना मुक्तग्राह्या भवन्त्विति ॥६॥

चरित्र-पञ्चकवृत्ति-प्रशस्ति

४१. कमलसंयमोपाध्याय [सं० १५४४]

विचारवद्वाङ्मयवारधाता, गुर्गरीयान् जिनवल्लभोऽमून् ।

सूत्रोक्तमार्गचरणोपदेश-प्रावीण्यपात्र न हि यादृशोऽन्य ॥४॥

— उत्तराध्ययन सूत्र 'सर्वार्थसिद्धि' टीका-प्रशस्ति.

४२. पद्ममन्दिर गरिण [सं० १५५३]

प्राप्तोपमम्पद्विभन्नस्तदन्ते, द्विधाऽपि सूरिजिनवल्लभोऽमून् ।

जग्रन्थ यो ग्रन्थमनर्थसार्थ-प्रमाथिन तीव्रक्रियाकठोर ॥७॥

— ऋषिमण्डल-वृत्ति-प्रशस्ति.

४३. युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि [सं० १६१७]

तत्पट्टपद्मवनवोवनराजहमा ,

विश्ववातिशायिचरणामलशीलहसा ।

चारित्रचारुमनसो विहितोपकारा.,

संप्रातिहार्य-जिनवल्लभ-न्नामधारा ॥६॥

चामुण्डाप्रतिबोधका निजगुणै श्रीचित्रकूटे स्फुट,

मूलोन्मूलितकुग्रहोप्रफलना सत्नाधुमागदिरा !

मिथ्यात्वान्धतमोनिरोसरवयः प्रस्थातसत्कीर्तय

पूज्यश्रीजिनवल्लभाद्यगुरवस्ते सङ्घभद्रङ्करा. ॥७॥

पौषघविधिप्रकरण-टीका-प्रशस्ति

४४. महोपाध्याय पुण्यसागर [सं० १६४०]

स जयताञ्जगति जनवल्लभः, परहितैकपरो जिनवल्लभ ।

चतुरचेतसि यस्य चमत्कृति, रचयतीह चिर रचिर वच ॥२॥

— प्रश्नोत्तरैकषष्टिशतकाव्य-टीका-मंगलाचरण

४५. अज्ञात [लेखन सं. १६४०]

विमलप्रज्ञाशालिवुवजनितानवद्यविद्याधरीसङ्गमोन्मुखप्रवृत्तेन तेनैव श्रुतमकरन्द-
स्वादलुब्ध यद् पदेनैवानवरतासेव्यमानचरणारविन्द आसीज्जिनवल्लभाभिधानः
सूरि ।

प्रश्नोत्तरैकषष्टिशतकाव्यावचूरि-अवतरणिका

४६. समयसुन्दरोपाध्याय [सं. १६४६]

कृत्वा समीपेऽभयदेवसूरि, येनोपसम्पद्ग्रहण प्रमोदात् ।

पपी रहस्यामृतमागमाना, सूरिस्तत श्रीजिनवल्लभोऽभूत् ॥११॥

अष्टलक्षार्थी प्रशस्ति

४७. जयसोमोपाध्याय [सं. १६५०]

श्रीजिनवल्लभसूरिस्ततोऽभवद् व्रतधुरैकधीरेय ।

चण्डाऽपि हि चामुण्डा यत्सालिध्यादचण्डाभूत् ॥५०॥

कर्मचन्द्रवशीत्कीर्तन-फाव्य

४८. गुणविनयोपाध्याय [सं. १६५१]

सोऽमूदभयदेवाख्यः सूरि श्रीजिनवल्लभ ।

ज्ञानदर्शनचारित्रपात्र अजे ततो भृशम् ॥७॥

येन चण्डापि चामुण्डा दर्शन प्रापिता गुणै ।

कर्ता पिण्डविशुद्ध्यादि-शास्त्राणां तत्त्वशालिनाम् ॥८॥

— सम्बोधसप्तति-टीका-प्रशस्ति

४९. ज्ञानविमलोपाध्याय [सं. १६५४]

तत्पट्टे च विरेजुः कर्मग्रन्थादिशास्त्रकर्तार ।

धैराग्यैकनिधाना श्रीमज्जिनवल्लभाचार्या ॥३॥

शब्दमेदप्रकाश-टीका-प्रशस्तिः

५०. श्रीवल्लभोपाध्याय [सं० १६५४]

तत्पट्टे जिनवल्लभसूरिवरो सर्वशास्त्रपारीणा ॥२॥

— हेमनामभालाशिलोच्छ्र टोका-प्रशस्ति.

५१. सुमतिवर्द्धनोपाध्याय—[सं० १६७४]

सत्प्रज्ञा हि जिनादिवल्लभगणाधीया जगद्धिश्रुता-

श्चामुण्डाभिधदेवताऽचितपदा आशुजिताक्षप्रजा ॥५॥

— समरावित्थकेवलीचरित्र-प्रशस्तिः

सहायक ग्रन्थों की तालिका :

क्रमांक	नाम	लेखक
१	अजितशान्तिस्तवै टीका	वाचनाचार्य धर्मतिलक
२	अपभ्रंश काव्यत्रयी	स लालचंद्र भ० गांधी
३	अभयकुमार चरित	चन्द्रतिलकोपाध्याय
४	अरजिन स्तव	स० म० विनयसागर
५	अष्टलक्षार्थी	उपाध्याय ममयसुंदर
६	अष्टसप्ततिका	जिनवल्लभसूरि
७	आगमिक वस्तुविचारसार प्र० टीका	मलयगिरि
८	" "	यशोभद्रसूरि
९	" "	हरिभद्रसूरि
१०	आचार दिनकर	वर्धमानसूरि
११	आचारंग सूत्र	
१२	आचारंग सूत्र टीका	शीलाकाचार्य
१३	आचारंग सूत्र वालावबोध	पार्श्वचन्द्रसूरि
१४	आवश्यक सूत्र वृहद् वृत्ति	हरिभद्रसूरि
१५	इतिहास प्रवेश	जयचन्द्र विद्यालकार
१६	उत्तराध्ययन सूत्र टीका	कमलसयमोपाध्याय
१७	उपदेश सप्ततिका	
१८	ऋषभ पचाशिका टीका	प्रभाचन्द्राचार्य
१९	ऋषिमंडल टीका	पद्मदिरगणि
२०	कथाकोष	स आचार्य जिनविजय
२१	कर्मग्रन्थ शतक स्तोत्र टीका	देवेन्द्रसूरि
२२	कल्पसूत्र	आचार्य भद्रबाहु
२३	कल्पसूत्र टीका	उदयसागर
२४	" "	माणिक्यऋषि
२५	" "	
२६	कल्पावचूरिका	कुलमंडनसूरि
२७	कल्पकिरणवली	उ धर्मसागर
२८	कल्पनिष्पत्त	पृथ्वीचन्द्रसूरि
२९	कल्पदीपिका	जयविजय
३०	कल्पनिस्त	विनयचन्द्रसूरि
३१	कल्पसूत्र वालावबोध	गणपति
३२	कल्पान्तर्वाच्य	सोमसुंदरसूरि

३३	कल्पान्तर्वाच्य	हेमहंससूरि
३४	”	जयचन्द्रसूरि
३५	” स्तवक	शान्ति विजय
३६	कातत्र-दुर्गापद-प्रबोध	जिनप्रबोधसूरि
३७	काव्यप्रकाश	आचार्य मम्मट
३८	काव्य-मनोहर	महेश्वर कवि
३९	काव्य-मीमांसा	राजशेखर
४०	कुमार-सम्भव-टीका	चारित्रवर्धन
४१	खरतरगच्छालकार युगप्रधानाचार्य गुर्दावली	जिनपालोपाध्याय
४२	गणेश्वर साईं शतक	जिनदत्तसूरि
४३	” बृहद्बृत्ति	सुभतिगणेश
४४	गुरुतत्त्वप्रदीप	यशोविजय
४५	गुरुपारलस्य स्तोत्र	जिनदत्तसूरि
४६	चर्चरी	”
४७	” टीका	जिनपालोपाध्याय
४८	चरित्रपचक टीका	उ० साधुसोम
४९	जडतपदेवेली	कनकसोम
५०	जयदामम्	प्रो. एच डी वेल्हसकर
५१	जयन्त विजय काव्य	रुद्र अभयदेव सूरि
५२	जम्बूद्वीप प्रज्ञप्तिसूत्र	
५३	” टीका	शान्तिचन्द्रगणेश
५४	जिनचन्द्रसूरि आदेशपत्र	
५५	जिनरत्नकोश	प्रो एच. डी. वेल्हसकर
५६	जीवाभिगम सूत्र टीका	मलयगिरि
५७	जैन ग्रन्थावली	
५८	जैन लेखसंग्रह	पूरणचन्द्र नाहर
५९	जैन साहित्य नो सक्षिप्त इतिहास	भोहनलाल द देशाई
६०	त्रिदशतरंगिणी मुर्दावली	भुनिमु दरसूरि
६१	त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र	हेमचन्द्राचार्य
६२	द्वादश कुलक टीका	जिनपालोपाध्याय
६३	द्वयाश्रय काव्य	जिनप्रभसूरि
६४	” टीका (प्राकृत)	पूर्णकलश
६५	द्वयाश्रय काव्य टीका (संस्कृत)	अभयतिलकोपाध्याय
६६	धन्य-शालिभद्र चरित्र	पूर्णभद्र गणेश
६७	नागरीप्रचारिणी पत्रिका	
६८	नैषधकाव्य टीका	चारित्रवर्धन

६६ पट्टादली
 ७० पचाशक
 ७१ ,, टीका
 ७२ पचलिंगी प्रकरण टीका
 ७३ प्रज्ञापना सूत्र टीका
 ७४ प्रतिष्ठा लेख संग्रह
 ७५ प्रदन्धनचिन्तामणि
 ७६ प्रभावक चरित
 ७७ प्रवचन परीक्षा
 ७८ प्रश्नोत्तरकण्ठस्थित
 ७९ ,, अचसूरि
 ८० ,, टीका
 ८१ प्रश्नोत्तर-रत्नमाला टीका
 ८२ विषडविशुद्धि टीका
 ८३ ,, ,,
 ८४ ,, प्रस्तावना
 ८५ पुरातत्व-प्रवचनसंग्रह
 ८६ पृथ्वीचन्द्र चरित्र
 ८७ पृथ्वीराज विजय काव्य
 ८८ पीपलविधिप्रकरण टीका
 ८९ बीजापुर वृत्तान्त
 ९० दृढत्वग्रहणी
 ९१ भगवतीसूत्र टीका
 ९२ भारत का इतिहास
 ९३ भारत के प्राचीन राजवंश
 ९४ भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का इतिहास
 ९५ भारत की संस्कृति का इतिहास
 ९६ आचारिकारणपादपूर्वादि स्तोत्र संग्रह
 ९७ युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि
 ९८ युगप्रधान जिनदत्तसूरि
 ९९ युगप्रधान चतुष्पदिका
 १०० रघुवध टीका
 १०१ राजपूताने का इतिहास
 १०२ राजग्रह प्रकाशित
 १०३ वर्धमान विद्याकल्प
 १०४ विविधगान्धीय पट्टावली संग्रह

कवि पल्ल
 हरिमद्रसूरि
 अभयदेवसूरि
 जिनपतिभूरि
 भलयगिरि
 उपाध्याय विनयसागर
 स. आचार्य जिनविजय
 ,, ,,
 उपाध्याय वर्मनागर
 जिनवल्लभसूरि
 सोमसुंदरसूरि शिष्य
 महोपाध्याय पुण्यसागर
 देवेन्द्रसूरि
 उदयसिंहसूरि
 श्रीचन्द्रसूरि
 मानविजय
 स. आचार्य जिनविजय
 उपाध्याय जयसागर
 युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि
 अभयदेवाचार्य
 डा० ईश्वरीप्रसाद
 महानहोपाध्याय विश्वेश्वरनाथ ऐ०
 जूनिया
 डा० मधुरालाल शर्मा
 स० मुनि विनयसागर
 अंगरचन्द्र-भवरलाल नाहटा
 अंगरचन्द्र-भवरलाल नाहटा
 ठ फेर
 चारित्रवर्धन
 गौरीशंकर ही श्रीमा
 भुवनहितोपाध्याय
 मेरुसुंगसूरि
 स. आचार्य जिनविजय

१०५ विविध तीर्थकल्प
 १०६ वैराग्य शतक
 १०७ शब्दप्रभेद टीका
 १०८ शिशुपालवध टीका
 १०९ शिलोच्छनाममाला टीका
 ११० शीलतरंगिणी
 १११ श्रावकव्रत कुलक
 ११२ श्रावकधर्मप्रकरण टीका
 ११३ षष्टिशतक टीका
 ११४ " "
 ११५ षष्टिशतक प्रकरण त्रय
 ११६ षट् कल्याणक निर्णय
 ११७ षडावश्यक ब्रह्मावबोध
 ११८ स्थानाग सूत्र टीका
 ११९ सनत्कुमार चरित महाकाव्य
 १२० समरादित्य केवली चरित्र
 १२१ समवायाग सूत्र टीका
 १२२ सरस्वती कथाभरण
 १२३ सिद्धर प्रकरणटीका
 १२४ सधपट्टक टीका
 १२५ " "
 १२६ सदेहदोलावली टीका
 १२७ सवोध प्रकरण
 १२८ सवोध सप्तति टीका
 १२९ सवेगरगशाला
 १३० साधुकीर्ति स्वर्गगमनगीत
 १३१ सुलसा चरित्र
 १३२ सूक्ष्मार्थविचार सारोद्धार चरित्र
 १३३ " टीका
 १३४ " प्रस्तावना
 १३५ सेनप्रश्न
 १३६ सोलकियो का प्राचीन इतिहास
 १३७ स्वप्नसप्तति

सं. आचार्य जिनविजय
 कवि पद्मानन्द
 उपाध्याय ज्ञानविमल
 चारित्रवर्धन
 उपाध्याय श्रीवल्लभ
 सोमतिलकसूरि
 जिनवल्लभसूरि
 उपाध्याय लक्ष्मीतिलक
 सोमसुन्दरसूरि
 उपाध्याय गुणरत्न
 ए. डा. भोगीलाल ज. साडेसरा
 जिनमखिसागरसूरि
 तत्त्वप्रभाचार्य
 अभयदेवाचार्य
 जिनपालोपाध्याय
 उपाध्याय सुभतिवर्धन
 अभयदेवसूरि
 बहाराज भोज
 चारित्रवर्धन
 जिनपतिसूरि
 लक्ष्मीसेन
 प्रबोधचन्द्र गणेश
 हरिभद्रसूरि
 उपाध्याय गुणबिन्दु
 जिनचन्द्रसूरि
 अयनिधान
 जयतिलकसूरि
 मुनिचन्द्राचार्य
 धनेश्वराचार्य
 विजयप्रेमसूरि
 सोमविजय
 जिनवल्लभसूरि

महोपाध्याय विनयसागर

द्वारा लिखित एवं सम्पादित अन्य पुस्तकें

१. सनत्कुमारचक्रिचरित्र महाकाव्य
२. वृत्तमीत्तिक
३. संघपति रूप जी वंश-प्रशस्ति
४. अरजिन स्तव
५. नेमिदूत
६. प्रतिष्ठा लेख सग्रह प्रथम भाग
७. खरतर गच्छ का इतिहास
८. महोपाध्याय समयमुन्दर
९. हेमनाममालाशिलोच्छ्र सटीक
१०. चतुर्विंशति जिन रतुतय.
११. चतुर्विंशति-जिन रतवनानि
१२. भावारिवारण पादपूर्त्यादि स्तोत्र सग्रह
१३. महावीर पद कल्याणक पूजा
१४. सप्त प्रशस्ति टीका द्वय सह
१५. क्षान्तप्रभावक आचार्य जिनप्रभ और चण्डिका साहित्य
१६. खरतरगच्छ साहित्य-सूची



